



Proyectos que se desarrollan en la ENBA

Vol. 02 Núm. 17 | ENERO 2011

Cuerpos Académicos Tutorías Programa de Desarrollo de la Biblioteca

La ENBA está trabajando en varios proyectos que buscan mejorar la calidad de la formación profesional de los estudiantes pues inciden en áreas fundamentales para el desarrollo académico como son la investigación, la práctica de los conocimientos teóricos, y el seguimiento académico; en torno a lo anterior el 25 de enero, se presentaron ante la comunidad tres proyectos en los que se está trabajando.



Acompañados por el Dr. Flores, director de la ENBA en el podium estuvieron el Mtro. Luis Francisco Rivero Zambrano, el Lic. Ramón Mondragón Sánchez y la Lic. Lorenza Remigio Marcial.

Respecto a los Cuerpos Académicos el Mtro. Rivero Zambrano expuso que existen dos líneas generales de investigación, que son Evaluación de unidades de información y Organización y conservación de acervos especiales en unidades de información.

Bajo estas dos líneas respecto a Biblioteconomía existen las siguientes líneas individuales de investigación:



SE INVITA A LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL
a sumarse a los equipos de trabajo de los diferentes proyectos.
(Fotos: Archivo Programa Editorial)

Expectativas laborales del archivista



“Las expectativas están vinculadas a las predicciones y previsiones, a mayor cantidad de certezas en el futuro mayor será la probabilidad de que se cumpla la expectativa, cuando el estudiante ingresa a una educación superior.”

► continúa, PG. 6

Bibliotecas de Artes

México es uno de los tres países del mundo que cuenta con biblioteca especializada en las artes.

► continúa, PG. 5

Manual de Archivística

En días pasados se llevó a cabo la presentación del Manual de Archivística para la Administración Pública Federal, su autora Leticia Rojas Torres, es egresada de la Licenciatura en Archivonomía de la ENBA.

► continúa, PG. 10

CONTENIDO

Telmex abre biblioteca digital Bicentenario PG. 4

La Fototeca Nacional digitaliza todo su acervo PG. 8

Inauguran el Fondo Bibliográfico José Luis Martínez PG. 10

Bibliotecas en la era digital PG. 12

La biblioteca de Alejandría PG. 14

Proyectos que se desarrollan en la ENBA

ESCUELA NACIONAL DE
BIBLIOTECONOMÍA Y ARCHIVONOMÍA

DIRECTORIO

Publicación Electrónica Mensual

Alonso Lujambio Irazábal
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Rodolfo Tuirán Gutiérrez
SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN
SUPERIOR

Sonia Reynaga Obregón
DIRECTORA GENERAL DE
EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA

Joaquín Flores Méndez
ESCUELA NACIONAL DE
BIBLIOTECONOMÍA Y
ARCHIVONOMÍA

Francisco Aveleyra Riva Palacio
SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO

Iliana Margarita Patiño González
ENCARGADA DE LA SUBDIRECCIÓN
DE PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN

Lorenza Remigio Marcial
SUBDIRECTORA DE SERVICIOS
BIBLIOTECARIOS Y
ARCHIVÍSTICOS

Comité Editorial

Joaquín Flores Méndez
Manuel Miño Grijalva
Federico Hernández Pacheco
Aurora Gómez Galvarriato Freer
Carlos Ruiz Abreu
Sonia Pérez Toledo
Irma Munguía Zatarain
Israel Montes Hermosillo

**Editor Responsable y
Diseño Gráfico**
Programa Editorial

Redacción y Diseño Editorial
Ivonne Bautista Carmona
Martha Patricia Rivera Hernández

El contenido y artículos de la publicación
son responsabilidad de sus autores.

Colaboraciones:

egacetaenba@yahoo.com.mx
programaeditorial@sep.gob.mx

Calz. Ticomán No. 645, Col. Sta. Ma. Ticomán,
C.P. 07330, Deleg. Gustavo A. Madero, México,
D.F. Tels: 3601 7086 y 3601 7091

www.enba.sep.gob.mx

D.R. México MMXI



EXISTEN LÍNEAS INDIVIDUALES de investigación
en el marco de los Cuerpos Académicos
(Fotos: Archivo Programa Editorial)

Evaluación de la conducta e intereses lectores de los estudiantes de la ENBA y su entorno social.

Con el objetivo general de evaluar la conducta lectora de los estudiantes de la ENBA, su entorno familiar, para diseñar estrategias para promover el hábito lector en los estudiantes de las Licenciaturas de Biblioteconomía y Archivonomía.

Como responsable de esta línea está la Lic. Marisa Romo Baeza (cubículo 4).

Evaluación general del estado actual de la automatización de bibliotecas de Universidades de México.

Cuyo objetivo general es realizar investigación de campo en las bibliotecas de las universidades de México, para determinar cuáles son los sistemas integrales de automatización que se encuentran instalados en las diferentes bibliotecas de éstas universidades.

La Mtra. Graciela Tecuatl Quechol y el Mtro. Óscar Arriola Navarrete (cubículos 8 y 13) son los responsables.

Catalogación de materiales “no libro”

Con los objetivos generales de analizar los estándares consolidados en la catalogación para identificar la pertinencia de aplicación a los materiales “no libro” y proponer nuevas estructuras que pueden incorporarse en la catalogación de las características físicas y temáticas de estos documentos.

La Mtra. Adriana Monroy Muñoz (cubículo 9), es la responsable.

Estudios de usuarios en comunidades rurales y grupos especiales

El objetivo general es desarrollar estudios que permitan establecer perfiles de los usuarios de la información, en comunidades rurales y /o especiales tomando en cuenta sus necesidades, comportamiento y satisfacción informativa, para poder dar soluciones a problemas estableciendo planes y programas que modifiquen positivamente sus entornos .

La Mtra. Maria Elvia Vásquez Velásquez (cubículo 19) es la responsable.

Respecto a Archivonomía, se cuenta con cuatro líneas individuales de investigación que son:

Metodología para la organización descripción y valoración de acervos fotográficos.

Cuyo objetivo general es desarrollar metodologías para la organización, descripción y valoración del acervo fotográfico.

El responsable es el Lic. Gumaro Damián Cervantes (cubículo 6)

Políticas de Información en unidades de Información

El objetivo general es identificar, revisar y analizar las políticas de información existentes en unidades de información que generan, resguardan o generan y resguardan soportes no convencionales.

La Mtra. Laura Cristina Torres Martínez (Coordinación) es la responsable.

Archivos audiovisuales

Con el objetivo de desarrollar metodologías, para la organización y conservación de archivos audiovisuales.

La responsable es la Mtra. Mercedes Fernández Carbajal (cubículo 16).

Desarrollo, organización y conservación de acervos especiales con base en metodologías cualitativas y cuantitativas.

El objetivo de la línea es desarrollar reflexiones teóricas que aporten conocimientos relacionados a los archivos de historia oral y de la palabra, así como de su organización y conservación en unidades de información.

