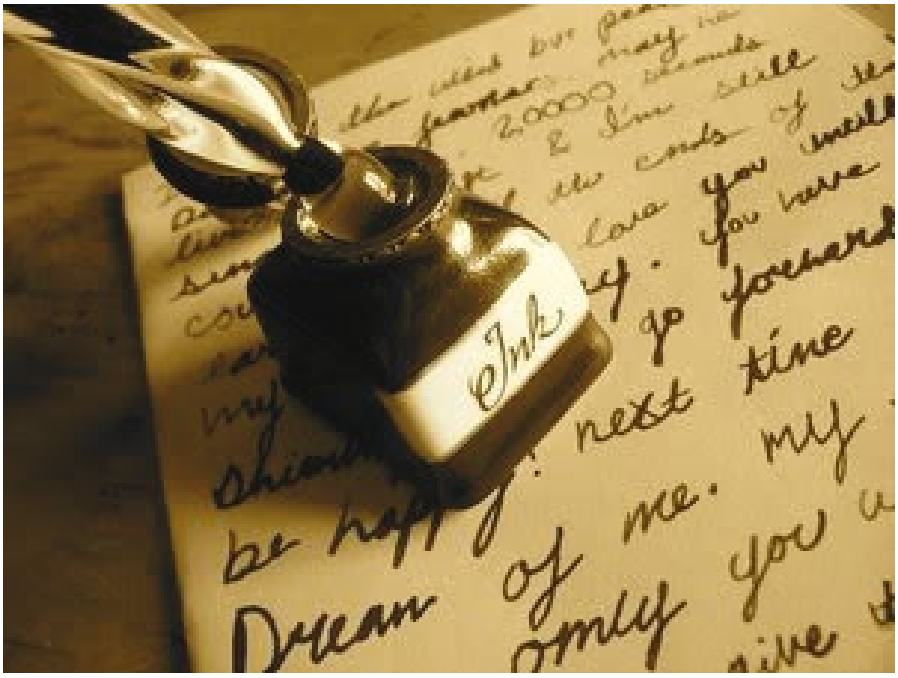
GACETA

Órgano Informativo de la
Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía

TALLER DE TINTAS FERROGÁLICAS



ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMÍA Y ARCHIVONOMÍA
"EDUCAR PARA PRESERVAR LA MEMORIA DE LA HUMANIDAD"

ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMÍA Y ARCHIVONOMÍA

DIRECTORIO

Lic. Aurelio Nuño Mayer
Secretario de Educación Pública

Dr. Salvador Jara Guerrero
Subsecretario de Educación Superior

Dr. Salvador Malo Álvarez
Director General
de Educación Superior Universitaria

José Orozco Tenorio
Director de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía

Javier Domínguez Galicia
Subdirector Académico

Lizbeth Berenice Herrera Delgado
Subdirector de Planeación
y Evaluación

Alejandro Ortiz Mar
Subdirector de Servicios
Bibliotecarios y Archivísticos

Federico José Arévalo Marín
Subdirector Administrativo

Brisa Natali Colin Salazar
Diseño Editorial

María del Carmen Hernández Carrión
Corrección de Estilo

Alfredo Mosqueda Rosales
Auxiliar Gráfico

El contenido y artículos de la publicación son responsabilidad de sus autores.

Contacto y colaboraciones
egaceta-enba@sep.gob.mx

Calz. Ticomán No. 645, Col. Sta. Ma. Ticomán, C.P. 07330, Delg. Gustavo A. Madero, Cuidad de México, Tels: 3601 7086 y 3601 7091
www.enba.sep.gob.mx
D.R. México MMXV

CONTENIDO

MI COMUNIDAD ENBA

Tintas ferrogálicas 3

Curso: Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública 5

SALUD ENBA

Cáncer de Pulmón 6

TECNO TIPS

Que considerar cuando se quiere automatizar una unidad de información 7

GENERALIDADES

Britain, a Tea Addict Country 8

Capoeira en la ENBA: una experiencia diferente 10

Taller Arco Iris del Saber 12

Descubre secretos de los animales 13

Recomendación de Libro 14

Graduados 14

Tintas ferrogálicas

Prof. Mayola Medel
Prof. Maribel Torres
Docentes ENBA

Introducción

Las tintas ferrogálicas han sido las más utilizadas en el último milenio y predominarán prácticamente en cualquier acervo documental manuscrito anterior al siglo XX.

Los archivos y bibliotecas mexicanos cuentan con miles de documentos con tintas ferrogálicas, cuyo estado de conservación depende principalmente de las condiciones ambientales en las que se almacenan y al uso que se les da. El éxito y amplia utilización de las ferrogálicas radica en su insolubilidad y buen poder de penetración, ya que no podían ser raspadas o lavadas con facilidad del soporte, a diferencia de las de carbón.

