



## Celebración del día de muertos en la ENBA

Vol. 02 Núm. 28 /Diciembre 2011



p. 2



El Archivista Profesional: Situación actual y retos ante las Colecciones Fotográficas

p.9



La Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía les desea ¡Feliz Navidad!



El Rincón de la música  
Ludwig Van Beethoven

p.14

### CONTENIDO

Calaveritas ganadoras ENBA 2011 p. 4

Leonardo González Rodríguez un archivista destacado p. 6

A propósito del día de muertos p. 6

ESCUELA NACIONAL DE  
BIBLIOTECONOMÍA Y  
ARCHIVONOMÍA

Publicación Mensual

## DIRECTORIO

Alonso Lujambio Irazábal  
SECRETARIO DE EDUCACIÓN  
PÚBLICARodolfo Tuirán Gutiérrez  
SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN  
SUPERIORSonia Reynaga Obregón  
DIRECTORA GENERAL DE  
EDUCACIÓN SUPERIOR  
UNIVERSITARIAJoaquín Flores Méndez  
DIRECTOR DE LA  
ESCUELA NACIONAL DE  
BIBLIOTECONOMÍA Y  
ARCHIVONOMÍABeatriz Santoyo Bastida  
SUBDIRECTORA ACADÉMICAFrancisco Aveleyra Riva Palacio  
SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVOVioleta Lucía Barragán Delgado  
SUBDIRECTORA DE PLANEACIÓN Y  
EVALUACIÓNLorenza Remigio Marcial  
SUBDIRECTORA DE SERVICIOS  
BIBLIOTECARIOS Y  
ARCHIVÍSTICOS

## Comité Editorial

Joaquín Flores Méndez  
Manuel Miño Grijalva  
Federico Hernández Pacheco  
Aurora Gómez Galvarriato Freer  
Carlos Ruiz Abreu  
Sonia Pérez Toledo  
Irma Munguía ZatarainEditor Responsable y  
Diseño Gráfico  
Programa EditorialDiseño Editorial  
Daniel Alejandro Cabrera SantoyoEl contenido y artículos de la  
publicación son responsabilidad de  
sus autores

## Colaboraciones:

violeta.barragan@sep.gob.mx  
buzon@sep.gob.mx

## Celebración del día de muertos en la ENBA

Una de las características que nos da identidad como mexicanos es justamente la celebración de nuestras tradiciones. Somos mexicanos en tanto llevamos nuestra cultura dondequiera que vallamos, y nuestra cultura es todo aquello que hemos aprendido de –y desde– nuestra mexicanidad.

Si bien es cierto que cada cabeza es un mundo, y que nuestra percepción de conceptos como *patria, país* y *nación* puede variar en función de la formación que hemos recibido, existen elementos que nos trascienden y nos identifican más allá de las fronteras, como un vestido típico, una comida regional, nuestra música vernácula, un accidente lingüístico, un motivo religioso –incluso más allá de nuestras creencias–, amén de los símbolos que de manera oficial nos representan.

La relación que existe entre nuestro pueblo –si es que así podemos llamar a quienes nacimos en este territorio, que se sigue llamando México– y la muerte, es muy particular. Por nombres no paramos: *muerte, parca, huesuda, catrina, calaca, tilica*, entre algunos otros. Y nuestros rituales, nuestras dudas, nuestra tristeza y nuestros miedos terminan siendo simbolizados en un carnaval lleno de significados, donde –como en otros contextos, en diferentes partes del mundo y en muy diversos momentos vivos y no vivos terminamos conviviendo en un ambiente que no por festivo deja de ser reflexivo en un sentido muy profundo.