El Mtro. Luis Francisco Rivero Zambrano (cubículo 17) es el responsable.

En cuanto al Programa Institucional de Tutorías, tocó al Lic. Mondragón explicar que se trata de un programa orientado al fortalecimiento de los programas educativos de la ENBA; centrado en la atención al estudiante y; dirigido y ejecutado por un grupo académico colegiado. Está integrado por tres subprogramas: atención al estudiante, formación tutorial y desarrollo tutorial.

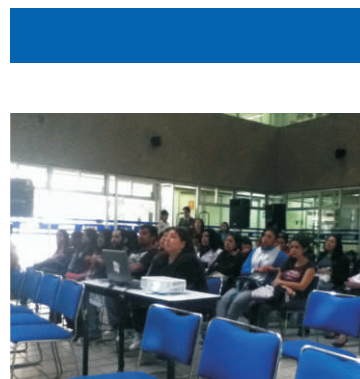
El subprograma de atención busca contribuir a la formación integral de los estudiantes, mejorar su rendimiento académico e incrementar la eficiencia terminal de los programas educativos.

El de formación plantea favorecer la formación y actualización académica de los tutores así como integrar la formación tutorial como elemento estratégico de la formación docente.

En cuanto al de desarrollo, el objetivo es contribuir a la innovación metodológica y técnica de la actividad tutorial y general conocimiento e innovación sobre la tutoría como objeto de estudio.

Finalmente, sobre el Programa de desarrollo de la biblioteca y el archivo la Lic. Lorenza Remigio Marcial, subdirectora de Servicios Bibliotecarios y Archivísticos de la ENBA explicó que actualmente existen 20 proyectos en los que se solicita la participación de estudiantes. En la siguiente página se incluyen dos cuadros que enumeran dichos proyectos.

Es preciso mencionar que los proyectos en los que está trabajando la ENBA están diseñados para que la comunidad participe, especialmente se invita a los estudiantes para que analicen los proyectos, subprogramas y líneas de investigación, se informen con los profesores responsables y se integren a los equipos de trabajo.



EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE TUTORÍAS está orientado al fortalecimiento de los programas educativos de la ENBA, centrado en la atención a los estudiantes. (Fotos: Archivo Programa Editorial)

Proyectos de la biblioteca y el archivo de la ENBA

Telmex abre biblioteca digital Bicentenario

El proyecto, financiado por Carlos Slim, busca compartir con la sociedad el conocimiento que generan las nuevas tecnologías

En noviembre de 2011 Teléfonos de México (Telmex) inauguró la Biblioteca Digital Bicentenario con la que busca compartir el conocimiento que generan las nuevas tecnologías con la sociedad.

A través de un comunicado, la empresa detalló que el acceso a la biblioteca será gratuito y su objetivo principal es el diseño de aplicaciones para compartir con el resto de los usuarios.

El proyecto, financiado por Carlos Slim, presta dispositivos *Ipad*, computadoras portátiles y equipos de última generación con software especializado en desarrollo de proyectos.

La biblioteca tiene capacidad para recibir a 300 usuarios de manera simultánea, y ofrece una velocidad de conexión de 10 Gigabytes.

Información en <http://www.eluniversal.com.mx/articulos/61642.html>



BIBLIOTECA DIGITAL.
El acceso será gratuito y su objetivo principal es el diseño de aplicaciones para compartir con usuarios.
(Foto: Archivo/EL UNIVERSAL.)

Proyectos de la biblioteca	No. de alumnos requeridos
1. Creación de registros analíticos de los materiales monográficos y publicaciones periódicas con sus respectivas ligas en catálogo	8
2. Unificación de registros para la Colección de la Biblioteca Francisco Orozco Muñoz	16
3. Catalogación y clasificación de la Colección de Publicaciones Periódicas	4
4. Revisión de la Colección de Reserva del Departamento de Desarrollo para su ingreso al Catálogo	4
5. Catalogación y clasificación de Informes de Estancia y Tesis	2
6. Catalogación y clasificación de Material de Donación	2
7. Transfer de los Materiales Audiovisuales	2
8. Compilación de Material Bibliográfico existente en la Biblioteca Francisco Orozco Muñoz para las líneas de estudio de Archivonomía	2 *
9. Compilación de material bibliográfico existente en la Biblioteca Francisco Orozco Muñoz para las líneas de estudio de Biblioteconomía	2 *
10. Propuesta de Material para actualización de la Colección de Videos	1 *
11. Propuesta de Material para actualización de la Colección de Discos Compactos	1 *
12. Prospectiva de la Biblioteca Francisco Orozco Muñoz	5 *
13. Evaluación de los servicios de la Biblioteca Francisco Orozco Muñoz	2 *
14. Evaluación de la Colección General de la Biblioteca Francisco Orozco Muñoz	6 *
15. Evaluación de la Colección de Publicaciones Periódicas de la Biblioteca Francisco Orozco Muñoz	2 *
16. Evaluación de la Colección del Laboratorio de Idiomas de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía	2 *
Proyectos del archivo	No. de alumnos requeridos
1. Digitalizar el acervo de donación y elaborar el inventario	1
2. Organizar el Acervo Histórico de Donación	1
3. Elaboración del Catálogo del Archivo Histórico de la ENBA	2
4. Difusión del Acervo del Archivo Histórico de la ENBA	1

* Se requiere de conocimientos avanzados

Sólo México, Alemania, Italia y Francia tienen Biblioteca de Artes

► viene de la PG. 1

Sólo países como Alemania, Francia e Italia cuentan con recintos como la Biblioteca de las Artes, única en su género en el país cuyas instalaciones se pueden visitar en el Centro Nacional de las Artes (Cenart), en esta ciudad.

Creada en 1994, esta biblioteca reúne más de 500 mil unidades, con información especializada en artes plásticas, danza, música, teatro, cine y otras disciplinas artísticas, tanto del país como del ámbito mundial.

Con este acervo, y a través de los servicios que ofrece, brinda una sólida base bibliográfica y documental para la formación artística, la investigación y la permanente actualización de los docentes. Sus puertas están abiertas para todo el público de cualquier edad.

Además de su colección general, integrada por libros, tesis, libretos, obras monográficas y catálogos de obra, entre otros materiales, el espacio reúne obras de consulta y publicaciones periódicas.

También se pueden consultar más de 15 mil títulos de música impresa de compositores nacionales y extranjeros; documentos diversos como programas de mano, invitaciones, carteles y catálogos de exposiciones; al menos 95 mil fotografías, microfichas, así como diversos materiales integrados en fondos especiales.

De la misma forma, cuenta con un acervo especialmente dedicado a los niños para que se acerquen al mundo del arte y la lectura.

La Biblioteca cuenta con un área de fonoteca que, gracias a tecnología de punta, puede preservar y difundir importantes recursos para la comunidad del Centro Nacional de las Artes. El acervo base de esta área está integrado por más de siete mil discos compactos y cerca de tres mil LP, además de otro tipo de materiales. Suma todo este material más de 500 mil unidades.