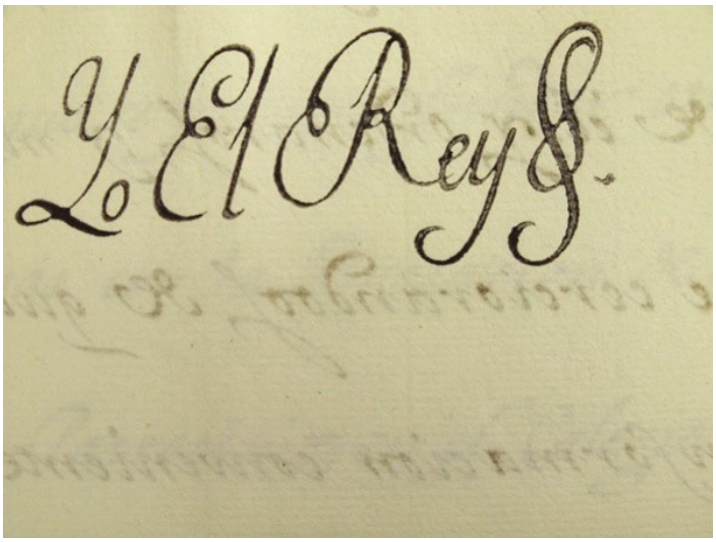
El principal deterioro que este tipo de tintas ocasionan en el papel es conocido como corrosión de la tinta, y es acelerado por ácido sulfúrico y iones metálicos, aportados por la tinta.

Sulfato ferroso + ácido gálico (taninos) + aglutinante (goma)=

Tintas ferrogálicas

Ingredientes para preparar la tinta

El taller de tintas ferrogálicas, impartido el día 25 de junio, con una duración de 3 horas, por la Lic. Alejandra Odor Chávez; dicho taller trata de enfatizar la importancia que tiene el proceso de fabricación de tintas hechas con sulfato ferroso, vino y taninos de roble ya que esta tinta tiene mayor durabilidad pero deteriora con rapidez el papel. La Lic. Odor mostró algunos textos y bocetos que se realizaron del siglo III al siglo XX por artistas, escritores y los reyes.



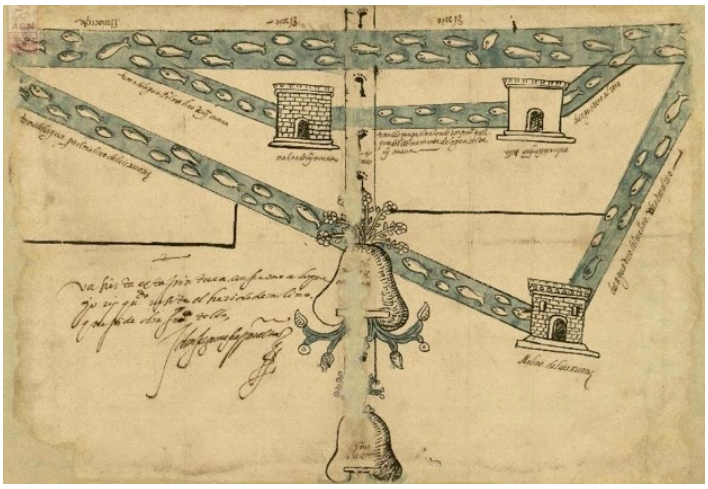
Leonardo da Vinci, Study of head of Leda, 1505.

Para la elaboración de la tinta nos proporciono: vino, sulfato ferroso, goma arábiga, taninos de roble, algunos recipientes. El vino se pone a calentar y los taninos se empiezan a moler para poder agregarlos al vino caliente con los demás ingredientes, una vez mezclado todo en una manta de cielo se pone la mezcla para colarla y solamente extraer la tinta que es de un negro intenso. También se afiló una pluma de ave esto sirvió como un simulador para saber como se escribía en los siglos pasados.

La receta que utilizamos para la fabricación de esta tinta es del siglo XVI tomada del libro "A book of secrets" de autor anónimo año 1596, la receta fue proporcionada por Han Neevel y Birgit Reissland, 2008.

El taller fue de lo más satisfactorio para todos los asistentes y resulto de mucho interés cultural para todos.

V. Van Gogh, Café terrace on the place du forum, 1888.



Molinos de Azúcar, Tacubaya 1587.

Curso: Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública

Mtra. María Mercedes Fernández Carbajal
Mtra. Beatriz Santoyo Bastida
Docentes ENBA

El pasado 3 de junio en el Archivo General de la Nación se realizó el Curso sobre Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, impartido por la Mtra. Elsa Bibiana Peralta Hernández, quien funge como Comisionada Ciudadana del Instituto de Acceso a la Información Pública y Protección de Datos Personales del D.F. (InfoDF) claro, bromeó la Comisionada ahora que ya no es Distrito Federal todavía no sabemos como se va ha nombrar el instituto.

