

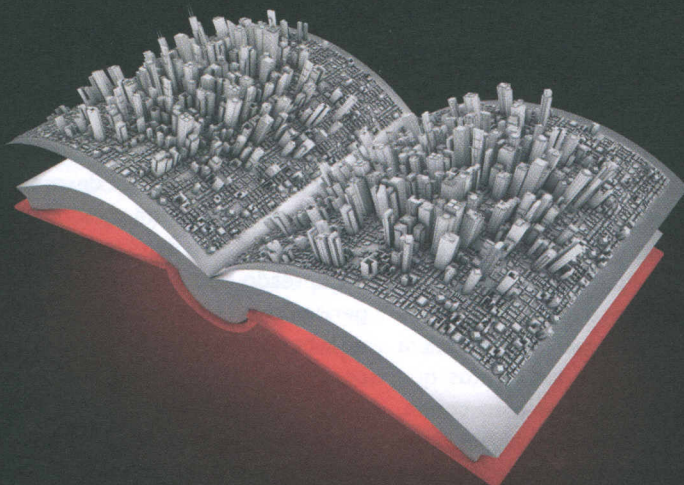


# GACETA



Órgano Informativo de la  
Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía

Vol. 3 No. 34 / Junio 2012



**“La sociedad humana...**

constituye una asociación de las ciencias, las artes, las virtudes y las perfecciones, como los fines de la misma, no pueden ser alcanzados en muchas generaciones, en esta asociación participan no sólo los vivos, si no también los que han muerto y los que están por nacer”.

*Edmund Burke*

## Primera reunión ordinaria 2012 de la Asociación de Ex Alumnos de la ENBA

*Por Pedro Santiago Sánchez, Lic. en Biblioteconomía*

El día 25 de abril dentro del marco de la *Feria del Libro ENBA 2012*, se llevó a cabo la Primera Reunión Ordinaria, 2012, de la *Asociación de Ex Alumnos de la ENBA*, conformada por egresados de ambas disciplinas.

Se abordaron puntos relacionados con los avances en la elaboración y formalización de los Estatutos de la Asociación. La Asociación pretende llevar a cabo diversas actividades como talleres, charlas, conferencias con

el objeto de contribuir a la actualización en diversas temáticas de la Archivonomía y la Biblioteconomía, que serán impartidas por especialistas. Se invitó también a la comunidad estudiantil a integrarse, así como todos los ex alumnos que se interesen. Lo importante es lograr que la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía se perciba como una sola unidad.



Continúa p. 3



## ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMÍA Y ARCHIVONOMÍA

PUBLICACIÓN MENSUAL

### DIRECTORIO

José Ángel Córdova Villalobos  
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Rodolfo Tuirán Gutiérrez  
SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Sonia Reynaga Obregón  
DIRECTORA GENERAL  
DE EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA

Joaquín Flores Méndez  
DIRECTOR DE LA ESCUELA NACIONAL DE  
BIBLIOTECONOMÍA Y ARCHIVONOMÍA

Beatriz Santoyo Bastida  
SUBDIRECTORA ACADÉMICA

Violeta Lucía Barragán Delgado  
SUBDIRECTORA DE PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN

Francisco Aveleyra Riva Palacio  
SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO

Lorenza Remigio Marcial  
SUBDIRECTORA DE SERVICIOS  
BIBLIOTECARIOS Y ARCHIVÍSTICOS

### Comité Editorial

Joaquín Flores Méndez  
Manuel Miño Grijalva  
Federico Hernández Pacheco  
Aurora Gómez Galvarriato Freer  
Carlos Ruiz Abreu  
Sonia Pérez Toledo  
Irma Munguía Zatarain

### Editor Responsable

Violeta L. Barragán Delgado

### Diseño

Jennyffer Elizabeth López Martínez  
www.infobroker.com.mx

El contenido y artículos de la  
publicación son  
responsabilidad de sus autores

### Colaboraciones

violeta.barragan@sep.gob.mx  
buzon@sep.gob.mx

Calz. Ticomán No. 645, Col. Sta. Ma. Ticomán, C.P.  
07330, Delg. Gustavo A. Madero, México, D.F.  
Tels: 3601 7086 y 3601 7091  
www.enba.sep.gob.mx  
D.R. México MMXII

## EDITORIAL

**2012** es año de elecciones, de movimientos estudiantiles y sociales como no se habían visto desde hace décadas, y para muchos miembros de nuestra comunidad estudiantil significa además la primera vez que habrán de sufragar para elegir presidente de la República. ¿Qué hay de particular en ello, si este último hecho se repite cada seis años con los jóvenes estudiantes de educación superior?

Que en el presente a todos, por la generación de que forman parte, les tocó en algún momento de su vida la transición del poder de un grupo hegemónico a otro. Imaginar la historia patria como un mundo en el que tanto se nos habla de la democracia sin democracia, es como pensar que antes la gente podía vivir sin computadoras, teléfonos celulares, internet o redes sociales; es decir, *imposible*.

La ENBA pareciera estar partida como un techo de dos aguas. En un sentido, se dice que la vida de quienes formamos parte de este pequeño universo pareciera no inmutarse a pesar de los vientos que soplan, quién sabe si a favor o en contra, y que ni el calentamiento global nos quita el sueño. En el otro sentido, la indiferencia y el distanciamiento son simplemente aparentes.

El 1° de julio hay que votar, aunque el concepto de democracia mexicana siga sonando a utopía, porque la historia no consiste en voltear atrás y ver el pasado, sino en construir un presente... No regalar nuestro voto, ni venderlo, ni anularlo. No, como principio. Votar por aquél o aquélla que nos parezca la mejor opción, o la menos pero votar, porque así es como las utopías se transforman en realidades.

Cada generación ha tenido un discurso y un canto propios, por lo menos en lo que fue el siglo XX; como la reconstrucción de una nacionalidad después de la Revolución de la segunda década o la expropiación de la energía eléctrica y el petróleo; el derecho de las mujeres al voto, el amor y paz y el *¡Queremos rock!*, la solidaridad fraterna después del terremoto del 85, de la paranoia por el surgimiento del SIDA hasta la lucha por la libertad de optar por un matrimonio legal entre personas del mismo sexo y la elección de eliminar un embarazo no deseado, movimientos todos que han generado estragos y confusión en el campo de la batalla que libran eternamente en cada conciencia el bien y el mal, y que se llama *moral*. ¿Cuál es el canto de esta generación?, ¿cuál es su reclamo y cuál su discurso?, ¿realmente la ENBA no está involucrada?...

Violeta Barragán

## CONTENIDO

p.1

Primera  
reunión  
ordinaria de  
Ex-Alumnos  
de la ENBA

p.4

El libro  
vagabundo

p.5

A propósito  
de la lectura

p.6

Lento  
besa

p.7

A propósito  
de las  
elecciones

p.8

Clasificación  
documental  
y  
clasificación  
de la  
información

p.11

Visita a la  
Casa Betel  
de México

p.15

Feria del  
Libro ENBA  
2012

p.15

Carlos  
Fuentes  
días





El día 25 de abril dentro del marco de la *Feria del Libro ENBA 2012*, se llevó a cabo la Primera Reunión Ordinaria 2012, de la *Asociación de Ex Alumnos de la ENBA*, conformada por egresados de ambas disciplinas.

El evento dio inicio con la bienvenida a los asistentes por parte de la Mtra. Violeta Barragán Delgado, subdirectora de Planeación y Evaluación de la Escuela, quien comentó que es un enorme gusto para la ENBA ofrecer sus espacios para que sus ex alumnos se congreguen, e hizo énfasis en la necesidad de que las reuniones sean constantes para el fortalecimiento de la Asociación y para lograr lo que se pretende alcanzar.

Continuando con el programa, el profesor Felipe Becerril Torres, habló sobre los avances en la realización de los Estatutos y el Reglamento y agradeció el apoyo que ha recibido por parte de ex alumnos que colaboran en este proyecto. Al transcurrir la sesión, los asistentes comentaron diferentes puntos de vista con respecto al Reglamento que generó polémica, pero al final se tomaron en cuenta las opiniones para mejorarlo.

Enseguida participaron la Mtra. Ma. Mónica Galindo González y el Lic. Juan Manuel Robles Correa, vicepresidenta y vocal de Difusión Cultural, respectivamente, en donde presentaron la creación de una página en Facebook, que lleva por nombre "*Asociación de Ex alumnos de la ENBA*", así como la cuenta en Facebook. Esto último

permitirá tener un contacto más cercano con los ex alumnos sobre cualquier duda o comentario en torno a la Asociación.