El recinto fue proyectado en una superficie de tres mil 37 metros cuadrados por el arquitecto mexicano Ricardo Legorreta y cuenta con diversas áreas de servicio: salas de lectura, fonoteca, fondos especiales, salón de usos múltiples y espacio para exposiciones.

La Biblioteca se basa en varias herramientas para extender sus servicios y promover la difusión de sus acervos, además de apoyar directamente las actividades académicas y de investigación.

La Fonoteca sale de su espacio físico a través de fibra óptica, hasta los ocho módulos externos ubicados en los Centros de Investigación y Escuelas para ofrecer la proyección de música y vídeo a los usuarios.

En el área de Fondos Especiales se encuentran aproximadamente 350 mil documentos, los cuales, por su

rareza, valor, antigüedad o formato físico, deben estar forzosamente en bodegas con clima y estantería especial para su mejor conservación.

Hay entre ellos materiales que sobresalen por su singularidad, como la colección fotográfica de artes plásticas conformada por 150 mil imágenes, donde destacan las de Juan Guzmán, quien tomara imágenes de artistas de la talla de Frida Kahlo y Diego Rivera.

También se encuentran los archivos de creadores como Víctor Hugo Rascón Banda, Xavier Rojas, Esperanza Iris y Rodolfo Usigli, cuyos libros aparecen autografiados por sus autores. Dentro del ámbito musical sobresalen miles de partituras pertenecientes en su mayoría al siglo XIX.

Mención especial merece el programa de mano que se dio en la inauguración del Palacio de Bellas Artes en 1934. 'La verdad sospechosa', de Juan Ruiz de Alarcón, fue la obra que se presentó en esa ocasión con la compañía de María Teresa Montoya.

También se encuentra la colección completa de la revista 'Hoy' (1937-1950), tomos de 'Revista de Revistas', el acervo de Manuel Enríquez y el programa de mano del estreno del 'Huapango', de Pablo Moncayo, en el Palacio de Bellas Artes.

El libro más antiguo que resguarda la Biblioteca de las Artes es el 'Vocabulario en Lengua Castellana y Cora', de Joseph de Ortega, publicado en 1732. Además, se cuenta con alrededor de dos mil títulos y más de 45 mil fascículos especializados en todas las artes.

La consulta a su catálogo permite conocer los diversos materiales documentales que se localizan en las colecciones, tanto de la propia biblioteca como de los espacios de las escuelas del Centro Nacional de las Artes. También puede consultarse este listado por Internet.

Información: NTX/AOC



EL ACERVO DEL CENART reúne más de 500 mil unidades con información especializada en artes plásticas, danza, música, teatro, cine y otras disciplinas artísticas además de su colección general, integrada por libros tesis, libretos, obras monográficas (FOTO: Archivo El Informador)

Las expectativas laborales del egresado de la licenciatura en archivonomía

Lic. Miriam Rosario Tufiño
Lic. Edmundo Ortega García
Egresados de la licenciatura en Archivonomía de la ENBA

Al ingresar a la educación superior en cualquier área del conocimiento, el estudiante enfrenta un reto formidable, en donde el área archivonomía no es la excepción.

Desafortunadamente nuestra profesión, no se encuentra tan bien posicionada en la sociedad como la del Médico, el Contador, o el Arquitecto.

La Archivonomía es la ciencia que forma profesionales capaces de conocer, aplicar y apoyar, procesos archivísticos creando manuales y automatizaciones, relacionados con el ciclo vital del documento, siguiendo los lineamientos y políticas establecidas, por una unidad de archivo (desde la entidad a la cual sirve) a fin de organizar, conservar y difundir la información requerida por la sociedad, en los ámbitos civiles, económicos, políticos, científicos y culturales.

Generalmente la visión del egresado en Archivonomía, enfoca su búsqueda de empleo en el ámbito gubernamental más por las garantías que ofrece éste mercado, que por los alcances e innovación que acompañan a la profesión, no obstante obtener un empleo con un horario fijo y cíclico, el ulterior coste viene acompañado al coartar las aspiraciones de visión futura, y pareciera ser que todo el proceso académico lo prepara exclusivamente para servir en primer plano a funcionarios de alguna institución gubernamental, es decir, ni siquiera como jefe de algún proyecto sino perfilado

para puestos medios, de trabajo en equipo, y sin explotar o promover el liderazgo directivo. Pero tristemente ya en el mercado laboral, y concluidos todos los trámites de titulación de la carrera; al postularse para un empleo, se da cuenta de que el panorama es harto desfavorable por la falta de la preparación mental que debe venir asociada al plan educativo desde la Universidad, así es como los archivonomos, libran una competencia laboral entre sí mismos, contienda en la que no sobra decirlo, hay que añadir otros profesionales cuyas capacidades los animan para manejar unidades de información aunque no hayan estudiado la carrera, tal es el ejemplo de historiadores, antropólogos, entre muchos más.

Otro de los problemas asociados, es que la profesión no está plenamente dignificada y posicionada, los legisladores no han establecido el parámetro correcto para definir que el perfil de los jefes de las unidades de información sean los egresados de las carreras afines, de tal suerte que, cuando se abren plazas en el gobierno federal a través del Servicio Profesional de Carrera (principal objeto de haber de la Secretaría de la Función Pública), solicitan una lista de profesionistas, que en no pocos de los casos, nada tienen que ver con el perfil correcto solicitado; entonces imaginen lo incierto del panorama, la problemática estriba, cuando el estudiante se profesionaliza para lograr el sueño de estar en el Servicio Público y se apersona, a sabiendas de que la oportunidad no existe (esto fenómeno sucede en el ámbito federal).

Qué le queda al egresado, sino ingresar el currículo en la oferta sobrante de *outsourcing* en donde generalmente los puestos son por honorarios, sin ninguna prestación y como se puede observar, ahí está mucho peor la situación en las plazas ofertadas en sitios Web tales como www.occ.com.mx, www.jobrapido.com.mx, entre otras, en donde la oferta inicia una puja desde los 2 Mil y los 5 Mil pesos con horarios que van en muchos casos de las 8:30 am a las 9:00 pm con 3 horas para comer y medios tiempos los sábados para completar la jornada, es decir, superando a todo nivel las 40 horas de trabajo laboral y a todas luces fuera de la Ley.



EI EGRESADO DE LA LICENCIATURA EN ARCHIVONOMÍA,
tiene en su poder una fuente inimaginable, que debería explotar.
(Fotos: Archivo Programa Editorial)

Pero aún en circunstancias tan adversas, los Archivonomos tienen un amplio panorama laboral, ya que éste no se reduce solamente a la estrechez institucional del gobierno, esto se debe en gran medida a que también la iniciativa privada es un potente oferente porque ya ha detectado la necesidad dado al gran volumen de información que crean o reciben; dicen los expertos que quien tiene la información es dueño del mundo. La línea anterior, justa y razonable, ha hecho que algunas empresas

sean líderes en el mercado al estar a la vanguardia de todos los sucesos relacionados con su materia. Les permite tomar decisiones orientadas a que sus empresas mantengan la excelencia en su campo de acción, y esto ha permeado el éxito imparable, desmedido y el posicionamiento de empresas trasnacionales que invaden el mercado, incrustan sus sistemas en las

dependencias gubernamentales y terminan contratando mano profesional archivística a precios de mano de obra barata, generalmente en contratos de tiempo de corta duración.