La ponente comentó que para poder realizar un análisis sobre la Ley General de Transparencia y poder evaluar adecuadamente los cambios que ha sufrido, ella consideraba que lo primero que se tendría que hacer era conocer el artículo 6°, así inició explicando el mencionado Artículo de la Constitución Mexicana de los Estados Unidos Mexicanos y las reformas que ha tenido desde 1976, posteriormente en 1985 y la última que se ha realizado en 2007.

Es así como dicho artículo 6°, continuó la expositora, garantiza el Derecho de Acceso a la Información, la Federación y las Entidades Federativas de ahí que tenga una estrecha relación con la Ley de la que se hablará en este foro. Una vez que se concluyó este módulo introductorio se realizó un análisis sobre la mencionada Ley.

Algo que explicó la ponente es que se debía tener claridad en que la Ley es de observancia obligatoria en toda la República y que aunque existe la Ley Federal y la local, ésta queda por encima de lo establecido en las otras. Sobre todo hizo esta aclaración para algunos de los asistentes que mencionaron que para atender las solicitudes de información de los ciudadanos la Ley del D.F., no marcaba el período para dar respuesta, pero que la General si lo establecía. También se refirió que ante estos casos se tiene que dar una respuesta al ciudadano y no decir que la información no existe y que los funcionarios públicos están obligados a dar respuesta.

Posteriormente se fueron revisando y cotejando algunos artículos, los cambios que se han llevado a cabo en estos instrumentos jurídicos y la obligación que tienen las personas que están en los archivo y dando respuesta ciudadana de conocer las actualizaciones que se están dando en el ámbito normativo.

La Mtra. Elsa B. Peralta quien tiene una formación de abogada fue muy clara para explicar cómo se debe aplicar la Ley y evitar malas interpretaciones y por ende sanciones. A pesar de ser un curso de tres horas la jornada fue muy amena.

Cáncer de pulmón

Dra. Tayde Diaz Quevedo
Servicio Médico ENBA

Descripción

El cáncer de pulmón se origina cuando las células comienzan a reproducirse de manera descontrolada, forman un tumor y se trasladan a otras partes del organismo donde comienzan a crecer y a formar nuevos tumores que remplazan al tejido normal. Generalmente comienza en las células que envuelven los bronquios, los bronquiolos y/o los alvéolos.

Existen 2 tipos principales de cáncer de pulmón:

•Cáncer de pulmón microcítico o carcinoma microcítico de pulmón: es el cáncer generado por células pequeñas, Small Cell Lung Cancer (SCLS) por sus siglas en inglés

•Cáncer pulmonar de células no pequeñas (CPCNP): es el tipo más común de cáncer pulmonar, generalmente crece y se desarrolla más lentamente que el de células pequeñas

Factores de riesgo

•Fumar es el factor de riesgo más importante de cáncer de pulmón

•Antecedentes de haber fumado un promedio de 30 cajetillas al año

•Estar entre los 55 y 74 años de edad y ser fumadores activos

•Exponerse o haberse expuesto a altos niveles de contaminación, radiación y asbesto

Cabe destacar que...

•Se cree que aproximadamente el 80% de las muertes por cáncer de pulmón se debe al hábito de fumar

•Fumar cigarrillos con bajo contenido de alquitrán o "light" tiene el mismo riesgo de cáncer de pulmón tanto como los cigarrillos normales

•Respirar el humo que otros producen (fumador pasivo) puede aumentar el riesgo de cáncer de pulmón

Disminución del riesgo

Hasta ahora se desconoce cómo prevenir el cáncer de pulmón, pero existen algunas maneras de disminuir el riesgo de padecer esta enfermedad, como son:

•No fumar
•Evitar el humo de las personas que fuman
•Una alimentación con muchas frutas y vegetales

Síntomas

El cáncer de pulmón no causan ningún síntoma al principio. En un estado avanzado de la enfermedad, los síntomas que se pueden presentar son:

•Tos que no desaparece y empeora con el tiempo
•Dolor constante en el pecho
•Tos con expectoración y sangre
•Falta de aire, silbidos al respirar o ronquera
•Problemas repetidos por neumonía o bronquitis
•Inflamación del cuello y la cara
•Pérdida del apetito o pérdida de peso
•Dificultad para respirar
•Fatiga o debilidad

Detección

La detección de cáncer de pulmón no es fácil, ya que en las primeras etapas no presenta síntomas y se descubre accidentalmente como resultado de exámenes realizados para otras afecciones médicas.

Tratamiento

El tratamiento dependerá del lugar en el que se encuentre el cáncer y qué tan avanzado esté. Los tratamientos más comunes son: quimioterapia, radiación y cirugía.

Qué considerar cuando se quiere automatizar una Unidad de Información

Prof. Raúl Bautista Beltrán
Docente ENBA

La automatización en cualquier unidad de información (biblioteca, archivos, etc.) trae consigo una serie de modificaciones en ella.

Si piensas que la automatización implica únicamente el adquirir un software (o aplicación); ya sea de licencia o libre. Estás en un error.