A estas alturas ya es casi un lugar común hacer referencia a la poderosa atracción que esta relación entre la vida y la muerte desde el peculiar modo de ver de los mexicanos ha causado en diversos intelectuales y artistas propios y ajenos a lo largo del tiempo; entre ellos, por ejemplo, en el cineasta ruso Serguei Eisenstein, y que dejó plasmada en su malograda película *¡Que viva México!* (1930, 1932; *malograda*, pero no por su calidad ni por su fuerza cinematográfica, sino porque el mismo, a pesar de haber rodado más de sesenta mil metros de película, nunca pudo ver terminado su proyecto); o de creadores más recientes como el chileno Alejandro Jodorowsky, que aprovecha el ambiente de la celebración del día de muertos, en un deslumbrante entorno circense que sucede en pleno centro de la Ciudad de México, para narrar la historia de Fénix, un asesino serial que escapa de un hospital psiquiátrico, en su película *Santa Sangre*, realizada en 1989; o de afortunados híbridos literario-cinematográficos, como *Macario*, película dirigida en 1959 por Roberto Gavaldón, estelarizada por el

actor mexicano Ignacio López Tarso y basada en el cuento homónimo del escritor alemán B. Traven, ejemplos acaso de los más conocidos entre un gran sinnúmero de obras de arte, algunas de una maestría incuestionable, otras de una gran fuerza incluso antropológica, y algunas más que aún por su simplicidad resultan reveladoras al ojo extranjero.

La ENBA no se mantiene al margen. Si bien a sesenta y seis años de vida académica, en los albores de la segunda década del siglo XXI, los paradigmas que la han sustentado empiezan a ser cuestionados (en un sentido analítico muy certero, por cierto), como el significado para algunos acertado pero ya insuficiente que encierran sus propios símbolos de identidad, y particularmente el lema que ha caracterizado a sus disciplinas a lo largo de su devenir histórico: “*Educar para preservar la memoria de la humanidad*”; también es cierto que uno entre muchos de los quehaceres de los profesionales de la información documental es la preservación de una memoria en el sentido más amplio que se pueda dar a estos conceptos.

Términos como preservación, memoria, cultura y tradición están estrechamente vinculados entre sí. Preservación es a memoria –podríamos decir– como tradición es a cultura, en un sentido acaso un tanto más simbólico que académico. Esta simple analogía verbal puede ser motivo de otras discusiones, pero por ahora concedámonos el beneficio de la duda, y admitamos que lo que en este caso trasciende su lógica, es su realización práctica.

Para muchos sigue siendo cuestionable que la ENBA, una Institución de Educación Superior, participe y se involucre en este tipo de festividades por su carácter ideológico, su origen religioso, su propia subjetividad simbólica... Y, sin embargo, la participación de la comunidad no deja de ser ejemplar por entusiasta y genuina. El pertenecer a la comunidad de la ENBA no nos excluye de ser todo lo demás: mexicanos, creyentes, irónicos y festivos, apáticos, melancólicos o depresivos. Cualquiera que sea nuestra personalidad, y cualesquiera que sean nuestras diferencias y semejanzas, confluyen en este espacio académico, donde además de aprender nuestras disciplinas tenemos algo más que el deber –y el gusto– de participar de nuestra cultura y nuestras tradiciones.

El pasado día viernes 27 de octubre se llevó a cabo el Concurso de Calaveritas y Ofrendas de la ENBA, evento al que podríamos también llamar ya tradicional, tanto por su repetición continua a lo

largo del tiempo, como por su resignificación en el entorno de nuestras profesiones, y en el que *participaron 24 trabajos: 16 calaveritas y 8 ofrendas.*

El primer lugar en el concurso de ofrendas lo obtuvo un equipo del grupo 1102, integrado por las estudiantes María Cruz Díaz Ochoa, Adriana Araceli González Rugerío, Ana Alejandra Gutiérrez Garduño y Pamela Berenice Ramírez Morales, con una interpretación simbólica de lo que es esta tradición en el estado de Chiapas. El segundo lugar, lo obtuvieron las estudiantes Alma Elizabeth Bautista González, Isela Castillo Sánchez, Martha Angélica Velasco Granados, Aida Flores Cortés y su compañero Antonio Solano Escalona, del grupo 3201, con un tapete circular que emulaba los cuatro puntos cardinales a la vez que significaba a los cuatro elementos. El tercer lugar lo obtuvo el grupo 1101, con un tapete compuesto de semillas de girasol, granos de maíz y chiles, entre otros, representando una ofrenda con motivos prehispánicos.