Vale comentar que al momento de crear el sitio en Facebook, aproximadamente a las 17:00 horas del día lunes 23 de abril 2012, se contaba con tres contactos, el día martes 24 de abril ya se tenían 88 contactos y lo sorprendente fue que el día del evento se contaba con 111 contactos, una cifra estimable para esta nueva Asociación.

La Asociación pretende llevar a cabo diversas actividades como talleres, charlas, conferencias con la finalidad de contribuir a la actualización en diversas temáticas de la Biblioteconomía y la Archivonomía, que serán impartidas por especialistas. Se invitó también a la comunidad estudiantil a integrarse así como todos los ex alumnos que se interesen. Lo importante es lograr que la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, se perciba como una sola unidad.

Es importante mencionar a quienes conforman la mesa directiva:

*Presidente:*

Prof. Felipe Becerril Torres

*Vicepresidencia de investigación:*

Lic. Luz María Noguez Monroy

*Vicepresidencia de docencia:*

Lic. Evelin Adriana Zea Elizalde  
*Vicepresidencia de difusión cultural:*

María Mónica Galindo González

*Secretaria:*

Lic. Marisa Romo Baeza

*Tesorero:*

Lic. Gumaro Cervantes Damián

### **Agradecimientos**

Se brinda un agradecimiento muy especial a la Lic. Araceli Sánchez Venegas, ya que por medio de su programa "*El sonido de las páginas*" en Radio Anáhuac se ha hecho una amplia difusión sobre este proyecto. Por esta razón, es un orgullo reconocer que es el primer programa creado por bibliotecarios para difundir las diferentes fuentes de información así como la profesión.

También se agradece la colaboración de los licenciados Cecilio Ley Gómez y Esteban Landa Rodríguez, así como al Mtro. Armando González Rangel por sus asesorías en la elaboración del Acta Constitutiva.

Para terminar esta primera reunión de la asociación, se contó con la participación de ex alumnos en la liberación de libros que forman parte del programa "*Libro Vagabundo*"; que formará parte del fomento a la lectura de nuestra casa de estudios.

...





# El libro vagabundo

Lic. Rafael Juárez Cuevas,  
Jefe del Dpto. de Apoyo y Servicios a la Comunidad

Del 23 al 25 de abril, los tres días en que se llevó a cabo la Feria del Libro ENBA 2012, se difundió entre la comunidad de la Escuela la campaña de donación de libros para el Programa *Libro vagabundo*. A un lado del foro se colocó una vitrina de cristal en la que los donadores de libros pudieron depositar los ejemplares que decidieron liberar, con la finalidad de que otros lectores pudieran tener acceso a ellos y disfrutar también de esta literatura.

Los organizadores de la Feria del Libro se habían trazado la meta original de recaudar trescientos ejemplares. En conjunto, la comunidad que decidió participar logró reunir sólo 150 libros. Esto, sin embargo, es normal en tanto que la cultura de la posesión del libro como objeto es aún superior a la ideología que ha motivado este movimiento, el *bookcrossing*, o el *libro con alas*, no sólo entre la comunidad de la ENBA sino en nuestro país de forma más bien generalizada, que consiste en leer un libro, comentarlo y dejarlo nuevamente para que este ciclo no se interrumpa.

De los libros que se han liberado hasta el momento -más de 300 títulos en su conjunto- la gran mayoría no ha regresado. Sabíamos que esto podía suceder, aunque lo ideal sería, por supuesto, que esos libros estén efectivamente vagabundeando, y que puedan pasar de lector en lector y que no se queden abandonados, cautivos, en el librero de quién posiblemente ni siquiera los esté leyendo.

Hay que trabajar aún mucho en este sentido, y tratar de hacer conciencia entre nuestra comunidad de que el espíritu de este movimiento es justamente la movilidad del libro como estrategia indispensable para el fomento a la lectura, y no su posesión gratuita como un bien inútil en tanto ni se lee ni se difunde.

Los libros serán liberados de manera paulatina en el estante de la cafetería de



## Libro vagabundo

*Un libro vagabundo es un libro libre*

**Instrucciones: tómalo, léelo, devuélvelo**

**ENBA**

la Escuela, para continuar con la tarea de cambiar los paradigmas que aún muchos mexicanos tenemos en torno a la lectura, más allá de nuestra posición social o económica, e incluso al margen de nuestra condición académica.

Cabe mencionar que la ENBA, como institución, también contribuyó con esta campaña con la donación de una cantidad considerable de libros, que pronto serán liberados.

Recuerda las instrucciones: Tómalo, Léelo y DEVUÉLVELO Para que alguien más tenga la oportunidad de leer algunas de las obras maestras de la literatura que ya se encuentran vagabundeando en nuestro programa.

Si los ejemplares que te llevas no circulan, si no regresan al estante de la cafetería, sin duda alguna habremos enriquecido tu acervo bibliográfico -independientemente de que leas el libro o no- pero no es ese el objetivo del programa. Si tú conservas el

libro estás negando la posibilidad de que más gente pueda también leerlo, y con ello estás encadenando a un vagabundo que libre puede ser mucho más útil y benéfico para nuestra comunidad y estás, además, condenando al fracaso un programa que lo único que pretenda es que cada vez seamos más y mejores lectores para nuestra mejor formación como profesionistas, como profesionales y como seres humanos.

Si hay algún título del este programa que te haya gustado mucho y que desees conservar, te sugerimos devolver el libro vagabundo, incluso con una recomendación sobre su contenido y tu correo electrónico para que los siguientes lectores puedan comentarlo contigo, y que compres luego un ejemplar para tu colección.

Es desde luego una invitación. A esta fiesta de la lectura estamos todos invitados, pero cada uno decide si es un privilegio del que nos quiere convidar.

•••



LOREM IPSUM WE WEM VBX SF DOLOR SIT AMET  
CONSECTETUR ADIPISCING ELIT. PHASELLUS IPSUM  
JUSTO, N  
VITAE, N  
EU TEMI  
CONVAL  
DOLOR  
LACRIS  
ELEIFEN

## A propósito de la lectura...

Rafael Juárez Cuevas, Mayo de 2012

Un día caminas por una calle del centro histórico. Tal vez solo, tal vez tomado de la mano de una hermosa chica o con un grupo de amigos. Sólo contemplas a la gente que pasa, ríes de las bromas de los otros, admiras las fachadas de los pocos edificios coloniales que aún quedan, respiras el aire de la ciudad y no te importa si está limpio o sucio. Simplemente caminas.

De repente, al pasar por la Casa de los Azulejos das vuelta en una esquina y eres sorprendido por un corredor lleno de puestos, tendidos lo mismo en mesas desvencijadas que en pedazos de tela o de plástico extendidos sobre el piso: libros viejos. Libros como los que ya no encuentras en una librería: no están envueltos en celofán, ni huelen a papel nuevo y tinta fresca –ese olor que tanto disfrutas cuando vas a Gandhi, a Porrúa o a El sótano- ni tienen etiquetas con el precio adherido en cantidades numéricas o en códigos de barras. Si acaso, escrito con lápiz en la primera página y dispuesto a ser negociado, regateado. Pastas un tanto maltratadas, esquinas de papel dobladas en sus interiores, tal vez anotaciones al margen de una página perdida hechas por otros lectores en otro tiempo y en otro lugar inimaginable, y ya con mucha suerte un boleto de autobús de una década en la que quizá ni siquiera habías nacido, una receta médica, una simple nota para recordar algo que para ti ya no significa absolutamente nada, o hasta un pétalo de rosa, un trébol de cuatro hojas, la pluma de un ave que ha muerto hace mucho tiempo o el ala resquebrajada de una mariposa.

Observas. Te abstraes. Te concentras. En donde otros ven solo libros viejos tú empiezas a descubrir auténticas joyas: *Fahrenheit 451*, de Bradbury; *Un mundo feliz*, de Huxley; *Muerte en Venecia* de Thomas Mann..., de pronto, entre la gente, camina tranquilamente Jonathan Swift con una edición antigua de ese malicioso libro político escrito por él mismo: *Los viajes de Gulliver*. Y se pasea entre los vendedores Charles Darwin con una copia barata de sus *Teorías de la Evolución*, y descubres que aquél de allá es Schopenhauer, y el de la derecha, a cuatro o cinco pasos de distancia,

es Einstein; y ese otro Mr. Albert Schweitzer, un filósofo muy simpático y agradable. Y en un círculo más distante discuten con palabras doctas Aristóteles, Mahatma Gandhi, Siddhartha Gautama, Confucio, Thomas Love Peacock, Thomas Jefferson, Miguel de Cervantes, Shakespeare y Pico de La Mirandola... Junto a ellos Mateo, Marcos, Lucas y Juan, los apóstoles, planean la siguiente estrategia milenaria.