En nuestros días las empresas cuentan con una gran cantidad de información que tienen que procesar, analizar y sintetizar, y en ese frente, es recomendable el auxilio de personal experto que depure, analice y sintetice la información, ya que dicho personal experto cuenta con el *know how* (conocimiento) para suministrar oportunamente el flujo de trabajo que coadyuve en la correcta toma de decisiones.

El convencimiento tanto de las instituciones públicas como privadas sobre la necesidad de tener perfiles correctos para la administración y gestión de su información está abriendo las posibilidades para el egresado en este caso, de la Licenciatura en Archivonomía, empero no está de más señalar que esto debe de ser tomado con la responsabilidad debida, principalmente por el estudiante mismo para evitar la encrucijada descrita en esta colaboración.

El egresado de la Licenciatura en Archivonomía, tiene en su poder una fuente inimaginable, la cual debería explotar de una manera diferente a la que normalmente pretende, esto se debe a que durante su preparación escolar va adquiriendo las bases necesarias que le posibilitan la creación y el desarrollo de su propia empresa la cual puede ajustar sus tiempos y ganancias de acuerdo a las exigencias del mercado laboral; una empresa es una organización que unifica recursos materiales, financieros y humanos con el fin de satisfacer las necesidades de un mercado.

Actualmente como se ha anticipado, existen muchas empresas que ofrecen sus servicios archivísticos en los cuales garantizan “arreglar” archivos de cualquier naturaleza y dependencia pública o privada, cobrando cantidades exorbitantes, donde por lo regular, el personal que labora en tales referentes, no contemplan profesionales que cuenten con el conocimiento para llevar a buen puerto proyectos profesionales en el área de archivo, consientes además que requieren de personal para cambiar los expedientes a un fólter de colores, inconscientes que para lograrlo, es necesario evaluar la información profesionalmente y, ese es el mercado que se está dejando libre para todas las empresas que encuentran el “nicho” vacío.

Aquí es donde se debe trabajar duro, creando sociedades y organizaciones de Archivónomos, con un fin común, trabajar juntos y hacer equipos, para conformar la cofradía que favorezca al desarrollo de la sociedad en materia de información, y de paso posicionar a la Archivonomía con el carácter debido de ciencia y no solo como una actividad “menor”, que “atienda a”, y sin ningún reconocimiento.

Quitarle a las archivistas el lugar de los “castigados”, o la tipificación de los archivos como el “lugar a donde se purgan las penas”, depende de nosotros mismos.

Concluimos afirmando un llamado a todos los colegas profesionales de la información sobre la situación aquí señalada, en pos de cambiar esa visión, preparándose continuamente, a través de cursos de actualización y capacitación e ir implementando las nuevas tecnologías a sus servicios y hacer de ellas una verdadera herramienta de defensa y de lucha.



La Red Nacional de Bibliotecas Públicas contará con servicio de correo electrónico

La Dirección General de Bibliotecas a través de las coordinaciones estatales de la Red Nacional, proporciona a todas las bibliotecas públicas del país las claves de acceso a la cuenta del correo electrónico institucional de la red.

Este servicio esta basado en la plataforma de Microsoft *Outlook Live*, y ofrece una gama de herramientas en línea como: enviar y recibir correos electrónicos, administrar lista de contactos, manejo del calendario, realizar tareas programadas, establecer alertas, chat y mensajería instantánea, entre otros.

La plataforma *Outlook Live* tiene como objetivo que cada biblioteca pública del país cuente con herramientas tecnológicas que le permitan establecer mecanismos eficaces de comunicación.

Con el uso del correo electrónico institucional, las bibliotecas públicas de la red nacional tendrán la posibilidad de consultar la cuenta desde cualquier equipo de cómputo que tenga conexión a Internet, sin necesidad de instalar un software adicional.

Fuente: Boletín Mensual Red Nacional de Bibliotecas Públicas

La Fototeca Nacional digitaliza todo su acervo

Mediante un innovador proyecto, el Instituto Nacional de Antropología e Historia ha puesto en línea sus acervos, mejorado el acceso a sus archivos y ampliado los canales de búsqueda y solicitud de sus productos, empezando por la Fototeca Nacional

Lo que hace 35 años se inició como la fototeca más moderna del país, ahora evoluciona y se suma a la convergencia digital con la creación de su catálogo virtual.

Con el propósito de mejorar la gestión de su amplio acervo, así como para facilitar la búsqueda de material y el pago de derechos para su uso, la Coordinación Nacional de Difusión del INAH –de la cual depende la Fototeca– planteó el desarrollo del portal www.fototeca.inah.gob.mx.

En las próximas semanas los usuarios podrán consultar en línea 70% de las más de 900 mil imágenes de los 42 fondos que la Fototeca Nacional resguarda en sus bóvedas y que hasta ahora sólo se pueden consultar en los dos módulos de atención del Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO): el de la Ciudad de México y el de Pachuca.



FACHADA DE LA FOTOTECA NACIONAL

El coordinador de Difusión del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Benito Taibo, anunció que muy pronto se tendrá a la Fototeca Nacional en línea. Y aunque no precisó la fecha, el también escritor indicó que con ello se podrá ver en todo el mundo esta maravilla que es propiedad de la nación. Considerado como el acervo fotográfico más importante del país, con su portal en línea la Fototeca Nacional alcanzaría difusión mundial.

A través del portal se podrán revisar las fotografías, ver los fondos, por pieza o por número de inventario permitiendo que sean más accesibles a la investigación desde cualquier parte del mundo.



SALA NACHO LÓPEZ

Más allá de la difusión global que pueda tener el acervo, se da también un paso a la conservación. “Una fotografía o un negativo expuesto a los cambios de temperatura o la humedad es más fácilmente corruptible, tiene un tiempo de conservación muy corto. Al momento de la digitalización, esas fotografías ya no son manipuladas o sacadas de su lugar de resguardo, por lo que tendrán más tiempo de vida”, explicó Taibo.

La página electrónica del Sistema Nacional de Fototecas, al que se podrá acceder previo registro, iniciará con un acervo de casi 600 mil fotografías, pero los trabajos de digitalización continuarán para tener próximamente todo el acervo en línea, considerando los acervos que se suman constantemente.

El lanzamiento de este portal forma parte de las atribuciones que el Instituto (INAH) tiene con el Sistema Nacional de Fototecas, que son divulgar y difundir las fotografías que resguarda la Fototeca Nacional, las cuales forman parte del patrimonio cultural de la nación. El objetivo del Instituto es proteger, conservar y difundir el patrimonio de la nación que tiene bajo resguardo y en eso está trabajando.