En el concurso de Calaveritas, bajo el pseudónimo de *Aquiles Voy*, la Lic. Iliana Patiño González, Jefa del Departamento de Desarrollo Institucional, obtuvo el 1er lugar, con el trabajo titulado “Flores de muerto para la ENBA”, trabajo literario pletórico de humor e ironía que en el momento de su lectura, por cierto, nos hizo contener a instantes el aliento, al tocar temas de actualidad y trascendencia para el entorno académico de la ENBA; con el pseudónimo de *El cazador*, el Sr. Roberto Méndez Guzmán, personal de apoyo a la educación asignado al área de mantenimiento del Departamento de Recursos Materiales y Servicios Generales, obtuvo el segundo lugar, con su calaverita “Correo de la Catrina a Juan Pérez”, un muy bien conocido “amigo” de la ENBA, cuyas opiniones en el contexto de nuestra vida cotidiana forman ya parte de los anales de la historia no oficial de nuestra institución; y el 3er lugar lo obtuvo la estudiante María Cruz Díaz Ochoa, del grupo 1102, con su calaverita a la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, con un aire un tanto más inocente y acaso menos contaminado de esos detalles íntimos propios de nuestra comunidad, pero con un trabajo en cuya sencillez descansan en paz, sin distinciones de carrera o género, los estudiantes de nuestra escuela.

Los otros trabajos son dignos también de mencionar y de reconocer, tanto por su creatividad como por el desborde de entusiasmo vertido en ellos, como el gran tapete de aserrín o el juego de reflejos con los espejos escondidos de los grupos de séptimo semestre; o los diferentes temas abordados en todas y cada una de las calaveritas participantes, que pudieron ser leídas en sus diversas presentaciones, colocadas en una mampara a la entrada del cubo de la biblioteca.

Una vez más, agradecemos la participación y el entusiasmo de nuestra comunidad en los eventos culturales y académicos que tradicionalmente se realizan en la ENBA.

*Lic. Rafael Juárez Cuevas*  
*Jefe del Dpto. de Apoyo y Servicios a la Comunidad*  
*ENBA*



(Fotos: Archivo Programa Editorial)

# Concurso de Ofrendas



(Fotos: Archivo Programa Editorial)



**Ganadores de las ofrendas**



**Ganadores de las calaveritas**

# Concurso de Calaveritas ENBA 2011

## 1er Lugar

### FLORES DE MUERTO PARA LA ENBA

Llegó el día esperado  
y llegó con buenas nuevas  
trajo a la muerte bailando y  
cantando en la verbena.

¡Qué porte, qué galanura!  
se le ve feliz rondando  
a Joaquín Flores sin duda  
ésta se lo está llevando.

Ya veremos qué es lo que  
hace  
desde allá nuestro Doctor  
cuando la parca le diga:  
¿Qué pasó con el camión?  
¿Qué sucedió con el PIDE  
la gaceta y Difusión?  
¿Qué pasa con los  
programas  
de mejoramiento y  
formación?

Joaquín apesadumbrado  
reflexivo se veía  
caminaba de un lado a otro  
y las uñas se comía.  
Preguntaba contestando:  
¿Cuántos maestros tenía?  
¿Cuántos de ellos quizá  
al panteón le llevarían?

La muerte solidaria  
muy atenta le oía  
y con voz firme y clara  
seriamente nos decía:

Tomemos las cosas serias  
que la muerte no es de risa  
aunque pudiera decirse  
que Joaquín ya no aterriza.