Si te preguntas ¿por qué?, a continuación se indicará el impacto que se produce cuando vamos a automatizar cualquier unidad de información.
Para esto, lo abordaremos desde los diferentes recursos que integran a cualquier institución y que son afectados por la automatización:

Recursos materiales: si no se cuenta con el equipo de cómputo necesario, habrá que adquirirlo y una cuestión muy importante a considerar son los requisitos recomendados que el Sistema de Información (software o aplicación a instalar), y que las computadoras deberán cumplir. Así como ver la adquisición del mobiliario y que se tenga las instalaciones correspondientes para el uso de las computadoras e impresoras. Otra cuestión es la selección del espacio físico y su adecuación.

Recursos técnicos: estos se refieren a la forma en cómo se desarrollan las actividades; pero con el uso de la tecnología; el personal debe ser capacitado en el uso del software en cuestión. No olvidando que es importante que el personal tenga el conocimiento necesario para realizar las actividades de manera tradicional.

Recursos humanos: abarca a todo el personal que labora en la Unidad de Información; por lo que es importante que cada uno de ellos tenga el conocimiento necesario y realice las actividades correctamente y algo muy importante es capacitarlo para que tenga los nuevos conocimientos y máxime cuando se piensa en la automatización de dicha unidad.

Recursos financieros: abarca desde los insumos diarios y, con el uso de la tecnología aumenta el gasto; pero se hará hincapié en lo que se requiere cuando se pretende automatizar la Unidad de Información. Para lo cual se verá desde los siguientes puntos:

Software con licencia: además del costo de la adquisición, debe considerar el mantenimiento, la instalación, capacitación, entre otros. Por lo que es importante aclarar todos esos puntos con el proveedor. Ya que pueden generar un costo extra.

Software libre: éste no presenta un costo de adquisición, pero se debe considerar gastos por la instalación, por la capacitación, por el mantenimiento, entre otros. Lo anterior debido a que al ser un software libre es más complicado su manipulación; ya que requiere de personal altamente capacitado en él y puede presentar un grado de incompatibilidad con el equipo de cómputo. Por lo es recomendable realizar pruebas antes de instalarlo.

La automatización si no se aplica correctamente (considerar lo mencionado anteriormente); en lugar de optimizar los procesos seleccionados; se volverá parte del problema y posteriormente habrá renuencia en su utilidad.

Para cualquier sugerencia de tema, puedes enviarla a rbautista@sep.gob.mx

El contenido y artículos de la publicación son responsabilidad de sus autores.

Britain, a Tea Addict Country

Lic. María del Carmen Hernández Carrión
Docente ENBA

Do you think Mexican people have special taste for any beverage? Or do we have a special schedule for drink that special beverage and even get together to do it? In Mexico, we drink hot tea in special occasions like when you have a stomachache, a headache, a flu; and we drink flavors like chamomile, cinnamon, peppermint and we also use ancient herbs to cure some diseases. We can observe that in the popular song of Celia Cruz "el yerberito" as a sample of these herbs.

Mexican Yerberos

In a different point of view, Britain quite like a cup of tea. As a nation, they have been drinking it for over 350 years. But tea has endured a long journey to reach its status as the nation's favorite beverage.

To understand a little bit more about this information, let's review some historical aspects and read two legends of its origins:

One legend originated in China, where it was thought to have medicinal properties, tea's history is closely intertwined with the history of botany and herbal medicine, and it states that the very first cup of tea was drunk in 2737 BC by the Chinese emperor Shennong, believed to be the creator of Chinese medicine. He was resting under the shade of a Camellia sinensis tree, boiling water to drink when dried leaves from the tree floated into the water pot, changing the water's color. Shennong tried the infusion and was pleased by its flavor and restorative properties.

Samples of Chinese tea

An Indian legend attributes the discovery of tea to the Buddha. During a pilgrimage to China, he vowed to meditate non-stop for nine years but inevitably fell asleep. Outraged by his weakness, he cut off his own eyelids and threw them to the ground. Where they fell, a tree with eyelid-shaped leaves took root: the first tea tree.

Regardless of the truth behind the legends, tea has played an essential role in Asian culture for centuries. The earliest known treatise on tea is 'Ch'a Ching' or 'The Classic of Tea,' written by the Chinese writer Lu Yu. The book describes the mythological origins of tea, as well as its horticultural and medicinal properties, and contains prolific instructions on the practice and etiquette of making tea. This was considered a highly valued skill in China and to be unable to make tea well and with elegance was deemed a disgrace.

Tea was thought of as a medicinal drink until the late sixth century. During the T'ang dynasty between the seventh to tenth centuries, tea drinking was particularly popular. Different preparations emerged, with increasing oxidation producing darker teas ranging from white to green to black. Other plant substances were added, including onion, ginger, orange or peppermint with different infusions believed to have unique medicinal properties. Over time, tea was no longer restricted to medicinal use and was also generally consumed as a beverage.