El antecedente de este catálogo electrónico se remonta a 1993, cuando se comienza el proyecto de digitalización del acervo y se crea un sistema de consulta automatizado con dos módulos, el de la ciudad de México y el de Pachuca.

Pero eso está por cambiar. Ahora el usuario podrá, desde cualquier parte del país o del mundo, consultar, seleccionar y comprar las imágenes de este acervo que abarca casi 160 años de fotografía en México.

Entre las principales características de la nueva herramienta en línea, desarrollada por completo con herramientas de software libre, destacan los sistemas de búsqueda básica (por palabra o frase) y avanzada (por tema, personajes, lugar o fecha de asunto, título, autor, número de inventario, proceso, fondo, formato).

El investigador o público en general puede registrarse con una contraseña para ir conformando su propio acervo personal (o “mesa de luz”) en línea. Cuando finalmente el usuario selecciona el material que le interesa utilizar, puede solicitarlo en línea. Como respuesta recibirá un dictamen que, de ser positivo, le proporcionará una dirección web para bajar el material de Internet o recoger un DVD con las imágenes grabadas.

El tiempo de entrega dependerá del banco de imágenes: si el material ya se encuentra digitalizado, el tiempo de entrega sería de aproximadamente 24 horas hábiles a partir de que sea recibida la transferencia o depósito bancario. Si no está digitalizado, requerirá de tres a diez días hábiles.

El registro de los usuarios en este portal permite conocer estadísticas de "las fotografías más buscadas" e ir generando una comunidad de investigadores y público que les interesan las fotos históricas. De esta manera, podrán intercambiar comentarios, gracias a las opciones de interactividad que posee.

El acervo actual de la Fototeca representa el trabajo de más de 2 mil autores, desde 1847 a la actualidad. De los 42 fondos del acervo el más conocido es el Archivo Casasola, con el que se inauguró el 20 de noviembre de 1976. Este archivo, conocido por sus imágenes de la Revolución, incluye dos de las tres imágenes más solicitadas para publicaciones editoriales: Villa en la silla presidencial y el Retrato de



HISTÓRICA. *Revolucionarios captados desayunando en el Sanborns de la Casa de los Azulejos (Foto: ARCHIVO EL UNIVERSAL)*

Emiliano Zapata. Otro fondo valioso es el que incluye imágenes de Nacho López y colecciones particulares como el de la familia Álvarez Bravo y Urbajtel, el de Guillermo Kahlo y Tina Modotti, por mencionar algunos.

Este es sólo un primer paso en los esfuerzos que está haciendo el INAH para acercar a los ciudadanos los ricos acervos de información cultural y científica de que dispone. Ya se está trabajando en la publicación de su fondo editorial y de la información de los acervos de los museos de antropología, arqueología e historia.

Más información en:

Abida Ventura | El Universal. Jueves 03 de febrero de 2011 En línea <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/64709.html>
Consultado el 4/02/2011

Portal de la Fototeca Nacional del INAH www.fototeca.inah.gob.mx
<http://www.politicadigital.com.mx/?P=leernoticia&Article=20706>
<http://www.sinafo.inah.gob.mx/fototeca/fototeca.html>
<http://www.fototeca.inah.gob.mx/fototeca/>

La institución difundirá a nivel mundial más de 900 mil imágenes

Manual de Archivística para la Administración Pública Federal

Presentación en el AGN

El Manual de archivística para la Administración Pública Federal de Leticia Rojas Torres se presentó el 6 de diciembre en el auditorio Fernando de Alva Ixtlilxóchitl del AGN en una ceremonia que encabezaron la doctora Aurora Gómez Galvarriato, directora general del Archivo General de la Nación y la titular de Adabi de México A.C., Stella María González Cicero.



Alicia Barnard Amozorrutia, consultora en archivos y miembro del proyecto InterPARES, comentó que es “interesante” el trabajo de la autora de este manual que nos orienta hacia dónde ir en el manejo de los archivos dentro de la administración pública; agregó que además de estar elaborado por una “profesional en la materia”, es un libro muy completo, con lenguaje sencillo y que detalla los instrumentos de consulta, esto lo convierte en una herramienta “útil, práctica” y el libro “está bien escrito”.

La licenciada Araceli Alday García, directora del Sistema Nacional de Archivos del AGN, compartió parte del contenido del libro al describir los puntos más relevantes que integran cada uno de los cuatro capítulos. Subrayó la síntesis hecha con los documentos publicados por el AGN y felicitó a la autora por su esfuerzo.

El licenciado Erick Conde López, coordinador de Archivos del IPN, explicó que este manual es un instrumento para cada una de las unidades administrativas, donde los responsables operativos pueden aprovecharlo para la administración de los documentos, ya que los archivos son la vida y memoria de las instituciones. Consideró que aun cuando el “libro tiene deficiencias, posee una gran virtud: es una lectura muy digerible con conceptos simples, que nos permiten aplicarlos de forma inmediata”.

En su oportunidad, Leticia Rojas –licenciada en archivonomía por la Escuela de Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía y subdirectora de Archivo del Indautor– expresó su agradecimiento a la doctora Gómez Galvarriato por hacer posible la presentación del libro en el AGN, así como a Adabi y a su directora general por editarlo. Mencionó que actualmente la sociedad es participe de los cambios que en materia archivística se dan en México, y que invitan a impulsar el desarrollo de esta materia.

Por último, la doctora Gómez Galvarriato destacó que el trabajo de Leticia Rojas facilita las tareas archivísticas; por ello felicitó a la autora y destacó que hacen falta más manuales de esta naturaleza en México.

Fuente: Archivo General de la Nación

Inauguran el Fondo Bibliográfico José Luis Martínez

El 19 de enero del año en curso, el Presidente Felipe Calderón encabezó la inauguración del Fondo Bibliográfico José Luis Martínez que abre sus puertas al público en el edificio de La Ciudadela, sede de la Biblioteca de México "José Vasconcelos".

Con la inauguración del Fondo Bibliográfico José Luis Martínez se tendrá, en la Biblioteca de México "José Vasconcelos", la más amplia colección de literatura mexicana del siglo XX, de historia de México y de novela del siglo XIX, con 73 mil 500 materiales bibliográficos y hemerográficos dispuestos en mil 200 metros lineales y 600 metros cuadrados.

La sala donde se ubicarán los materiales bibliográficos es un área de innovación tecnológica que cuenta con los sistemas más avanzados para el control del clima y la humedad y así lograr la mejor preservación del acervo.

La catalogación de los libros requirió de la contratación de especialistas de la Universidad Nacional Autónoma de México para que fuera más detallada, debido a la naturaleza especializada de los volúmenes, ediciones y documentos. Una de las virtudes de esta biblioteca es que representa la más grande y completa reunión de títulos de la literatura mexicana.