Por eso llamó a su gente  
a trabajar sin descanso,  
a combatir las carencias  
y aminorar el rezago.

A Raulito le encargó  
de forma muy especial  
que atendiera a los chicos  
de esa gran Modalidad.  
El atendió como pudo  
exigencia sin igual,  
sin embargo, nunca pudo

quedar bien con cada cual.

A Toñito le pidió  
integrarse un poco más  
a los Congresos en puerta  
para no desentonar.  
Él cumplió con el mandato  
pero algo grave pasó  
se quedó pendiente un rato  
lo de la Coordinación.

El que huele ya a difunto  
es el Consejo ¡señores! y  
todos nuestros asuntos  
sin resolver quedarán,  
resulta que a unos cuantos  
simplemente nos dirán:  
regresen para la próxima  
quizá sí sesionarán.

Fúnebres cajas de muerto  
desfilan por nuestra ENBA  
ahí van nuestros consejeros  
que murieron de tristeza,  
de apatía, de coraje,  
de insolvencia, de alegría.  
Hay que hacer renovación  
de este órgano colegiado  
convocando a los comicios  
previamente acordados.

¿Qué consejeros electos  
formarán las nuevas filas  
del Consejo de la Escuela  
para dar resolución  
a los asuntos propuestos  
que le manda Planeación?  
y mientras tanto la parca  
se sentó a verlo actuar.

En tanto, ella pensaba  
que era el lugar ideal  
para llenar los panteones  
con gente tan especial.

*Aquiles Boy  
Iliana Patiño González  
Jefa del Departamento de  
Desarrollo Institucional*

## 2º Lugar

### CORREO DE LA CATRINA A JUAN PÉREZ

Donde quieras que te encuentres  
pensaste a todos burlar,  
creíste ser muy listo  
y empezaste a fastidiar.

Como dice el dicho, a Dios rogando  
y con el mazo dando.  
Te conozco bien, a mí no me vas  
a engañar, y es hora de cruzar  
el umbral.

Que envidia... Todos te conocen por Juan,  
pero no es lo mismo lagartija que iguana,  
y te descubrieron que no eras Juan, sino Juana...

*El Cazador  
Roberto Méndez Guzmán  
Personal de apoyo a la educación*

## 3er Lugar

Calaverita a la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía

Los alumnos en la ENBA  
todos van a estudiar,  
cada uno con su carrera  
pues así la vida se van a ganar.

Todos los alumnos  
contentos en la ENBA están,  
pero eso a los muertitos  
no les ha de gustar...

Es por eso que La Muerte  
a los alumnos ha de rondar;  
ella tranquila y paciente  
pues a todos ha de matar.

Empezando con las mujeres  
pues su belleza ha de odiar,  
y terminando con los hombres  
pues su muerte ha de gozar.

Satisfecha ya La Muerte  
a su panteón va a llegar,  
pues sus muertos impacientes  
al infierno y al cielo quieren llegar...

*María Cruz Díaz Ochoa  
Estudiante del grupo 1102*

## Leonardo González Rodríguez un archivista destacado

Lic. Beatriz Santoyo Bastida

Leonardo González nació el 25 de abril de 1944 en México D.F., Estudió en la Facultad de Ingeniería de 1964-1965 y posteriormente la maestría en Archivonomía de 1972 a 1975 en la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía.

En 1976, se integra a la plantilla docente de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía impartiendo las materias: Archivonomía I, Archivonomía II, Organización y Legislación de Archivos e Introducción a la Archivonomía.

Se desempeñó como jefe de la Central de Documentación de la TELEINDUSTRIA ERICSSON, S.A., en la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial SECOFI, fue jefe del Departamento Central de Archivos y Correspondencia también fue jefe del departamento de Inspección y Asesoría (1984-1985) en el Archivo General de la Nación.