Bertrand Russell se para a escasos centímetros de donde tú, absorto, contemplas los libros. Pregunta por el precio de un ejemplar en regular estado de conservación, acaso envuelto por una bolsa de plástico, de *Elogio de la locura* de Erasmo de Rotterdam, y tras regatear un par de cifras lo compra, lo pone bajo su brazo y sigue caminando con aire ensimismado.

Sabes que no llevas mucho dinero encima, y que tus amigos están esperando. Calculas tus posibilidades y tras resignarte a que lo que estás a punto de hacer significará por lo menos un par de cervezas menos, al fin te decides por un ejemplar seminuevo de *Opus Nigrum*, de Margueritte Yourcenar. Ya está, lo pagas y por lo menos durante algunos breves instantes lo sabes tuyo.

La tarde sigue su rumbo, pero tú has transformado de manera casi imperceptible tu destino. No eres el mismo antes de comprar el libro que después de haberlo comprado, y eso que ni siquiera lo has leído todavía.

Después, al caer la noche, vuelves a casa. Colocas el libro por ahí y habrás de olvidarlo por un par de semanas o más. Tal vez un mes después, al hacer la limpieza, lo encuentras entre un montón de papeles sobre el escritorio, entre las copias de la escuela que nunca leíste pero que tampoco te hicieron falta porque ya pasaste la materia. Lo tomas entre tus manos, lo hojeas, y en un gesto supremo de infinita condescendencia le das un lugar en el librero, junto con otros textos que tal vez tampoco hayas leído. No importa, así es esto. No todos los libros que compras los tienes que leer en el mismo momento. Haciendo cuentas, quizá no te alcance la

vida para leer todos aquéllos que te están aguardando en esa fila aún insignificante.

Pasan los días y cada vez que caminas frente al librero, los ejemplares que están ahí te miran con indiferencia, y tal vez tú mismo ni siquiera te dignas mirarlos. Un día por una razón indescifrable volteas y ahí está. Se miran como dos desconocidos y mientras tú sigues tu camino él permanece inmutable e insignificante. No es más que un objeto ocupando un espacio, repositorio del polvo de los tiempos, con el que aparentemente no has estrechado ningún tipo de vínculo de ninguna naturaleza. Otros días vuelven a mirarse y por lo menos el lomo que contiene su título empieza a parecerse familiar, quién sabe si por el color o por la tipografía con la que está escrito, acaso un tanto descolorido. Forma ya parte del decorado y con él, de tu vida cotidiana.

Hasta que una mañana tienes que salir corriendo. Tienes que atravesar la ciudad y viajarás en peseros y en el metro de terminal a terminal. Necesitas algo que leer, algo con qué entretener tu ocio y hacer más llevadero tu recorrido. Bien podrías ir cabeceando, un soporcito no le cae mal a nadie, pero hoy tienes la firme voluntad de leer algo corto, sencillo, que te atrape y que no te exija demasiado. Igual, si te gusta, posiblemente continúes con la lectura y tal vez acaso lo termines algún día.

*Opus Nigrum*... ¿Por qué no? Lo tomas sin demasiada convicción e inicias una nueva etapa en el rumbo de tu vida. Ya sentado –o de pie, lo mismo da- lees las primeras líneas. No está mal. Un par de



Enba



# Lento besa

Corina Alaníz

Besa lento  
pero seguro,  
que mis manos están en tu cuerpo  
y el deseo ya me enloquece.

Besa lento  
pero apasionado,  
como si nuestros labios se perdieran  
y se encontraran al mismo tiempo en el  
infinito.

Besa lento  
pero con sangre,  
la misma sangre que arde  
por nuestras venas cada noche  
durante la eternidad.

Besa lento  
ahora que te grito  
¡necesito un beso tuyo!  
dámelo ahora.

Dame un beso que perdure  
que me lleve más allá de la ternura,  
que me lleve lento y con amor.

Besa mi alma,  
besa mi cuerpo,  
bésame toda  
pero besa lento.

Besa lento  
pero con cordura,  
sin prisas, sin apuros.

Besa lento en un viaje  
a mis adentros  
para ti,  
para mí,  
besa lento.

Besa lento  
con astucia y mientras puedas  
besa cuando este expuesta  
a un pintor con poder, sin elocuencia...

O en la noche fría  
esa noche  
cuando mi alma tiembla.

Besa lento y suave  
con delicadeza,  
sin armaduras,  
sin problemas.

Besa lento a la esperanza  
mientras puedas besa,  
besa lo que quieras, lo que tengas  
desenfrenado, volcado besa,  
entregado besa...  
Besa lento.

estaciones más adelante estás a punto de ser victimizado, y sin darte cuenta has entablado una conversación –aún distante, un tanto desinteresado- con la Yourcenar. A mitad del trayecto, la charla se ha tornado más animada, te interesa lo que pasa con Zenón y con Henry Grettiene, y algunas cosas que dicen empiezan a adquirir para ti significado. Avanzado el trayecto, ya no puedes prescindir de la información que brota de cada línea, de cada página... Imaginas los ambientes; el frío de esa Europa entre medieval y renacentista te cala hasta los huesos, sientes el olor del pan recién horneado, sabes a qué saben el vino y el queso rancio, nunca has visto una nevada y ahora sufres sus consecuencias por solidaridad con los personajes. A veces estás de acuerdo con ellos, y a veces los cuestionas. Puedes incluso escandalizarte, o la curiosidad morbosa puede llevarte cada vez más lejos.

Y mientras esto ocurre, no te has dado cuenta de que a tu lado una mujer madura conversa animadamente sobre los temas de la soledad y del amor con Gabriel García Márquez, que un hombre de traje y bigotito, tal vez maestro, aprende de Vasconcelos, deseoso de seguir su ejemplo, y que unos centímetros más allá una adolescente precoz se entera de la vida privada del mismo autor. Una mujer joven y hermosa se excita, se estimula sexualmente y en medio de la fantasía erótica se deja seducir por las palabras de Henry Miller; un poco más allá, sobre el pasillo, un ama de casa es testigo del aterrador momento en que Mina Murray, prometida de Jonathan Harker, está a punto de ser succionada por el vampiro, mientras una anciana sentada en el rincón más apartado del vagón está cada vez más convencida, con resignada devoción, de que el apocalipsis le espera en la siguiente estación, según los últimos versículos contenidos en su Biblia. Todos están leyendo.

Sin darte cuenta quieres que el tren no se detenga, deseas en lo más íntimo que no llegue aún a su destino, que se quede atorado por un tiempo interminable en el túnel entre una estación y otra, que falte aún mucho para llegar... la conversación

con los personajes se ha transformado en un intercambio de ideas desenfrenado, en un convenio emocional que lejos de desgastarte te revitaliza. Estás leyendo y eres consciente de que estás aprendiendo, de que estás sintiendo, de que estás vivo y de que disfrutas la vida como no lo hubieras hecho de seguir desdeñando aquel título. El tren llega finalmente a su destino, y tú estás sólo al principio de la novela...

Durante los próximos días la convertirás en tu novia y saldrás a pasear con ella a todas partes. La llevarás incluso al baño y para desesperación y enojo de tu familia te tardarás ahí encerrado más tiempo de lo normal. Algunos amigos tuyos resultarán malheridos porque desdeñarás su compañía. En las noches, esa novela se convertirá en tu amante furtiva y la arroparás bajo tus cobijas, compañera incondicional en tu cama hasta altas horas de la noche. Un romance apasionado, capaz de cambiar el curso del universo, la órbita interplanetaria y la trayectoria de los cometas y meteoritos sucederá y nada ni nadie podrá impedirlo. El cosmos será transformado, pero tal vez nadie más allá de tu propio intelecto pueda percibirlo.

Al terminar su lectura, quizá vuelvas a colocar el libro en su lugar dentro del librero, pero definitivamente algo habrá cambiado. No podrás volver a verlo ni a pensarlo con indiferencia. Habrá vínculos entre ustedes y, aunque no lo lleves físicamente contigo, no podrás ni querrás renunciar nunca a él. Al contrario. Una vez abierto, no podrás cerrarlo jamás y de sus signos seguirán emanando ideas y reflexiones, recordarás citas y las parafrasearás sin estar del todo seguro si es que es así como están escritas o así fue como las leíste. Las convertirás en tuyas y serán tu verdad, conformarán el universo de tu ideología y se recrearán en conceptos nuevos que al final terminarás por descubrir que antes, hace muchos años, quizá miles, alguien ya los había escrito por y para ti.

Y en algún momento de tu vida te detendrás y pensarás: Pero si fue sólo Un libro... ¿Qué será de ti, con el siguiente?, ¿qué será de ti con todos los que te esperan?



# A propósito de las elecciones

Por el Lic. Francisco Aveleyra Riva Palacio

**E**n julio de 2000 se celebraron, como cada seis años, elecciones en México para decidir quien sería el presidente del país durante el periodo 2000 – 2006.