Tea came to Europe in the late sixteenth century

during the Age of Discovery, a time of extensive overseas exploration. Natural philosophers discovered many new plants which they collected and used for medicines or for general consumption. Of particular interest were plants with stimulant properties, such as team coffee, chocolate, tobacco and ginseng. Europeans learned of the medicinal uses of plants from local people. However, Asians remained sceptical that the healing properties of tea would have any effect on the health of Europeans, claiming that the medicinal value was unique to Asians.

Portuguese merchants were the first to bring home tea (known to them as 'Cha,' from the Cantonese slang) from their travels in China. The Dutch were the first to commercially import tea, which quickly became fashionable across Europe. Tea came to Britain in the 17th century and its popularity stems from Catherine of Braganza, a Portuguese princess and tea addict, the wife of Charles II. Her love of tea made it fashionable both at court and amongst the wealthy classes. Due to high taxes, tea remained a drink of the wealthy for many years. In the 18th century, an organized crime network of tea smuggling and adulteration emerged. Leaves from other plants were used in the place of tea leaves and a convincing color was achieved by adding substances ranging from poisonous copper carbonate to sheep's dung.

When tea was introduced to Britain, it was advertised as a medicine. An example could be Thomas Garraway, owner of Garraway's coffee house in London, claimed that tea would, "maketh the body active and lusty" but also "...removeth the obstructions of the spleen..." and that it was "very good against the Stone and Gravel, cleaning the Kidneys and Ureters". The Dutch doctor Cornelius Decker, profusely prescribed the consumption of tea, recommending eight to ten cups per day and claiming to drink 50 to 100 cups daily himself.

However, the health effects of tea were debated and by the mid-18th century accusations that tea was detrimental to health were brewing. Wealthy philanthropists worried that excessive tea drinking amongst the working classes would cause weakness and melancholy. As an example, one French doctor warned that overconsumption of tea would result in excess heat within the body, leading to sickness and death. Moreover, Arthur Young, a political economist, criticized the fact that some members of the working class would drink tea instead of eating a hot meal at midday, reducing their nutritional intake: tea replaced the traditionally working class drink of home brewed beer, which had a higher nutritional value than tea; tea contains no calories without milk or sugar.

Eventually, tea regained popularity as philanthropists realized the value of tea drinking in the temperance movement, offering tea as a substitute for alcohol. During the 1830s, many coffee houses and cafes opened as alternatives to pubs and inns, and from the 1880s, tea rooms and tea shops became popular and fashionable.

Today, tea remains the most widely consumed beverage in the world. Believe it not, more than my favorite hot beverage that is coffee, as most of you know. It has been estimated that tea accounts for 40% of the daily fluid intake of the British public.

A study at Harvard University Medical School suggests that tea may have health benefits; tea contains polyphenols, which are especially prevalent in green tea, and have anti-inflammatory and anti-oxidant properties which could prevent damage caused by elevated levels of oxidants, including damage to artery walls which can contribute to cardiovascular disease.

So, it doesn't matter what beverage you prefer, the most important thing to consider is with who you prefer to get together and drink with. Enjoy your vacations!

Source:
http://www.cam.ac.uk/research/discussion/just-your-cup-of-tea-the-history-and-health-claims-of-the-nations-favourite-brew?utm_medium=email&utm_campaign=University%20of%20Cambridge%20Research%20Bulletin%20Friday%2010%20June%202016&utm_content=University%20of%20Cambridge%20Research%20Bulletin%20Friday%2010%20June%202016+CID_7510a37daf3a68dfe7f96571a4419cfe&utm_source=Campaign%20Monitor&utm_term=Just%20your%20cup%20of%20tea%20the%20history%20and%20health%20claims%20of%20the%20nations%20favourite%20brew

Capoeira en la ENBA: una experiencia diferente

Prof. Irene Rosillo Alvarez
Docente ENBA

El pasado viernes 3 de junio a través de la Sala Infantil Prof. Nahúm Pérez Paz la ENBA vivió una experiencia nueva con el primer acercamiento a la capoeira, la cual es una disciplina integral que busca lograr que los participantes redescubran su cuerpo, desarrollen sus capacidades físicas, la inteligencia emocional y social mediante la armonización de los elementos naturales para fortalecer la consciencia y armonía que impacte la salud.

En el aspecto psicológico y social ofrece la oportunidad de experimentar sus emociones; con ayuda de estrategias que permitan liberar la acumulación de energía interna, a la vez que la observa y canaliza desde su lado intrínseco que facilita la comprensión y empatía con sus compañeros estableciendo relaciones sanas entre las personas o entidades que representen una jerarquía.

Desde sus inicios la capoeira se ejecuta tradicionalmente dentro de un círculo de personas (la roda) acompañada de birimbaus, (instrumento música) panderos y otros instrumentos. Sus canciones narran historias; su música indica el ritmo e intensidad del juego donde se muestra la maña ("mandinga"). En su conjunto las rodas expresan las conversaciones y rituales que deberán respetar cada pareja al pasar al centro e improvisar sus juegos, sus luchas amistosas " las cuales se ejecutan sin contacto físico generalmente, mientras los que forman la roda observan el juego y se limitan a cantar y tocar las palmas para dar mayor energía. De ahí que el movimiento físico de la capoeira resulte inseparable de todo su contenido artístico y cultural.