Sus grandes pasiones dentro de su desarrollo como archivista fue la normatividad y legislación archivística además de la microfilmación ello lo llevo a presentar un gran número de ponencias, escribir artículos e impartir cursos alrededor de estos temas.

Sus publicaciones en el boletín de la Teleindustria Ericsson fueron: *Origen de los Archivos; Duplicación de Documentos; procedimiento para la elaboración de una copia heliográfica; Los Rollos del Mar Muerto; Los Códices; El Papel; Enfermedades de los Documentos; Origen de la Tinta, Microfilmación.* También publicó algunos artículos en el boletín Ciencia Bibliotecaria los cuales fueron: *Soportes de la Escritura, microfotografía: métodos, técnicas y tipos; Legislación archivística; Disposiciones jurídicas relacionadas con las actividades archivísticas* y en la Memoria de la Tercera Reunión Nacional de Archivos Administrativos e Históricos, Estatales y Municipales “*Diseño de Programas de Capacitación*”.

En la Serie Gris del Archivo General de la Nación: *Posición de Imagen y Técnicas de Indización en Microfilm; Microformatos; Glosario de terminología micrográfica.*

También escribió un artículo sobre disposiciones jurídicas en la microfilmación en la Revista ALA perteneciente a la Asociación Latinoamericana de Archivos. Antes de morir recibió el premio al “Mérito Archivístico” otorgado por el Archivo General de la Nación. Estas líneas sirvan para recordarlo y brindar un reconocimiento a su gran desempeño como archivista.

## A propósito del día de muertos

DON JUAN MANUEL

I

Están al sonar las once,  
y la noche sosegada  
Su negro crespón desata.  
Cintilando las estrellas  
sus trémulos rayos lanzan,  
Que si no alumbran la tierra  
lejanos mundos aclaran.  
Entre la incierta penumbra  
Indecisas se destacan  
las cúpulas y las torres  
como inmóviles fantasmas.  
En reposo la opulenta  
capital de Nueva España,  
deja a la ronda el cuidado  
De sus calles solitarias,  
la oscuridad y el silencio  
en las desiertas ventanas  
muestran que temor ninguno  
a los vecinos alarma.

Del Oriente al Occidente  
por los nobles habitada,  
se extiende la *Calle Nueva*  
Al rumbo sur de la *Plaza*.  
Fórmanla ricos palacios  
que ostentan antiguas armas,  
con motes sobre las puertas  
y cadenas a la entrada,  
éstas anunciando el fuero  
y los otros la prosapia.

Entre las sombras que envuelven  
esa calle, se recata  
un hombre, que va embozado  
en negra y flotante capa,  
parece que está esperando,  
Pero tal vez el que aguarda  
se acerca ya, que se escucha  
el rumor de unas pisadas.

Viene el que viene, contento,  
que al son de sus pasos canta;  
con mano convulsa, el otro,  
empuña la rica daga;  
el que llega, la presencia  
del que acecha no repara;  
suspende el otro el aliento  
mientras el que viene pasa,  
y acercándosele luego  
y tocándole en la espalda:  
-Perdone usarcé, le dice,  
¿Qué horas son?

-Las once

-Gracias.

Dichoso usarcé que sabe  
la hora en que muere, -y con saña  
con rápido movimiento  
en el corazón le clava  
el puñal, y al ver que expira,  
veloz, del sitio se aparta,  
a tiempo que de las once  
da la postrer campanada.

Por muchas noches seguidas,  
siempre en las calles cercanas,  
a la *Nueva*, se repite  
Tan sangrienta y tan extraña  
aventura, que ya tiene  
a la ciudad consternada.  
De mil modos la comentan,  
y nadie a explicar alcanza  
de tantas muertes la causa.  
cada mañana un cadáver  
los alguaciles levantan,  
con igual herida abierta  
¡Siempre por la misma daga!