Por primera vez, desde el año de 1928 en que se fundó el Partido Nacional Revolucionario (hoy Partido Revolucionario Institucional) las elecciones las ganó un partido diferente al que también se llamó Partido de la Revolución Mexicana.

En ese año, el año 2000, el electorado mexicano supo que tenía la libertad de elegir para la presidencia de la república a un candidato que no perteneciera al PRI.

Hoy, México vuelve al momento mágico que es la elección de quien vaya a ser el jefe del Ejecutivo Federal para el periodo 2012 – 2018 y cuenta con cuatro candidatos que representan a sendos partidos políticos.

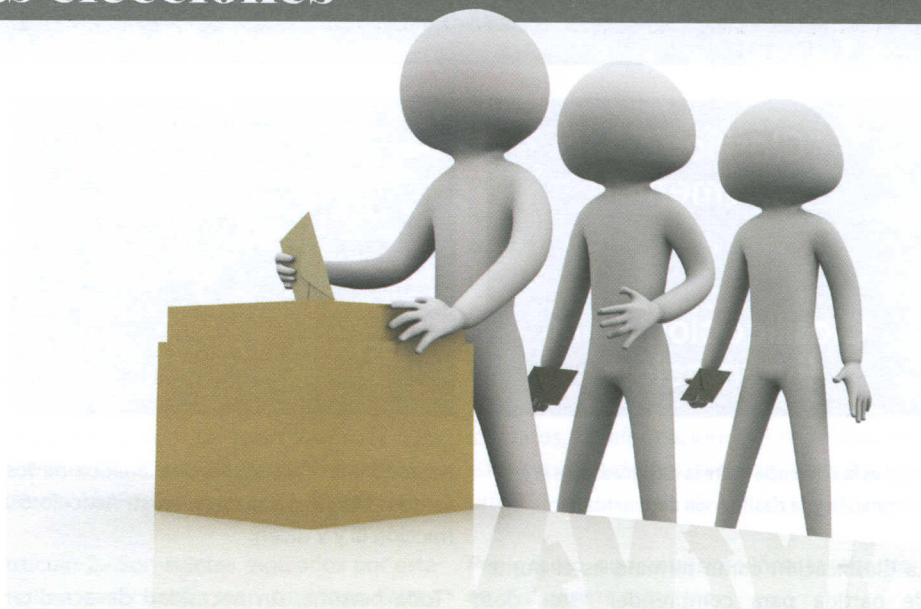
Se ha desatado un espectáculo que sólo lo podemos calificar de opereta o de circo. Toda la parafernalia que estamos viviendo nos impide ver cuál es el mejor de los candidatos.

Todos nos mandan mensajes a través de millones de spots en radio y televisión, en las plazas públicas y mediante declaraciones ante las principales instituciones educativas, sindicales, patronales y no gubernamentales, de que son el mejor de los candidatos y que los otros tres no lo son.

Todos nos ofrecen exactamente lo mismo: Mayor seguridad, mejor educación, combate a la pobreza, acabar con la impunidad y la corrupción, etc., etc., etc.

Esta situación nos impide conocer a fondo a cada uno de los aspirantes, o sea, que el caudal de recursos que se están destinando a las campañas no sirven para su propósito fundamental: conocer al candidato que pueda convencernos de que hará un mejor papel ya acomodado en Los Pinos.

Este apunte pretende brindar a los electores una forma muy simple para decidir el voto este primero de julio.



1.- El PRI gobernó al país desde 1929 hasta el año 2000. Su huella en el país fue múltiple y llena de claroscuros. Tuvo aciertos, errores y generó entre la población muchos seguidores y muchos detractores; ¿quieres que regrese?, vota por el PRI.

2.- El PAN ganó las elecciones en el 2000 derrotando al PRI por primera vez en 71 años y refrendando su victoria en el 2006. Han sido 12 años de un estilo de gobierno distinto a los años priístas con resultados positivos y negativos ¿no quieres que se vaya?, vota por el PAN.

3.- El PRD, desde 1997 en que ganó las elecciones para Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, hasta la fecha, suma 15 años en el poder. También ha ganado elecciones para gobernador en varias entidades federativas como son: Michoacán, Baja California Sur, Tabasco, Zacatecas, Tlaxcala, Guerrero y Chiapas. En coalición con el PAN gobierna en la actualidad en Puebla, Sinaloa y Sonora. Su actuación ha dejado resultados múltiples que deben ser analizados con cuidado y objetividad; ¿te gusta su forma de gobernar y sus principios ideológicos?, vota por el PRD.

4.- El PANAL incursiona por segunda vez en la lucha electoral para alcanzar la presidencia de México. Los fundamentos de este partido se encuentran en los postulados del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación.

Su actuación como partido en el poder es difícil de conocer porque los estados en donde gobierna y ha gobernado es en coalición con otro u otros partidos como son los casos siguientes:

Guanajuato desde 2006, con el PAN, Baja California desde 2007. Con el PAN y PES, Campeche desde 2009. Con el PRI, Colima desde 2009. Con el PRI, Querétaro desde 2009. Con el PRI Aguascalientes desde 2010. Con el PRI y PVEM, Chihuahua desde 2010. Con el PRI, PT y PVEM, Zacatecas desde 2010. Con el PRI y PVEM, Hidalgo desde 2011. Con el PRI y PVEM, Puebla desde 2011. Con el PAN, PRD y Convergencia (Candidato del PAN), Tamaulipas desde 2011. Con el PRI y PVEM, Quintana Roo desde 2011. Con el PRI y PVEM, Estado de México desde 2011. Con el PRI y PVEM, Coahuila desde Diciembre 2011. con el PRI, PVEM, Partido Socialdemócrata (México) y PPC. ¿Crees que merecen una oportunidad para ir a la grande?, vota por el PANAL.

Los invito a reflexionar y decidir de manera individual, sin dejarse influir por la tormenta de mensajes que nos atosigan y no nos permiten pensar libremente. No se dejen inducir por discursos sin sentido y campañas mercadotécnicas que nada nos dicen acerca de las verdaderas intenciones de los candidatos y que sólo pretenden manipular nuestra inteligencia.

¡¡¡ Feliz primero de julio !!!



## “Clasificación Documental

Y

## Clasificación de la Información:

dos conceptos  
diferentes”

### ¿Cuál es la diferencia entre la clasificación de la información y la clasificación documental?

La Clasificación como término es el punto de partida para comprender estos dos conceptos; de tal forma que podemos definir:

La Clasificación es un proceso de identificación y agrupación de clases o grupos, es decir, nos permite distinguir y diferenciar una cosa de otra.

Es por ello que clasificar en materia archivística es un proceso sumamente arduo; relevante a la hora de proceder a la organización del archivo de cualquier institución. Respondiendo a:

- Establecer una estructura lógica (orgánica, funcional o ambas), que refleje y represente a la institución.
- Proporcionar el control y manejo de la documentación.
- Proporcionar el acceso a la información.

El manejo de las situaciones antes mencionadas nos da la pauta para determinar la forma en que se va a proceder y a trabajar. Por tanto, se tiene que ser claro y delimitar entre: Clasificación de Información y la Clasificación Documental.

Para entender y comprender más acerca de estas dos condiciones a continuación se brinda una breve explicación partiendo de un marco legal, donde se establece que de

acuerdo con la *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, en su Artículo 6º, fracción III y V dicen:

“Toda persona, sin necesidad de acreditar interés alguno o justificar su utilización, tendrá acceso gratuito a la información pública, a sus datos personales o a la rectificación de éstos.

Los sujetos obligados deberán preservar sus documentos en archivos administrativos actualizados y publicarán a través de los medios electrónicos disponibles, la información completa y actualizada sobre sus indicadores de gestión y el ejercicio de los recursos públicos.”<sup>1</sup>

De estos dos derechos, parte:

1. El acceso a la información pública y;
2. La organización de los archivos de las instituciones públicas.

En cuanto a la Clasificación de la Información, la *Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental*, determina que la Clasificación de Información se divide en:

- Información Pública
- Información Reservada
- Información Confidencial

✓ La Información Pública, deriva de la Información Reservada y Confidencial, expuesto en el Artículo 7 de la *Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental* y en su Reglamento en la obligación de

Alumnos:

Claudia Herrera Flores

Juan Manuel Mariscal Martínez

Israel Mendoza Ríos

Miguel Ángel Becerra Hernández

Viridiana Rosas Ocegueda

Profesor: Daniel Martínez Bonilla

Materia: Sistema Integral

Grupo: 8201

Turno: Vespertino

Lic. en Archivonomía

transparencia en su Artículo 10, como enseguida se describe:

“Artículo 7. Con excepción de la información reservada o confidencial prevista en esta Ley, los sujetos obligados deberán poner a disposición del público y actualizar, en los términos del Reglamento y los lineamientos que expida el Instituto o la instancia equivalente a que se refiere el Artículo 61, entre otra, la información siguiente:

- I. Su estructura orgánica;
- II. Las facultades de cada unidad administrativa;
- III. El directorio de servidores públicos, desde el nivel de jefe de departamento o sus equivalentes;
- IV. La remuneración mensual por puesto, incluso el sistema de compensación, según lo establezcan las disposiciones correspondientes;
- V. El domicilio de la unidad de enlace, además de la dirección electrónica donde podrán recibirse las solicitudes para obtener la información...”<sup>2</sup>

“Las dependencias y entidades deberán actualizar la información señalada en el artículo 7 de la Ley al menos cada tres meses, salvo que este Reglamento y otras disposiciones legales establezcan otro plazo.