Esta disciplina se practica hoy en día en todo el mundo sin distinción de sexo, edad, origen étnico o posición económica. Pues sus características multifacéticas la han llevado a ser incluida como parte fundamental en la formación de actores, bailarines, atletas, además de ser adaptada para funcionar como método terapéutico para personas con capacidades diferentes, incluida también en los programas de educación física, lo que hace que cada día sea valorada como una actividad recreativa, cultural y deportiva de alta complejidad, la cual requiere de formación, práctica constante y disciplina.

Los movimientos fingen golpes, se marcan pero no se completan, con ello se promueve una educación en valores se inculca el respeto, la responsabilidad, la seguridad la inteligencia, la libertad, desarrollando así todo un espectro de percepción que ayuda a la previsión para la seguridad.

En los movimientos que se ejecutan, podemos ver reflejados algunos animales de jungla, como el jaguar, por la cautela y la rapidez de su ataque, la araña por como atrapa a su presa, el mono por su saltos y la zorra por sus estrategias de engaño, todas esta habilidades en su conjunto permiten un desarrollo integral del ser humano, de ahí que se pueda ver como un arte marcial útil, ya que la suavidad y amplitud de sus movimientos que en su mayoría describen trayectorias circulares, golpes repentinos, atrapes con las piernas y el uso de amagues; con todos estos movimientos enfatiza las destrezas y podemos desprender que la capoeira se trata de mostrar la superioridad en la roda, sin lastimar al oponente, pues si éste no puede esquivar un movimiento lento, menos podrá con uno rápido, esto permite que se practiquen otras estrategias de evasión.

Estas son algunas de las experiencias que vivieron los usuarios de la sala infantil, logrando con ello la integración del grupo invitado CAPOEIRA ANGOLA, los usuarios de la sala, los padres de familia, estudiantes y público en general en una expresión en la que todos aprendimos a disfrutar de la expresión corporal en armonía con la música, además de

conocer palabras nuevas, instrumentos musicales y tocarlos para vivir una experiencia de ejercicio físico variable, con fases aeróbicas y anaeróbicas, variabilidad en el gasto de energía, con amplio y constante ejercicio visual, expresión de flexibilidad del pensamiento, reacciones psicomotoras por mencionar solo algunos.

Recordemos que la lectura es una actividad compleja pues supone la asimilación de varios sistemas de símbolos, el de la grafía, la palabra y los contenidos. En realidad podemos decir que es la culminación de una serie de aprendizajes en lo perceptivo, emocional, intelectual y social favorecido por el ejercicio la experiencia y el conocimiento del medio.

Las leyes del lenguaje son las leyes de la naturaleza, así como se lee una obra se lee un rostro, una mirada, un paisaje o simplemente la vida. Leer de forma amplia es extraer y otorgar significado a una determinada realidad, es decir, la lectura es un medio con una función formativa y social necesariamente; por eso consideramos que la lectura y la capoeira tienen cosas en común pues ambas buscan ayudar al lector y practicante que descubra su expresividad en una sociedad que demanda la participación de todos, sus ideas son importantes en un mundo cambiante y su yo particular que exige intervenir con integridad y dignidad para alentar los más altos valores humanos.

Estos son algunos de los motivos que nos alentaron a organizar esta actividad en la sala infantil e invitar al grupo Capoeira Angola, a través del estudiante Guillermo Iván Sánchez Ramírez del grupo 2103 quién práctica esta disciplina tan interesante, por ello gracias, la repetiremos más adelante.

Taller Arco Iris del Saber

Mtra. Marisa de L. Romo Baeza
Prof. Irene Rosillo Alvarez
Docentes ENBA

El taller inició el 9 de febrero y terminó el 15 de junio, con un horario de 3:30 a 17:30, durante estas semanas los asistentes de entre los 5 a los 12 años, enfrentaron el reto de construir un cuento, en la que identificarán un personaje principal, el lugar o escenario en donde se desarrollará, así como los personajes secundarios y la temática de su cuento para con ello delimitar el inicio, el desarrollo y el cierre.

Con diversas dinámicas, tuvimos la posibilidad de jugar, de leer cuentos, de describir personajes, de contar historias que fueran permeando el desarrollo y construcción del cuento que escribirían, idea central del taller, propiciar la creatividad y organización del pensamiento para construir su o sus personajes, como ellos podían elegir.

El primer reto que enfrentaron fue el diseñar al personaje principal, cómo se llama, dónde vive, que características físicas, emocionales tiene, espacio histórico de donde vive, aficiones gustos, entre otros. Posteriormente determinar el periodo de tiempo en el que transcurre su historia, con qué otros personajes convive, lugar donde se desarrolla la historia. Con esta descripción iniciaron a escribir su cuento.