En inútiles procesos  
la justicia se enmaraña,  
y en vano inquietan y buscan  
los alcaldes y la *Sala*  
*del Crimen*, allá en la *Audiencia*  
requisitoria despacha;  
que no se descubre un rastro,  
ni una sospecha se aclara,  
y a pesar de que se ordena  
la nocturna vigilancia,  
y de que a cada momento  
cruzan las *rondas de capa*,  
siempre el sol en esas calles  
nuevos cadáveres halla.

Tanto horror, tanto misterio  
al vecindario acobarda,  
y nadie a salvar se atreve  
el umbral de su morada  
desde que suena en los templos  
el toque de la plegaria.

II

Habita en la *Calle Nueva*,  
en una soberbia casa,  
*Don Juan Manuel*, gran amigo  
del *marqués de Guadalcázar*,  
que en su noble comitiva

Le trajo a la Nueva España.  
En México radicóse  
el tal Don Juan, y la fama  
dice, que nadie en riquezas  
ni en valimiento le iguala.  
Para colmo de ventura  
casóse con una dama  
singular por su belleza,  
sus virtudes y su gracia,  
joya la más escogida  
de la corte mexicana.

Todos a Don Juan envidian,  
mas nunca la envidia alcanza  
al sagrado de su dicha  
ni al esplendor de su casa.  
pero siendo la flaqueza  
de la condición humana,  
en la más completa dicha  
sentir algo que le falta,  
y como el cielo más puro  
tiene nube que lo empaña,  
en medio de su ventura  
la vida a Don Juan amarga  
el pensamiento constante  
de que años tras años pasan  
y no tiene un heredero  
en tiempo que ya las canas  
en su negra cabellera  
brillan cual hilos de plata.

Una mañana, en los días  
en que la ciudad contaba  
tanto crimen misterioso,  
tanta muerte inesperada,  
un rumor inusitado  
en el patio de su casa  
oye Don Juan, cuando apenas  
ha salida de su estancia,  
y son guarda, la justicia  
vecinos que la acompañan,  
mozas que miran y lloran,  
hombres que escuchan y callan;  
y en medio de aquel tumulto  
una manta ensangrentada  
en que un cadáver conduce  
la ronda de la mañana.

Suspense Don Juan se inclina  
presa de emoción extraña,  
sobre el balaustre de piedra  
del corredor, y con ansia  
en el rostro del cadáver  
los turbados ojos clava,  
y lanza después un grito  
tan hondo que parte el alma,  
diciendo: ¡Lope! Y convulso  
en la frente una palmada  
dándose, corre a ocultarse

Desesperado en su estancia.

No en la ciudad de otro asunto  
nobles y plebeyos tratan,  
ni en el estrado se escucha  
otra cosa entre las damas  
que la muerte de don Lope,  
recién llegado de España,  
de Don Juan Manuel sobrino,  
el orgullo de su raza,  
y a quien ofreció la vida  
lisonjeras esperanzas.

Fue de don Lope el entierro  
con pompa tan extremada,  
que iba el virrey presidiendo  
en su carroza de gala:  
salió de la *Calle Nueva*,  
tomó las de *Iztapalapa*,  
por el *Puente de Palacio*  
entró el féretro a la *Plaza*,  
recibiólo en *San Francisco*  
la comunidad formada,  
sonando en todos los templos  
el doble de las campanas.

Así se enterró a don Lope;  
pero la gente repara,  
que, desde la noche misma  
en que a Dios entregó el alma,  
noticia de nuevo crimen  
en la calle solitaria  
ni a la justicia preocupa  
ni a los vecinos alarma.