El catálogo de este fondo podrá ser consultado en la propia sala o bien, a través del sitio web de la Biblioteca de México: www.bibliotecademexico.gob.mx sección de Catálogos.

Los trabajos de acondicionamiento del espacio estuvieron a cargo del arquitecto Alejandro Sánchez, bajo la supervisión de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural del Conaculta.

Durante el evento, el Presidente reconoció la labor de José Luis Martínez al haber conformado una biblioteca que, literalmente, "preserva la memoria de México".

Información en Informador Redacción / AOC
<http://www.informador.com.mx/cultura/2011/264933/6/inauguran-el-fondo-bibliografico-jose-luis-martinez.htm>
<http://www.informador.com.mx/cultura/2011/264933/6/inauguran-el-fondo-bibliografico-jose-luis-martinez.htm>



LA SALA DONDE se ubicarán los materiales bibliográficos es un área de innovación tecnológica. (Foto: CONACULTA.GOB.MX)

La biblioteca de Alejandría fue la "Memoria de la Humanidad"

Ptolomeo I: el creador; Julio Cesar: el exterminador



(Foto: <http://arquine.com/sitio/wp-content/uploads/2010/08/Biblioteca-de-Alejandria1.jpg>)

La idea de construir un edificio que alojara todos los conocimientos del mundo se debió a Ptolomeo I Soter, que en 295 a.C. encargó al griego Demetrio de Falera la tarea de reunir una colección de manuscritos dotándole de recursos financieros ilimitados.

En poco tiempo, sus enviados recorrieron el mundo conocido en busca de obras que tradujeron al griego y logró levantar una inmensa Biblioteca que contenía 500 millones de papiros y 490.000 libros.

Vitrubio llamó a la imponente colección "la Memoria de la Humanidad".

Pronto a la Biblioteca se le añadió otro edificio conocido como el Museo, que se convirtió en un centro de investigación de primer order, y una biblioteca más pequeña dentro del Serapeum para dar cabida al creciente volumen de libros.

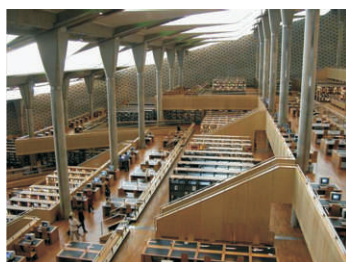
Cómo y por qué se destruyó todo este legado es un

misterio, aunque se cree que la Biblioteca sufrió un incendio en 47 a. C., atribuido a Julio César. Cuando llegaron los árabes, ya no quedaba nada.

La espectacular Biblioteca actual, inaugurada en 2002, se levanta a 200 metros de la supuesta ubicación de la antigua y fue diseñada por el arquitecto noruego Snohetta.

Mide 33 metros de altura divididos en 11 niveles, 4 de ellos bajo tierra, y cuenta con 550.000 libros y una capacidad de hasta 8 millones.

Información en: <http://www.tecnologia-ciencia.com.ar/la-biblioteca-de-alejandria-fue-la-memoria-de-la-humanidad> Consultada 20 / 01 / 2011



Feliz cumpleaños

La ENBA les envía una felicitación

FEBRERO

2
María Yolanda
Hernández del Valle
Francisco Soto Olvera

3
Miguel Angel Cruz Rivas
Irene Ramos Jiménez

10
Guillermo Cortés Rojas

13
Guillermo Cabrera
Hernández

17
Oscar David
Montalvo Torres

18
María Elena
Luna Morales

21
Carlos Tirado Díaz

22
Teresa Nava Martínez

Rafael Juárez Cuevas

24
Emma Hernández Gómez

25
Abertano Guerrero Godoy



Bibliotecas se adentran en la era digital

Distintas bibliotecas en Estados Unidos han comenzado a utilizar recursos que proporciona el Internet para atraer a sus usuarios.

Está visto que las nuevas tecnologías de información y comunicación han afectado a todos los ámbitos de la vida cotidiana, y las bibliotecas no son la excepción, de acuerdo a El Informador, algunas bibliotecas estadounidenses ya han comenzado a utilizar *twitter*, mensajes de texto por celular y aplicaciones de los teléfonos de usos múltiples como parte de su modernización orientada a los usuarios de la era digital, los cuales consideran los ficheros tan anticuados como las máquinas de escribir.

Esas instituciones han logrado salir adelante en sus esfuerzos por adaptarse y mantener el ritmo de la actualización tecnológica de sus usuarios. Desde que las bibliotecas emprendieron su renovación frente a la generación del *iPod*, miles de entusiastas de la música han descargado gratis canciones de los sitios que ellas tienen disponibles.

Debido al incremento de las personas dedicadas al estudio y la lectura que tardan meses para desconectarse de los aparatos inalámbricos de lectura, las bibliotecas minimizan la idea de que el Internet las convierta en sitios olvidados, con estantes de libros cubiertos de polvo.

Según las estadísticas nacionales más recientes que difundió la Asociación de Bibliotecas de Estados Unidos, las visitas a esa institución y las solicitudes de materiales aumentaron casi un 20 por ciento de 1999 a 2008.

Desde entonces, los expertos afirman que la tecnología ha mantenido el impulso de las visitas personales, las solicitudes de materiales y su aprovechamiento.

Durante años, los sistemas de bibliotecas públicas han facilitado acceso gratuito a Internet y han prestado películas y fonogramas musicales. Tienen un buen acervo sincronizado con los avances tecnológicos antiguos, desde discos de vinil a cintas VHS.

"Las bibliotecas públicas siempre han tenido competidores", dijo Roger Levien, asesor de estrategia en Stamford, Connecticut, y quien también es miembro de la Asociación de Bibliotecas de Estados Unidos. "Siempre ha habido bibliotecas. Estoy seguro que encontrarán formas para adaptarse (a la era digital)".

Ahora, el campo digital va en expansión: el 82 por ciento de las más de 16 mil bibliotecas públicas de Estados Unidos tienen conexión inalámbrica a Internet, comparado con el 37 por ciento de hace cuatro años, según la Asociación de Bibliotecas de Estados Unidos.

Desde la llegada de la recesión, aumentaron las personas que acuden a las bibliotecas para navegar por la red y probar aparatos digitales.



CADA VEZ mayor número de bibliotecas abren sitios de internet móvil y aplicaciones para teléfonos.
(Foto: El Informador, S. NUÑEZ)

En Princeton, Nueva Jersey, 44 personas aguardan para que les presten *Kindle*, un sistema que permite la lectura de libros digitales.

Un número cada vez mayor de bibliotecas han abierto sitios de internet móvil y aplicaciones para teléfonos de usos múltiples, dijo Jason Griffey, autor del título "*Mobile Technology and Libraries*" ("Tecnología móvil y bibliotecas"). Nadie lleva la cuenta de exactamente cuántas, pero un estudio reciente de una aplicación de *iPhone* mostró que son al menos 12 bibliotecas públicas.