Al terminarlo lo leyeron en voz alta, primero para que ellos lo escucharan, les hacíamos preguntas, lugares, eventos para poder terminar la historia, posteriormente empezaron a realizar los bocetos de sus dibujos, hasta lograr terminarlo los títulos que escribieron fueron: El fantasma, El conejo y la coneja, El león y el ratón, El lobo albino, El perro y el gato, El pulpo, El señor rico, El unicornio, Mi mejor amiga, El calamar gigante.

Historias muy interesantes, divertidas una con mucho humor, otras un poco más terroríficas. Los niños se enfrentaron a problemas como el uso de diversas palabras, de sinónimos, la construcción de oraciones, el manejo y conjugación de verbos, por supuesto ortografía, que fuimos reforzando con dinámicas y juegos diversos, incluso se atrevieron a crea palabras nuevas con su significado. Al final los cuentos se grabaron en imágenes de cada uno y se grabó un podcast, para subirlo a la página del Facebook de la Sala Infantil, para que los papás pudieran apreciar la creatividad y constancia de sus trabajos. El día del cierre lo presentaron a sus papás, los cuales estaban muy orgullosos de la creación de sus hijos.

Para los objetivos de la Sala Infantil es un logro cuando los usuarios y participantes de un taller logran seleccionar sus materiales de lectura, establecer una relación con los demás para compartir sus ideas, intereses y opiniones respecto de los temas de su interés, además asociar la lectura con su vida diaria, y reconocerla como una alternativa para expresar su saber, sus preocupaciones, e inquietudes.

Descubre secretos de los animales

Mtra. Marisa de L. Romo Baeza
Prof. Irene Rosillo Alvarez

El pasado viernes 24 de junio, fue la última junta de consejo del ciclo escolar del nivel básico, oportunidad para que los niños asistan a la Sala Infantil Prof. Nahúm Pérez Paz, por la mañana. La cita fue a las 9:50 para iniciar a las 10:00 a.m.

También ese día los niños conocieron a los estudiantes que realizarán su Servicio Social dándoles, así la bienvenida a Carmen García García, Iván Alfredo Francisco Martínez y Pamela Ramírez Morales. Los que les explicaron su proyecto de trabajo, así como platicaron del taller que dará inicio el próximo mes de septiembre. Ya que estábamos todos presentes iniciamos con gran emoción.

Posteriormente tuvimos como primera actividad movimiento corporal a ritmo de la música, se realizaron movimientos con los pies, manos, hombros, cabeza bajo la dirección de Carmen García, los niños se entusiasmaron y empezaron a moverse por todo el espacio de manera entusiasta y participativa. Posteriormente se formaron tres equipos de trabajo, cada uno con un instrumento, pandero, claves, otro tipo de pandero. Tenían que escuchar el sonido de un animal, cuando lo identificaban debían sonar su instrumento, el primero en hacerlo podía decir que animal era y como se llama el sonido que emite, si adivinaba tenían un punto, se hablaba un poco del mismo donde vive, que tipo de animal es, a qué familia pertenece entre otros.

Después de ejercitar la atención auditiva, la reflexión y la competencia se lanzó un reto, el cual consistió en: entregarles libros relacionados con temas de animales a cada equipo de trabajo, con ello tenían que revisar primero de forma individual para seleccionar un animal de interés y luego de manera colectiva acordar elegir uno de todos, una vez logrado este acuerdo, todos los integrantes debían conocer las características, cualidades y secretos de dicho animal. Con estos datos de forma conjunta debían crear una adivinanza, para que los otros equipos escucharan, aprendieran y asociaran la información y adivinaran de qué animal se trataba.

Cada uno de los nuevos integrantes trabajó con un equipo, brindando su apoyo y acompañamiento, dirección del trabajo y propiciar así el trabajo colaborativo no solo en el equipo sino entre los equipos.

La finalidad de las actividades dentro de la Sala Infantil es buscar y fomentar el hábito de la lectura, el uso de distintas herramientas intelectuales como la organización, la descripción la asociación, la dicción que coadyuven el desarrollo de habilidades lectoras, utilizando todos sus sentidos, construcción de lenguaje de pistas, manejo de mayor número de palabras y la escucha y por supuesto el trabajo colaborativo. El trabajo de los últimos viernes del mes, abrió la posibilidad de trabajar casi con los mismos niños, y ver resultados positivos tanto en la actitud al trabajo colaborativo como en las formas de asociación, participación y construcción de productos.

Recomendación de Libro

Mtra. Lourdes Tafolla Díaz
Docente ENBA

Un libro es la llave para el conocimiento. Nos ofrece información, conocimiento, imaginación, aventura y gratas experiencias. Por esta razón y preocupados por hacer posible que los libros y la lectura estén presentes en el día a día, a continuación te presentamos algunas recomendaciones para que leas: **Batallas en el Desierto** José Emilio Pacheco

¿Recuerdas a tu primer amor?
Ese amor en el que todo el día pensabas, ese amor en el que te emocionabas al verlo, ese amor inocente y dulce, en donde todo era perfecto.