### III

Encerrado en su aposento  
y con la pena más honda,  
pasa Don Juan, solitario,  
lentas y amargas las horas;  
ninguno se atreve a hablarle,  
que la gente le incomoda,  
y está tan fiero y sombrío  
que ni ver la luz soporta.  
Transcurre así una semana,  
y una tarde, cuando asoma  
la tempestad a lo lejos  
y de la noche las sombras  
a levantarse comienzan  
y el viento furioso azota,  
las calles que a poco quedan  
desiertas y pavorosas.  
Don Juan se envuelve en su capa,  
se cala el chambergo, toma Rico  
pañal florentino  
que entre el jubón acomoda,  
y saliendo de su estancia  
baja al patio, donde absorba

La servidumbre lo mira,  
y abrumado de congojas  
pisa la desierta calle  
y se pierde entre las sombras.

Vibra el toque de oraciones  
en las campanas sonoras  
del templo de San Francisco,  
y en las naves espaciosas  
tristes resuenan los pasos  
de uno que llega y se postra  
silencio en el sepulcro  
en que don Lope reposa,  
y comprimiendo sollozos  
con la frente el suelo toca,  
mientras con amargo llanto  
los negros mármoles moja;  
largo tiempo permanece  
sobre la fúnebre losa  
sin dar muestras de si vive  
o de si tanta congoja  
le arrancó el postrer suspiro  
helando su sangre toda.

De súbito aquella escena  
la pálida luz colora  
le una lámpara, y un fraile,  
en cuyo aspecto se nota  
más que la virtud del claustro  
la arrogancia de la toga,  
llega al sepulcro de Lope,  
mira al que postrado llora  
y dice: -Levante, hermano,  
y la pena que le agobia  
a la religión confíe,  
que a consolar está pronta.  
Se alzó el otro, y en el fraile  
clavó la mirada torva,  
exclamando: -Padre mío,  
así el Señor le socorra  
cuando en trance tan amargo  
el mundo traidor le ponga.  
-¿Qué quiere, hermano?

-Le ruego  
que mis grandes culpas oiga  
y arroje de mi conciencia  
las sierpes que la devoran.  
¿Se absuelven todas las culpas?  
-¡Dios, hermano, absuelve  
todas!  
-Es, padre, que son las más  
Tan grandes, tan horrosas...  
-Calle por Dios, que así ofende  
la eterna misericordia.  
Lléguese a la fuente pura  
que todas las manchas borra:  
escucharé sus pecados  
y Dios, que todo perdona,  
enviará sobre nosotros

Su inspiración poderosa.  
un sitial ocupa luego  
el otro a sus pies se postra,  
y de los labios de entrambos  
confuso murmullo brota,  
anunciando de sus almas  
la plegaria fervorosa;  
y después, el penitente,  
con voz que el llanto sofoca,  
así de sus grandes culpas,  
refiere la negra historia:  
-Yo, padre, a Dios he debido  
títulos, riqueza y honra.  
que nacido en la pobreza  
y siendo del pueblo escoria,  
en tal altura me he visto  
que deslumbraba mi pompa.  
pero tan rica fortuna  
no mis méritos abona  
que cuanto a Dios he pedido  
todo me ha dado de sobra.  
quise un caudal, y el que tengo  
a tan alta cifra toca  
que a mí, más que a los  
extraños. Por su magnitud me  
asombra.  
tuve a los grandes envidia  
y ellos me envidian ahora,  
que lo que mi nombre alcanza  
nunca sus blasones logran.  
Busqué en el amor la dicha,  
y amor de dicha me colma,  
que dama discreta y bella  
es la que tengo de esposa.  
Aquí, padre, se comienza  
mi pena desgarradora,  
y aquí la negra semilla  
de horribles crímenes brota...  
Pasaron algunos años,  
a contar desde mis bodas,  
fugaces, que pasa el tiempo  
rápido para el que goza;  
pero una vez, no sé cómo,  
pues mi conciencia lo ignora,  
el aguijón de los celos  
mi corazón emponzoña.  
con los celos mi amor crece,  
y ellos con mi amor redoblan  
la angustia que desde entonces  
en silencio me devora.