La Biblioteca Pública de Grandview Heights, en la zona suburbana de Columbus, Ohio, invirtió 4 mil 500 dólares, un tercio de los recursos que destina a discos compactos, para permitir a los usuarios acceso a canciones de artistas, desde Beyoncé a Merle Haggard, mediante el servicio de descarga de música llamado *Freegal*.

Los servicios en línea perfilan a la tecnología como un medio más barato para impulsar la difusión de los materiales en los acervos de las bibliotecas.

La Biblioteca Pública del Condado Cuyahoga, cerca de Cleveland, mantiene una cuenta en *twitter* y envía mensajes cortos a los teléfonos celulares de sus usuarios para avisarles que está a punto de vencer la fecha de un material.

En México las bibliotecas públicas distan todavía de ofrecer esos servicios, la Red Nacional de Bibliotecas Públicas opera actualmente a siete mil 296 similares que se encuentran establecidas en dos mil 277 municipios (93 por ciento del total existente en el país), y proporciona servicios bibliotecarios gratuitos a más de 30 millones de usuarios anualmente.

Esa Red, coordinada por la Dirección General de Bibliotecas (DGB), del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), está conformada por 31 redes estatales y 16 redes delegacionales, cada una de ellas integrada a su vez por todas las bibliotecas públicas establecidas en la entidad o delegación respectiva. De este universo, Conaculta opera directamente la Biblioteca de México José Vasconcelos y la Biblioteca Vasconcelos.



EN MÉXICO, más de tres mil 100 bibliotecas se han incorporado progresivamente.
(Fotos: www.coahuila.gob.mx/.../1/4/Computadoras_8.jpg)

En sus 28 años de existencia, en la Red se han distribuido más de 38 millones de libros. Las más de 7 mil bibliotecas públicas del país son atendidas por alrededor de 12 mil bibliotecarios y proporcionan servicios gratuitos a más de 30 millones de usuarios anualmente.

Hoy en día más de tres mil 100 bibliotecas se han incorporado progresivamente a las nuevas tecnologías de información y comunicación, a través de los módulos de servicios digitales con acceso a Internet y mediante la digitalización de sus acervos y en diciembre de 2010 se anunció que la Red Nacional de Bibliotecas Públicas contará con servicio de correo electrónico.

Aunque por el momento las bibliotecas públicas mexicanas están lejos de ofrecer servicios a sus usuarios vía celular o *twitter*, en el ambiente académico se habla de Biblioteca 2.0, concepto que se refiere a hacer el espacio de la biblioteca (física o virtual) más interactivo, colaborativo y guiado por las necesidades de la comunidad, recientemente, en el 5º Congreso Nacional de Bibliotecarios se dijo que la Biblioteca 2.0 es innovación y realidad en México pues es innegable el impacto de las novedades tecnológicas en la estructura organizacional y funcional de las bibliotecas.

El *blog* y el *podcast*, *wikis* y redes sociales como *twitter* y *facebook* son ejemplos de las formas en que hay que relacionarse con los usuarios 2.0. El blog permite seleccionar, proponer textos y responder a preguntas importantes sobre ellos, comparar traducciones de los textos y contrastar ediciones, por mencionar algunos aspectos. Las características del blog aplicado a biblioteca 2.0 son facilidad de actualización, oferta y demanda de información, interactividad, uso de un lenguaje coloquial, el blog es un elemento facilitador en la medición de gestión, la cronología de la publicación de novedades, su inclusión como promotor y explorador tanto de servicios ofertados.

Mediante *podcast* es posible editar, escuchar y compartir comentarios sobre los recursos, entablar discusiones, desarrollar y compartir investigaciones, grabar y diseminar conversaciones.

Esta versión se maneja bajo cuatro principios: 1. La biblioteca está en todas partes; 2. La biblioteca invita a la participación; 3. La biblioteca no tiene barreras; y 4 La biblioteca centra su organización y servicios en los usuarios.

La explotación de herramientas tecnológicas permite a las bibliotecas diseñar, desarrollar, administrar, construir y compartir la información, además el servicio bibliotecario, mantiene su sentido humanista aún dentro de los entornos electrónicos.

Fuentes:
<http://www.informador.com.mx/tecnologia/2011/267984/6/bibliotecas-se-adentran-en-la-era-digital.htm>
http://www.cnb.org.mx/congresos/5to/ponencias/Eje_3-Lizbeth_Berenice_Herrera_Delgado.pdf
<http://www.informador.com.mx/cultura/2011/263488/6/opera-la-red-nacional-de-bibliotecas-publicas-a-siete-mil-296-similares.htm>


La ENBA ha puesto a la venta artículos promocionales: tazas de varios colores (naranja, blanco, azul, gris, y transparente) con el logo de la ENBA grabado y la Agenda Académica 2010-2011, edición del Bicentenario.

Si estás interesado en adquirir alguno de estos artículos y vives en el interior de la República Mexicana puedes realizar tu pago en la cuenta No. 679-01226-6 del Banco Mercantil del Norte S.A. (BANORTE), a nombre de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía por concepto de Artículos de Oficina.

Una vez hecho el pago envía tu comprobante a la Ventanilla de préstamo de la Biblioteca Francisco Orozco Muñoz de la ENBA, donde te enviarán tu compra por mensajería; el costo de envío va por tu cuenta.

Si estás en la ENBA puedes pagar directamente aquí, en la oficina de Recursos Financieros ubicada en el 1er piso del Edificio Administrativo y pasar a recoger tus artículos en la Ventanilla de préstamo de la Biblioteca Francisco Orozco Muñoz de la ENBA, para mayores informes puedes hablar al 36 01 1000 ext. 64455

Artículos ENBA a la venta



Agenda Académica 2010-2011
\$150.00 c/u

Adquiere dos por \$260.00



Taza ENBA
\$40.00 c/u

Adquiere dos por \$70.00

Paquete Agenda + taza por \$170.00

Realiza tu pago en la oficina de Recursos Financieros



Informes: Ventanilla de préstamo de la Biblioteca Francisco Orozco Muñoz de la ENBA
Tel: 36 01 1000 ext. 64455

e-Gaceta te invita a enviar tus colaboraciones a:

egacetaenba@yahoo.com.mx
programaeditorial@yahoo.com.mx

Políticas Editoriales

Objetivo

- Difundir e impulsar la reflexión crítica escrita de estudiantes, docentes y personal administrativo de la ENBA sobre el quehacer de esta institución.
- Abrir un espacio de convergencia y compartir noticias de actualidad de manera oportuna y objetiva
- Motivar y estimular el análisis reflexivo de la comunidad de la ENBA acerca de las disciplinas que se imparten.