Pues Carlitos, el personaje de esta historia lo recuerda, Batallas en el Desierto nos hace viajar al México de los 50´, en donde se ve la forma que abre paso la industria en México, dejando a un lado a los talleres y artesanos que en familia tenían sus negocios.

Batallas en el Desierto retrata la nostalgia del México que muchos de nuestros padres o abuelos vivieron, con historias a través de la radio (porque no había T.V) que eran contadas para entretener a las familias, describe el andar de las personas por la colonia Roma, lugar donde se desarrolla la obra. Además habla sobre la corrupción del país, influyentismos y problemas políticos, nos muestra cómo México da sí al comercio y a la entrada de productos extranjeros.

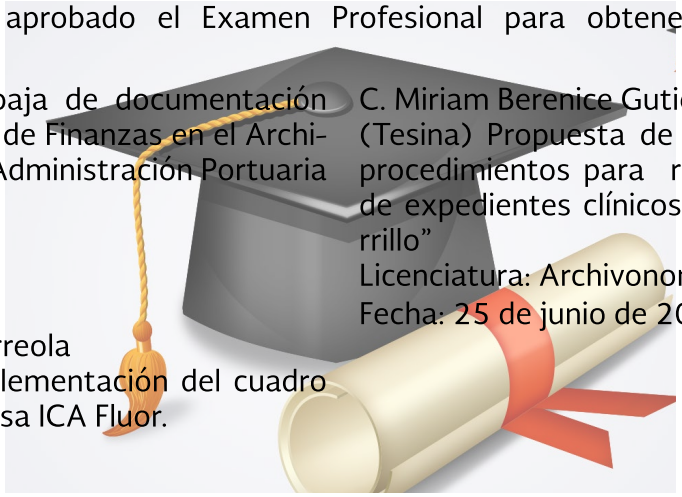
Muestra a la sociedad muy exaltada y sorprendida, que de todo se escandaliza, el inicio del México moderno y la desaparición del tradicional y la transformación de la ciudadanía ante este cambio del país.

Comienza la obra literaria con Carlitos, un adolecente, que proviene de una familia de la clase media alta, pues su padre tenía una fábrica de jabones, que al entrar los productos extranjeros, viene a la ruina, pero para que "no hablen mal de ellos", siguen conservando su estilo de vida, Carlitos va a la escuela de la colonia Roma, en donde conoce a su amigo Jim, el cual todos decían que era el hijo de un importante amigo del entonces Presidente Miguel Alemán. Cuando Carlitos conoce a la madre de Jim, se enamora de ella, Mariana, una joven y hermosa mujer, que se rumora es amante de un importante político, desde el momento que Carlitos conoce a Mariana, su vida cambia, pues todos sus pensamientos son dedicados a esta mujer. Un día, Carlitos decide fugarse de la escuela e ir a visitar a Mariana, su gran amor, para confesar su amor, el cual, evidentemente no es correspondido, esto desata todo un escándalo, a tal grado que hasta cambian de escuela a Carlitos, antes lo llevan a que hable con un sacerdote para que perdone sus faltas gravemente vistas para la sociedad.

Termina esta historia de amor (no vivida) con la trágica desaparición de Mariana y con la nostalgia de Carlitos, que la recordará toda su vida.

Graduados

La Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía felicita a los egresados de esta Institución por haber presentado y aprobado el Examen Profesional para obtener el grado de Licenciado:



C. Alfredo Cruz Ramírez
(Informe) El proceso de baja de documentación contable de la Subgerencia de Finanzas en el Archivo de Concentración de la Administración Portuaria Integral de Manzanillo
Licenciatura: Archivonomía
Fecha: 20 de junio de 2016

C. Jorge Armando Alcalá Arreola
(Tesina) Propuesta de implementación del cuadro de clasificación en la empresa ICA Fluor.
Licenciatura: Archivonomía
Fecha: 23 de junio de 2016

C. Miriam Berenice Gutiérrez Barrientos
(Tesina) Propuesta de elaboración del manual de procedimientos para realizar bajas documentales de expedientes clínicos del C.S TIII "Dr. Rafael Carrillo"
Licenciatura: Archivonomía
Fecha: 25 de junio de 2016

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

La Secretaría de Educación Pública,
la Subsecretaría de Educación Superior
y la Dirección General de Educación Superior Universitaria, a través de
la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, le invitan al:

3er. Foro Nacional de Profesionales de la Información:

"Desarrollo de Colecciones en el Siglo XXI"

25 y 26 de agosto de 2016

Calz. Ticomán No. 645, col. Sta. María Ticomán, C.P. 07330, del. Gustavo A. Madero, Cuidad de México.
Tel: (55) 3601 1000 Ext. 64441 www.enba.sep.gob.mx

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.