Esta información deberá permanecer en el sitio de internet, al menos, durante el periodo de su vigencia.

Los titulares de las unidades administrativas

<sup>1</sup>. *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. [En línea]. *Diario Oficial de la Federación*. México, D.F. 9 de Febrero de 2012. [Consultado el 25 de febrero de 2012].

Disponible en: <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LFA.pdf>

<sup>2</sup>. *Ley Federal De Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental*. [En línea]. Última reforma publicada en el *Diario Oficial de la Federación* el 05 de julio de 2010.

México, D.F. [Consultado el 25 de febrero de 2012]. Disponible en: <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/244.pdf>

<sup>3</sup>. *Ley Federal De Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental*. Op. Cit.



serán los responsables de proporcionar a las Unidades de Enlace de las dependencias y entidades las modificaciones que correspondan.”<sup>3</sup>

- ✓ La Información Reservada, está sustentada en los Artículos 13 y 14:

“Artículo 13. Como información reservada podrá clasificarse aquella cuya difusión pueda:

- I. Comprometer la seguridad nacional, la seguridad pública o la defensa nacional;
- II. Menoscabar la conducción de las negociaciones o bien, de las relaciones internacionales, incluida aquella información que otros estados u organismos internacionales entreguen con carácter de confidencial al Estado Mexicano;
- III. Dañar la estabilidad financiera, económica o monetaria del país;
- IV. Poner en riesgo la vida, la seguridad o la salud de cualquier persona, o
- V. Causar un serio perjuicio a las actividades de verificación del cumplimiento de las leyes, prevención o persecución de los delitos, la impartición de la justicia, la recaudación de las contribuciones, las operaciones de control migratorio, las estrategias procesales en procesos judiciales o administrativos mientras las resoluciones no causen estado.

Artículo 14. También se considerará como información reservada:

- I. La que por disposición expresa de una Ley sea considerada confidencial, reservada, comercial reservada o gubernamental confidencial;
- II. Los secretos comercial, industrial, fiscal, bancario, fiduciario u otro considerado como tal por una disposición legal;
- III. Las averiguaciones previas...”<sup>4</sup>

- ✓ “La Información Confidencial, dice su Artículo 18. Como información confidencial se considerará:

I. La entregada con tal carácter por los

particulares a los sujetos obligados, de conformidad con lo establecido en el Artículo 19, y

II. Los datos personales que requieran el consentimiento de los individuos para su difusión, distribución o comercialización en los términos de esta Ley.”<sup>5</sup>

Es importante mencionar que para este tipo de Información Confidencial nos encontramos con lo referido en la *Ley Federal de Protección de Datos Personales en Posesión de Particulares*, que nos dice:

“Artículo 2.- Son sujetos regulados por esta Ley, los particulares sean personas físicas o morales de carácter privado que lleven a cabo el tratamiento de datos personales, con excepción de:

- I. Las sociedades de información crediticia en los supuestos de la Ley para Regular



las Sociedades de Información Crediticia y demás disposiciones aplicables, y

- II. Las personas que lleven a cabo la recolección y almacenamiento de datos personales, que sea para uso exclusivamente personal, y sin fines de divulgación o utilización comercial.

En términos del Artículo 3, fracción V de la Ley, los datos personales son: Cualquier información concerniente a una persona física identificada o identificable.

Artículo 12.- El tratamiento de datos

personales deberá limitarse al cumplimiento de las finalidades previstas en el aviso de privacidad. Si el responsable pretende tratar los datos para un fin distinto que no resulte compatible o análogo a los fines establecidos en aviso de privacidad, se requerirá obtener nuevamente el consentimiento del titular.

Artículo 15.- El responsable tendrá la obligación de informar a los titulares de los datos, la información que se recaba de ellos y con qué fines, a través del aviso de privacidad”<sup>6</sup>.

Por lo tanto, podemos simplificar lo anterior en el siguiente esquema:

En el caso de la Clasificación Documental, conforme a la Ley Federal de Archivos, estipula en su Artículo 6, que: “Son objetivos de esta Ley:

- I. Promover el uso, métodos y técnicas que garanticen la localización y disposición expedita de documentos a través de sistemas modernos de organización y conservación de los archivos, que contribuyan a la eficiencia gubernamental, la correcta gestión gubernamental y el avance institucional;”<sup>7</sup>

Con lo cual, como responsables del archivo tenemos que mantener el control y acceso de los documentos, por medio del Cuadro General de Clasificación Archivística; instrumento que permite sistematizar,

<sup>4</sup>. Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental. Op. Cit.

<sup>5</sup>. Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental. Op. Cit.

<sup>6</sup>. Ley Federal de Protección de Datos Personales en Posesión de los Particulares. [En línea]. Diario Oficial de la Federación. México, D.F. 5 de julio de 2010. [Consultado el 25 de febrero de 2012]. Disponible en: <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LFPDPPP.pdf>



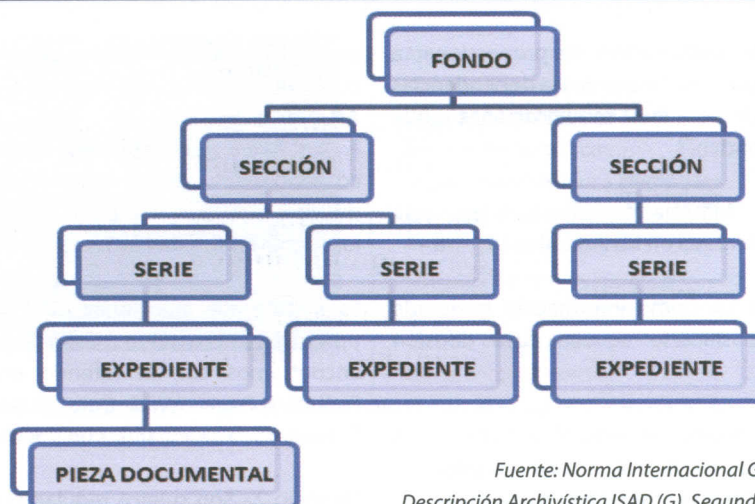
organizar y jerarquizar lógicamente las funciones y actividades que propiciaron la creación y recepción de documentos.

En base a esto, para la elaboración del Cuadro se establecen ciertos criterios que nos brindan un sistema de clasificación. Este se basa a cuatro tipos:

- "Orgánico: El Sistema de clasificación orgánico toma la estructura de la institución para establecer los niveles de clasificación. Donde tendríamos un nivel para la Dirección General, otro para cada Dirección de área y así sucesivamente hasta cubrir la totalidad de la organización.
- Funcional: El Sistema de clasificación funcional toma las funciones de la institución para establecer los niveles de clasificación. Existiría un nivel para cada función que realiza la institución sin que sea relevante la estructura orgánica.
- Por Asuntos o Materias: El Sistema de clasificación por asuntos y materias toma los diferentes rubros temáticos y actividades e específicas que realiza la institución para conformar los niveles de clasificación.
- Mixto: Es la relación entre el sistema Orgánico y el Funcional, donde la combinación de ambos nos permite tener una flexibilidad y así se abarca la totalidad de la organización de la institución.<sup>8</sup>

Este sistema de clasificación representa una Estructura Orgánica; que se manifiesta como un modelo ordenado en el que se presentan cada una de las unidades y funciones que envuelven a una institución.