Contenido. Tipos de artículos:

- **Noticias** (max. 900 caracteres o una hoja tamaño carta) sobre eventos y sucesos de la ENBA o relacionados con la Archivonomía, la Biblioteconomía y ramas afines.
- **Actualidad** (max. 2000 caracteres o 3 hojas), basadas en investigación reciente de impacto y relevancia en la Archivonomía y la Biblioteconomía.
- **Entrevistas** con investigadores de reconocido prestigio.
- **Opinión** (max. 2000 caracteres o 3 hojas), artículos de análisis crítico y opinión sobre temáticas variadas de relevancia para la Archivonomía, la Biblioteconomía y ramas afines.
- **Comentarios** (max. 500 caracteres o media hoja) sobre artículos de cualquiera de los tipos anteriores aparecidos previamente.

Los artículos sobre **Actualidad** constituyen el núcleo de esta publicación. Cada artículo presentará de forma accesible y clara la motivación, resultados e implicaciones principales de la investigación que se describe, y puede incluir también críticas y reflexiones del autor.

Política para la publicación de notas y artículos

- Que el artículo se refiera a la Archivonomía, la Biblioteconomía o ramas afines así como de aspectos de la docencia y la vida académica de la ENBA.
- Que la o las contribuciones coincidan con el quehacer académico de la ENBA y de aspectos económicos y legales que pudieran afectar a la Escuela, a los archivistas y a los bibliotecarios.
- Que no sea demasiado técnico, con planteamientos demasiado especializados, o muy extenso.
- No se debe escribir sobre la integridad de las personas o grupos.

Nota:

Todas las colaboraciones presentadas se deberán apegar a la Política para la publicación de notas y artículos, y serán valoradas de acuerdo a los criterios que marca la eGACETA para la publicación de documentos.

No se permite la copia de algún artículo previamente publicado.
Todo artículo publicado en este medio es responsabilidad exclusiva de su autor.

Instrucciones para Autores

Todas las colaboraciones deberán enviarse en forma electrónica y una copia en impreso al editor responsable:

- Todo el texto debe estar completamente desprovisto de recursos gráficos innecesarios (plecas, recuadros, viñetas y colores).
- Evitar la utilización de colores, líneas, recuadros y cualquier otro tipo de dibujo o adorno visual. La tipografía debe ser siempre de color negro. Evitar todo tipo de accesorio gráfico innecesario.
- Evitar la utilización de TODO MAYÚSCULAS (con la sola excepción de las siglas) y de las **negritas** (salvo los subtítulos). Reservar las *cursivas* para los nombres científicos y las palabras en latín. Las palabras extranjeras deben ir en comillas.
- Prestar especial atención a la correcta utilización de las mayúsculas iniciales: sólo las llevan los nombres propios. No utilizar notas a pie de página; en caso de necesidad, debe colocarse una referencia (superíndice o asterisco) y derivar la nota al final del trabajo.
- Usar la norma ISO 690 e ISO 690-2
- Numerar todas las páginas del trabajo, incluidas las de figuras y cuadros; éstos deben ir siempre al final. (Sin embargo en el texto no deben hacerse referencias a números de páginas del propio trabajo.)
- El texto debe estructurarse de modo tal que no sea necesario intercalar gráficos o figuras en medio de los párrafos; la forma apropiada es colocar la referencia ("figura 1"). Deben utilizarse las unidades del International Metric Standard, correctamente abreviadas (sin puntos: mm, m, km, g, kg, ml, l); los decimales se separarán con comas y los miles con puntos. En el caso de haber simbología no convencional, matemática o alfabetos inusuales, pueden incluirse indicaciones especiales al Editor observando el cuidado que debe prestarse en la edición del trabajo.

Preparación del texto

- Texto en Word Office 2007 o anteriores, que no excedan las 3 hojas en formato de revista (una página contiene aproximadamente 900 caracteres)
- La tipografía debe ser Arial o Times New Roman (cuerpo 12), salvo aquella simbología que exija otra fuente tipográfica.
- Los trabajos deben estar escritos a doble espacio e impresos en carilla simple.
- Las ilustraciones y figuras se pueden enviar en cualquiera de los siguientes formatos: TIF, EPS, PS, JPG individuales y separados del texto.
- La publicación de figuras en color en la versión impresa no es posible por ahora. Sin embargo la versión electrónica puede contener ilustraciones a todo color, se recomienda a los autores preparar sus imágenes en ambas versiones.



Oficina egaceta

Edificio de Apoyo
Académico e
Investigación

2° piso

Tel. 36011000

Ext. 64669

Búscala mensualmente en: www.enba.sep.gob.mx



North American Serials Interest Group-NASIG
Grupo Norteamericano de Publicaciones de Seriadadas (NASIG)
26 CONFERENCIA ANUAL NASIG "Gateway to Collaboration"
St. Louis, Missouri, USA, del 2 al 5 de junio de 2011

Convocatoria

BECA NASIG PARA ESTUDIANTES MEXICANOS 2011

Dirigida a: Estudiantes de la licenciatura de Biblioteconomía, Bibliotecología, Documentación, Ciencia de la Información, interesados en desarrollarse profesionalmente en el área de publicaciones seriadas, y conocer las diferentes actividades académicas y problemáticas a las que se enfrentan los especialistas en estos recursos de información : adquisición, selección, catalogación, servicios, difusión, distribución, entre otras así como convivir con bibliotecarios y con otros actores que participan en el mundo de las publicaciones seriadas como las editoriales, vendedores, etc.

Cobertura: Transporte aéreo de ida y vuelta y Alojamiento, Registro a la conferencia, Membresía anual NASIG. Publicación en el Boletín NASIG del reporte que el becario elaborará acerca de sus experiencias durante la Conferencia.

Requisitos: Ser estudiante mexicano de las licenciaturas arriba mencionadas; No estar laborando profesionalmente; Conocimientos del idioma inglés que le permita comprender lo expuesto en la conferencia y Ser la primera Conferencia NASIG a la que asistan.

Registro: Cada concursante deberá llenar la solicitud oficial en inglés.

Disponible en
http://www.nasig.org/about_awards_mexicanSpan.cfm

Cada solicitud deberá estar avalada por un profesor quien llenará el cuestionario.

Disponible en
http://www.nasig.org/about_awards_mexicanSpan.cfm

Carta del director o coordinador del programa dónde se haga constar que el aspirante es alumno de la licenciatura, semestre que está cursando y promedio obtenido durante sus estudios. Documento oficial donde conste el nivel de dominio del idioma inglés que posee el alumno.

Consulta el sitio oficial de NASIG

http://www.nasig.org/about_awards_mexicanSpan.cfm

Enviar solicitud y documentación (indispensable que esté completa) a:

AMBAC, Angel Urraza 817-A, Colonia Del Valle, C.P. 03100 México, D.F.

Fecha límite de recepción: Marzo 15, 2011

Comunicación de resultados: Marzo 31, 2011.

Consultas y más información dirigirse a los miembros del Comité mexicano de selección NASIG:

Dr. Jesús Lau jlau@uv.mx

Dr. Felipe F. Martínez Felipe@cuib.laborales.unam.mx

Lic. Ma. Lourdes Rovalo S. Irovalo@dgb.unam.mx