Con lo cual, la Clasificación Documental entra en esta organización, basada en niveles de Fondo, Sección, Serie, expedientes y



Fuente: Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G). Segunda Edición. Estocolmo, Suecia, 19-22 septiembre 1999, 126 p.

unidad documental simple; denomina "Multinivel". Estos niveles se pueden a su vez dividir para crear Subfondos, Subsecciones y Subseries (las subdivisiones dependerán a las necesidades o requisitos de cada institución). Por tanto, podemos entender a cada término como:

- "Fondo: Es el conjunto de documentos producidos orgánicamente por una dependencia o entidad con cuyo nombre se identifica.
- Sección: Es cada una de las divisiones del fondo, basada en las atribuciones de cada dependencia o entidad de conformidad con las disposiciones legales aplicables.
- Serie: Es la división de una sección que corresponde al conjunto de documentos producidos en el desarrollo de una misma atribución general y que versan sobre una materia o asunto específico.
- Expediente: Representan el conjunto de documentos reunidos por el productor para su uso; es la unidad básica de la Serie.
- Unidad Documental simple: Es la pieza documental indivisible, por ejemplo:

una carta, fotografía, una grabación sonora, entre otros".<sup>9</sup>

Esta estructura estará explícita en el Cuadro General de Clasificación Documental, que permitirá mantener una relación y control de los distintos niveles que se trabajan en un archivo.

Es así, que debemos identificar y especificar tanto la Clasificación de Información como la Clasificación Documental; su relevancia se da en el momento de laborar dentro de cualquier institución, en específico en los archivos.

De esta forma, se deben establecer los procedimientos necesarios para cada una de las categorías expuestas:

- ✓ La Clasificación de la Información: Se refiere al resguardo y accesibilidad de los datos contenidos en los documentos pertenecientes a las instituciones generadoras de los mismos.
- ✓ La Clasificación Documental: Es la división y jerarquización de la documentación generada en la institución para mantener una organización y control de su archivo.

<sup>7</sup>. Ley Federal De Archivos [En línea]. Diario Oficial de la Federación. México, D.F. 23 de enero de 2012. [Consultado el 25 de febrero de 2012]. Disponible en: <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LFA.pdf>

<sup>8</sup>. Instructivo para elaborar el cuadro general de clasificación archivística. [En línea]. AGN. México: abril 2006. [Consultado el 25 de febrero de 2012].

<sup>9</sup>. Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G). [En línea]. Segunda Edición. Estocolmo, Suecia, 19-22 septiembre 1999, 126 p. [Consultado el 25 de febrero de 2012]. Disponible en: <http://www.mcu.es/archivos/docs/isad.pdf>





Estudiantes de Biblioteconomía visitan

## Casa Betel de México

**B**etel es una expresión que en hebreo significa "casa de Dios" nombre de una ciudad registrada en el primer libro impreso de la historia. Su origen data la antigua región de Samaria, situada en el centro de la tierra de Canaán, a 16 km al norte de Jerusalén. Betel es la segunda ciudad más mencionada en el primer libro impreso de la historia: *La biblia*. Lugar donde Abraham construyó su altar cuando llegó por primera vez a Canaán. En la actualidad, es el nombre de un espacio de edición e impresión de documentos que se distribuyen a gran escala por todo el mundo. México no es la excepción, y en el municipio de Texcoco en el Estado de México, se encuentra una de ellas.

En el mes de marzo del presente año, los grupos 6102 y 6104 de la licenciatura en Biblioteconomía de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, visitamos la Casa editorial Betel-México que amablemente nos recibió para mostrarnos el lugar, destacando el proceso de impresión del material literario que distribuyen en México y Centroamérica.

Nuestra visita inició con un recibimiento muy agradable de personas ubicadas en un edificio que funge como recepción. Allí, se nos dio la bienvenida y se nos asignó un guía para cada uno de los tres grupos que previamente habíamos organizado. Uno de los grupos era encabezado por la Profesora Carmen Urrutia, otro por nuestro

compañero Victor Aguirre y un tercero por el Profesor Víctor Manuel Alvarado Hernández. Uno de los guías que se nos asignó fue Otoniel Sánchez, un miembro de la Congregación que cordialmente se puso a nuestra disposición para responder todas las preguntas que quisiéramos hacerle.

Nos llevó por pasillos al aire libre que estaban techados, a los lados había jardines bien podados y armónicamente adornados con varias clases de flores y árboles que brindaban un bonito paisaje y la sensación de tranquilidad. En primera instancia llegamos directamente a la biblioteca que cuenta con un espacio específico para ello, tiene catálogo de fichas y materiales de distintas áreas del conocimiento, pero incluía además sus propias publicaciones: *Atalaya*, *Despertar* y *la Biblia*.

Betel es una mini ciudad donde generan sus documentos: libros de enseñanza, revistas, tratados, etc. Pero lo más interesante y lo que nos impactó de este lugar, fue la imprenta que tienen. Ésta produce 4 millones y medio de documentos mensuales. Bajo una producción de 90 mil revistas por hora. En esta área trabajan alrededor de 200 personas y lo más curioso es que es un área concurrida por los visitantes.

### EL PROPÓSITO DE LA VISITA

La visita a este lugar contemplaba 2 propósitos específicos:

1.- Ubicar las diferentes áreas de producción editorial e impresión de documentos que convergen para la elaboración del material literario.

2.- Reconocer a través del principio de observación los diversos aspectos y características de un lugar donde se editan e imprimen documentos para una comunidad.

Acudimos a la cita los dos grupos de 6º semestre de Biblioteconomía con instrucciones precisas sobre diversos aspectos a observar de manera individual. Entre ellos, las características de la casa editorial, las personas y sus funciones, la información proporcionada por los guías, los diversos documentos ofrecidos en cada área, etc. Cabe destacar que nosotros como asistentes llevamos una vestimenta formal en comparación de como regularmente acudimos a clases.

### A) CARACTERÍSTICAS DE LA CASA EDITORIAL

La casa Betel tiene una extensión de aproximadamente de 17 hectáreas, además de un edificio de servicios médicos, varios edificios de vivienda, edificio administrativo, además de una planta tratadora de agua. Es una pequeña ciudad, con residencias para hombres, mujeres solteros, así como matrimonios sin hijos. Hay una biblioteca principal, la imprenta, comedores para 500 personas, lavandería etc. En este lugar se



imprimen aproximadamente 1 o 2 libros al año, desde 2004 a la fecha, tienen una biblioteca en línea que se complementa con literatura de consulta. Los usuarios son exclusivamente la gente que vive y trabaja en la casa Betel. Algunos de los materiales de consulta se encuentran en varios idiomas.

Cuentan además con áreas de recreación, la mayoría de las personas que laboran y viven en ese lugar están sujetos principalmente a un horario. Por las mañanas se desayuna antes de sus actividades que regularmente inician a las 8 am. Al medio día, hay un intermedio para la comida y aproximadamente a las 5 pm se terminan sus tareas laborales en dicho lugar. Existen casos excepcionales para las personas de recepción y vigilantes, cohabitan en este lugar 1300 personas aproximadamente.

#### • SU BIBLIOTECA

Contiene literatura propia y material general. Además de material especializado en aspectos legales y literatura antigua con documentos en inglés y español. También contienen enciclopedias, el *Diario de la Federación* encuadernado, *Enciclopedia Religiosa de la Iglesia Católica en México*, la *Enciclopedia Británica*, literatura normal, y gran cantidad de Biblias de todo tipo. El texto más antiguo que hay en la biblioteca es la Atalaya, en inglés Watchtower del año 1896, y cuenta con una enciclopedia digital donde resguardan toda la información que se encuentra de la biblioteca la cual se actualiza cada año.

Se cuenta con un catálogo, que tiene documentos desde los años setenta y constantemente se va actualizando. Existen 2 bibliotecas, una ubicada donde está la imprenta la cual es la más grande y otra más pequeña cerca de las viviendas para las familias que ahí viven, en ambos casos se tiene personal de apoyo que se encargan de la organización.

#### • SU IMPRENTA

La imprenta es una "maquinaria rotativa de alta velocidad" Man Roland Lithoman, única

en América Latina. Mide 44 m de largo. Ésta, imprime eficazmente 90, 000 documentos por hora. Al mes se producen 200 mil o 300 mil copias de un solo libro. Debido a que sus niveles de producción son altos, cada año, la cifra aumenta. En este rubro por ejemplo, para el año 2011 se alcanzó la cifra de 16 millones de libros impresos. Por su parte, el área de envíos contiene un espacio para más de 6000 toneladas que se reparten en México y Centroamérica. Un dato muy interesante es que la construcción de esta área fue planeada para soportar el doble del peso que se señala, pues cuenta con pilares de más de 25 metros de altura por metro cuadrado. Ello por el tipo de suelo en el que se encuentra ubicada la construcción. La imprenta está diseñada para trabajar más de 20 años y se utilizan 200 personas para su funcionamiento, de esas 200 personas 35 vigilan su funcionamiento y 80 en específico para la producción y sólo 8 con el equipo de la impresora. Es una de las 6 sucursales del mundo que cuenta con esta maquinaria (alemana).

Es de resaltar que el costo de producción de cada revista es de 60 centavos de dólar, y en el caso del libro, éste varía de 1 a 3 dólares (el kilo de papel cuesta 1 dólar por kilogramo de envío). Entre los insumos para la producción de tales documentos, pudimos conocer que se utilizan hasta seis toneladas de papel al año, así como una tonelada de tinta.

Recorrimos un área de encuadernación, donde utilizan un pegamento muy duradero PUR del cual sólo se coloca una capa de 3 milímetros y una pasta suave. Situación que se pudo observar a partir de maquinaria que utilizan para medir la resistencia de los documentos. Si pasan la prueba se van a producción, si no, se mantienen en cuarenta hasta descubrir las razones de la falla.

En este lugar se pueden elaborar 100 mil libros pequeños y 40 mil grandes. Cada libro cuenta con su ISBN. Y Cuenta con un certificado de empresa limpia.

La casa editorial Betel, envía más de 6 mil toneladas de literatura, libros y revistas a toda la región de México y Centro

América. En un día, una sola persona puede despachar 1 tonelada ½ de libros, revistas y misceláneos (DVD, casetes, etc.). Regularmente se imprimen documentos en español e inglés. Además de 20 dialectos indígenas. Las principales publicaciones que produce son revistas Atalaya y Despertad ambas mensualmente.

#### B) LOS ACTORES

Desde que llegamos al lugar fue una constante ver a los hombres residentes del lugar vestidos en trajes de color oscuro muy bien alineados, con zapatos bien boleados y con una buena postura física. Nuestros guías hicieron nuestro recorrido ameno y agradable.

Por su parte, las personas dedicadas al servicio o al contacto directo con los visitantes estaban vestidas formalmente y eso daba un aire de confianza y un cuidado e higiene de su imagen, se notaba que cada quien tenía un cargo o responsabilidad en el área que les tocaba. Pudimos observar que las personas estaban concentradas en las funciones que realizaban y tenían una sonrisa pintada en sus rostros. Aquí laboran desde gente no profesional, hasta profesionistas de distintas disciplinas. Por ejemplo, en el área legal. Además, existe capacitación para los operadores de prensa. En esta casa editorial trabajan voluntariamente y se les proporciona entre otras cosas: techo, comida y apoyo económico.

De los actores, es de llamar la atención la vestimenta de las mujeres. Ellas llevaban falda, adecuadamente maquilladas, su cabello bien arreglado.

Además de nosotros, otros usuarios también estaban vestidos formalmente, tanto niños, niñas, mujeres, hombres adultos, y personas de la tercera edad. A estos últimos, se les proporcionaba una silla de ruedas, para que no se cansaran debido a que el recorrido era largo.

Otras características de las personas, que viven y trabajan ahí, es que la mayoría son personas jóvenes. Pues la edad de ellos



fluctúa entre los 20 y 30 años en un 80%. Pocos son los que cuentan con una edad mayor, entre los cuales pudimos conocer a parte del personal que tiene hasta 90 años de edad y que ha permanecido en la casa Betel desde 1970.

### C) LA OBSERVACIÓN DE OTROS DOCUMENTOS

La cantidad y forma de documentos es muy variada, ya que pudimos identificar desde aquellos que muestran las salidas de emergencia, evacuación, de recorrido -porque a diario tienen personas que los visitan y tienen flechas de donde seguir el recorrido-, señales de salidas, señales de tuberías, etc. Todas las señales eran de tipografía clara y de buen tamaño, con colores que llaman la atención y en cada área un croquis del lugar en general y de donde se encuentra la persona.

En el área de trabajo de la imprenta y oficinas se encuentran colocados periódicos murales donde hay información del proceso de sus trabajos, cómo se imprime, cómo se encuaderna, servicios de apoyo a la producción, ecología y normas, redacción y muchas más. Todos en español e inglés con colores lucidos y con buena tipografía.

Tienen en el área de la imprenta una repisa donde hay manuales para utilizar los químicos y las tintas para el proceso de impresión, los cuales están a disposición de los trabajadores.

Entre las cosas que más llamaron la atención se encuentra el mural que tienen de sus revistas que están traducidas a 188 idiomas y en especial, la revista "Despertad" traducida a 83 idiomas, y que habla de aspectos de cultura general. Y según al país a que se dirija es como se imprimen es decir la forma en imprimir, de derecha a izquierda o de izquierda a derecha

### D) ¿POR QUÉ UN ESTUDIANTE DE BIBLIOTECONOMÍA VISITA BETEL?

Una producción de información documental es sin duda, de interés porque la producción editorial en diversos

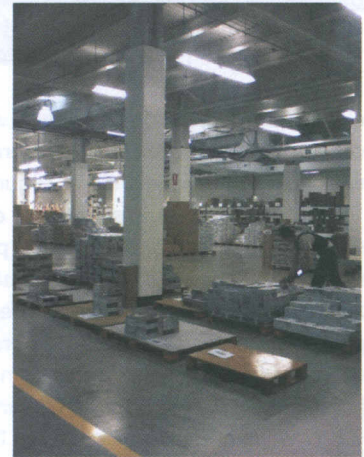
formatos, con estrictos controles de calidad basados en estándares internacionales, con procedimientos apegados a normas ecológicas y con una eficiente planeación estratégica que aunado a la inexistencia de competidores comerciales, permite reconocer la importancia de reducir costos de producción a gran escala, como lo es el caso del lugar al que acudimos.

Es importante visitar un lugar como éste porque se muestra de una manera específica los procesos por los que pasa la edición de una obra, conocer una imprenta de tal magnitud y con la tecnología, así como los procedimientos de control tan estrictos que se tienen para el desarrollo de esta tarea. Además del alcance de distribución con la que cuentan y la variedad de lenguas en las que se publica. Sin duda nos impresionó la buena organización que se tiene en esta casa editorial.

### ¿QUÉ SIGNIFICADO PROFESIONAL TIENE LA VISITA?

La visita deja un sinfín de atractivos para la práctica profesional de un bibliotecólogo. Por ejemplo, la atractiva rotación de actividades que hay en este lugar. Es interesante aprender actividades y funciones distintas que evitan caer en la monotonía. La disposición de las personas nos deja el ejemplo a seguir en cuanto al trabajar en equipo. Aspecto indispensable a valorar hoy en día en nuestra comunidad.

Como estudiante en Biblioteconomía es interesante conocer la forma en que se imprimen los documentos, como profesional nos ayuda a desvanecer prejuicios y poner atención en nuestra labor profesional, consideramos que eso forma a un buen profesional. La visita nos brindó conocimientos de cultura en general, pero con significado comunitario, lo que permite abrir nuevos panoramas de acción para el profesional de la disciplina bibliotecaria. Además, conocer lugares como éste no incide en cambiar la creencia de origen en una determinada doctrina de pensamiento, ya que al final de cuentas el conocimiento en la visita nos permitió tener una experiencia



muy significativa.

Nos encontramos gratamente sorprendidos de los valores que pudimos observar y que se hicieron patentes a través de los ojos de varias personas: la cultura del mantenimiento, el sentimiento de solidaridad ante los errores operativos, la eficiente administración, el trabajo en equipo, el respeto, la cordialidad, la igualdad, la higiene.

Esperamos que con esta visita, se contemplan otras en diversos espacios para estudiantes de sexto semestre y, porque no decirlo, de todos los semestres de la Licenciatura en Biblioteconomía. Que sea la puerta a un mayor intercambio de ideas entre personas motivadas por el mismo interés profesional: la actividad bibliotecaria.

...



# Feria del Libro ENBA 2012

Del 23 al 25 de abril de 2012 se llevó a cabo la *Feria del Libro ENBA 2012*, en las instalaciones de la Escuela. Es el segundo año consecutivo en que se realiza esta actividad, y se escogió esta fecha para hacerla coincidir con el *Día Internacional del Libro*, que se celebra el 23 de abril. Esta fecha es particularmente significativa, porque en ella coincidió la muerte de tres grandes escritores universales: Miguel de Cervantes Saavedra, William Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega, todos en el mismo año de 1616... Así, por lo menos, lo determinó la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés), aunque con respecto a las fechas hay estudiosos quienes no concuerdan del todo, pero eso es tema de otro comentario.

Esta celebración fue aprobada el 15 de noviembre de 1995, y realizada por primera vez en 1996 con el objetivo de promover la lectura y fomentar la cultura y la protección de la propiedad intelectual por medio del Derecho de Autor.

En la ENBA la celebración duró tres días de intenso trabajo, en los que a la par de que los libros eran exhibidos y tratados de ser vendidos por nuestros expositores visitantes, en el cubo de la biblioteca *Francisco Orozco Muñoz* se llevaban a cabo actividades culturales como música, conferencias, lectura en atril y talleres de cuentacuentos, entre otras.

Algunas de las editoriales participantes fueron Taurus, como sello editorial de Santillana, con sus diferentes firmas como Alfaguara, Altea, Aguilar, Punto de Lectura, Suma y la propia Taurus, entre otras, con obras de la literatura universal de autores como Umberto Eco, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, entre muchos otros.

El grupo Gilbert Editores con una interesante variedad de títulos infantiles y juveniles

así como juegos didácticos; Ediciones Promotora Cultural, con una extensa variedad de libros de consulta; Editorial Buxi, con la presentación de su revista *Bibliofilia*; Otras instituciones que participaron con sus stands fueron Grupo Difusión Científica, el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM, la Biblioteca Benjamín Franklin, Somohano Express; la revista *Archivo... ¿qué?*, que coordina el Lic. Luis Alvarado, egresado de la ENBA de la carrera en Archivonomía; Infobroker, del también egresado de la ENBA Juan Manuel Robles Correa; Library Outsourcing e Información Científica Internacional.

En lo que respecta a las actividades culturales, contamos con tres conferencias que resultaron de gran interés para nuestra comunidad: *Biodeterioro y control de plagas en los acervos documentales*, dictada por la Bióloga Sandra Joyce Ramírez Muñoz, del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble del INBA; *Manuscritos iluminados*, que nos ofreció el Ing. Héctor González Gascón, representante de Editorial Buxi; y *Amor, sexualidad y erotismo*, dictada por la Psico-terapeuta Claudia Verónica Nájera Ortega. La Lic. Miriam Ledesma Ruiz, también egresada de la licenciatura en Biblioteconomía de la ENBA, ofreció el taller *Metalectura y cuentacuentos*; y una gran cantidad de miembros de nuestra comunidad participaron de manera muy activa tanto en la difusión como en la realización de la feria, ya visitando escuelas para invitar a sus respectivas comunidades a participar; ya recorriendo los salones para motivar a los maestros y estudiantes de la ENBA a asistir a los eventos en turno, ya pegando carteles aquí o allá, e incluso, leyendo para el público que nunca nos abandonó, o tocando su guitarra, cantando, leyendo poemas personales y actuando... Haciendo de todo.

En la música nos acompañaron Johnny Manríquez, invitado especial de Ediciones

Gilbert, quien intercambió sus rolas animando al público mientras se realizaba la lectura en voz alta de *El principio del placer*, de José Emilio Pacheco; el Grupo *Ooh La*, del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo de la UNAM, integrado por Miguel Ángel Sánchez Pizano y José Reyes Hernández, interpretando rock en inglés; Francisco Cabrera, estudiante de segundo semestre de la licenciatura en Archivonomía de la ENBA; el Grupo *Generación Espontánea*, del Centro de Iniciación Musical Ahuehuetes (CIMA), integrado por Edgar López Lara, Alejandra García Aguilar y Consuelo Alfonsina Juárez Reyna. El Grupo *SON 4* integrado por miembros de nuestra comunidad académica (cinco integrantes, para ser más precisos): los estudiantes de la Licenciatura en Archivonomía Marko Antonio Solís Bárcenas, Evelyn de Jesús Olmedo Contador, Néstor Martínez Esquivel y Gerardo Ramer Hernández, dirigidos por el Prof. Guillermo Cortés Rojas.

Durante los tres días que duró la Feria del Libro ENBA 2012, se llevó a cabo una campaña de recaudación de libros donados por el público en general para dar con ellos continuidad al programa "*Libro vagabundo*" de la ENBA. Según se mencionó desde el inicio del evento, se había fijado una meta un tanto conservadora de trescientos títulos donados teniendo en cuenta la población total de la Escuela; sin embargo, sólo pudieron recaudarse 150 títulos; la Escuela decidió aportar a su vez más de 150 libros que fueron comprados a las editoriales participantes, para ir liberando el conjunto de material bibliográfico de manera paulatina, y mantener con ello el programa por un tiempo indefinido. Desde luego, lo que se espera es que de los materiales que se liberan, una cantidad significativa efectivamente tenga la libertad de vagabundear entre nuestra comunidad, que circulen para que una mayor cantidad de gente tenga la oportunidad de leerlos, y que tarde o temprano regresen al estante ubicado en la cafetería para que ninguno de ellos se quede cautivo en alguna biblioteca personal.

Para cerrar esta feria, el miércoles 25 de mayo, a las 6 de la tarde, se llevó a cabo la



Reunión de Ex Alumnos de la ENBA, a cargo de los dirigentes actuales de la Asociación, en la que se comentaron los estatutos vigentes y se hicieron modificaciones conforme a las observaciones en las que participó y coincidió la asamblea.

En la clausura, fueron liberados simbólicamente los primeros ejemplares del Libro Vagabundo.

Con la certeza de que aunque aún falta mucho por hacer en torno al tema del fomento a la lectura, organizadores y participantes compartimos la satisfacción de haber puesto por lo menos un granito de arena en esta noble tarea, esperamos que el año entrante y los siguientes, a quienes les toque, sigan adelante con esta actividad hasta convertirla en una tradición.

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) declaró al mes de abril de este año como "Mes del Libro", en conmemoración del aniversario número 200 del escritor inglés Charles Dickens, y la Secretaría de Educación Pública determinó que 2012 sería conmemorado como "Año de la lectura"... Estos, para algunos de nosotros que compartimos esta perspectiva, son un mes y un año que no deberían terminar.

## LA ENBA

felicita a todos nuestros colaboradores por su *onomástico del mes de Junio 2012...*

Cuahtémoc Salazar Espinosa	01
Angélica María Rosas Gutiérrez	02
María Martha Tapia Ortega	02
Federico José Arévalo Marín	05
María Trinidad García Martínez	05
Alfredo Mosqueda Rosales	05
Laura Anguiano González	08
Alonso Leal Villaverde	10
Evelia Luna Morales	13
Alberto Ramírez Miranda	13
Griselda Correa Martínez	14
Jesús Torres Concha	14
Alejandra Medina Medina	15
Yolanda Nova Velasco	15
Amelia Sánchez Vargas	17
Carmen Delia Herrada Aceves	18
Marco Antonio Salas Estrada	18
Beatriz Santoyo Bastida	18
Katya Domínguez Ortíz	19
Jonathan Méndez Frías	19
Luis Manuel Casiano Casiano	22
Marisa de Lourdes Romo Baeza	22
Silvia Guillermina García Santiago	26
Martin Antonio Álvarez Gómez	30



## Carlos Fuentes dies

Mexico's most celebrated novelist and a leading figure in Latin America's 20th century literary boom of the 60's and 70's, Carlos Fuentes died on May 15<sup>th</sup> in hospital in Mexico City at the age of 83.

Always prolific, Fuentes wrote plays, essays, and political commentary, but he was best known for his novels.

The first to gain much international attention was the *The Death of Artemio Cruz*. It was published in 1962. His novel *The Old Gringo*, about an American journalist who disappeared during the

Mexican Revolution, was turned into a film starring Gregory Peck and Jane Fonda.

Fuentes other best known novels include: *Terra Nostra*, *The Good Conscience* and *Aura*.

He did receive the Cervantes Prize and the Prince of Asturias Prize, the biggest awards in the Spanish-speaking world, in 1987 and 1994.

"Died to be loved", said president Calderon... We will remind you with your amazing work.

**María del Carmen Hernández**  
Self-Access Centre

**ENBA**

Learning is in you, find it!



# enba

## PROCESO DE INGRESO AL CICLO ESCOLAR 2012-2013

ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMÍA Y ARCHIVONOMÍA

*Educar para preservar la memoria de la humanidad*

Estudia la licenciatura en **Biblioteconomía o Archivonomía**  
en la modalidad presencial o a distancia

### **Registro de Aspirantes:**

Del lunes **16 de abril** al jueves **19 de julio**

### **Modalidad Presencial:**

Examen de Admisión: Sábado **21 de julio**

### **Modalidad a Distancia:**

Proceso de Admisión en Línea:  
del **23 al 28 de julio**

**Informes:** [www.enba.sep.gob.mx](http://www.enba.sep.gob.mx)

Al correo electrónico: [aspirantes.enba2012@sep.gob.mx](mailto:aspirantes.enba2012@sep.gob.mx)

Y a los teléfonos 36 01 69 81, 36 01 69 89

y 01 800 228 0260

**Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía**  
*Profesionales con tradición para los retos del presente  
y del futuro.*

*Calzada Ticomán 645,*

Col. Santa María Ticomán,  
Del. Gustavo A. Madero, CP  
07330 México, DF

*síguenos en:*



Escuela Nacional de  
Biblioteconomía y  
Archivonomía

Enba Sep



ENBATWITT