Los más negros pensamientos  
en mi cerebro se agolpan,  
y cuando en Dios busco alivio  
pienso que Dios me abandona  
ciego entonces, delirando,  
una noche tormentosa,  
cuando la lluvia y el viento  
en mis ventanas azotan...  
padre, perdón mi alma impura  
al rey del infierno evoca...  
-¡Jesús nos ampare! ¡Al Malo  
En trance tan fiero implora?  
-Sí, padre, no me rechace  
en tan tremenda congoja;  
sea mayor su clemencia  
que la maldad de mis obras.  
-Prosiga, hermano, prosiga,  
y Dios, como yo, le acoja.  
-Apenas aquel conjuro  
llegó a salir de mi boca,  
cuando al retumbar del rayo  
y envuelto en su lumbre roja,  
Vi...

-¡Jesús!

-Vi...

-Dios nos valga!

-No sé qué siniestra forma  
que apareciendo a mi lado,  
con una voz cavernosa  
me dijo: -“Cesen tus males,  
lava con sangre tu honra,  
porque mientras tú padeces,  
¡Tu mujer alegre goza!...”  
Al oír tales palabras  
se enciende mi sangre toda,  
y más terribles los celos  
dentro mi pecho se enconan.  
Recuerdo que es el demonio  
quien así mi rabia acosa  
Y en pacto le ofrezco el alma  
si al que me burla me nombra.  
-“Quien te ofende, dice fiero,  
de noche a tu casa ronda;  
su nombre no me preguntes;  
Pero a las once es la hora  
en que esta calle atraviesa  
y honor y dicha te roba.  
Sal a buscarle, no en duelo  
le mates; daga traidora  
corte de su vida el hilo  
y yo su ánima recoja,  
y pierde el alma y la vida  
de quien con ellas te estorba”  
desvaneciéndose el espectro;  
yo, con mano temblorosa,  
tomé mi daga y lancéme  
ala calle; estaba sola;  
iban a sonar las once,  
y como a mi mente loca  
Alegraba la venganza

De mi afrenta, al ver que dobla  
La esquina un hombre, me  
acerco, procuro que me  
conozca, porque si él es, que no  
ignore quien al infierno le  
arroja;  
Y “¿qué horas son?” le  
pregunto;  
espero que me responda,  
y cuando “las once” dice,  
mi daga su vida corta,  
y agrego lleno de rabia:  
“¡Dichoso ucé que la hora  
de su muerte sabe!”

-¡Cielos!

-Dejo sobre las baldosas  
el cadáver, y gozando  
con la venganza, a mi alcoba  
me retiro satisfecho  
de dar fin a mi zozobra...  
-¡Santo Dios! Y ¿cómo pudo  
cometer...

Padre, no toda  
mi maldad he revelado;  
volvió el Malo, y de su boca  
supe que di a un inocente  
la muerte: entonces me acosa  
un fiero remordimiento  
que pronto los celos borran;  
y el Malo, que me subyuga,  
me lleva siempre a igual hora  
a perpetrar otra muerte  
y todas las noches otra.  
no sé a cuántos he matado,  
ni cuándo esta sed rabiosa  
de sangre calmado hubiera,  
si al despuntar una aurora,  
no miro entrar en mi casa  
conducido por la ronda  
un cadáver, que ni en sueños  
ni despierto me abandona:  
el de Lope, mi sobrino  
que en aquel altar reposa...  
-¿Sois el matador de Lope?  
-Sí, soy yo, a quien devora  
Todo el fuego del infierno;  
alma infame que rebosa  
de crímenes y no aguarda  
encontrar misericordia...  
-Mucho para merecerla  
Tendréis que hacer...

-Daré toda

Mi fortuna para el culto...

-Con vil metal no se compra

La absolución...

-Pues entonces

en una orden religiosa  
tomaré el hábito...

-¿Y piensa

que a conciencia pecadora,  
antes de lavar sus manchas,  
le dé el convento su sombra?  
-¿No hay medio para salvarme?  
-El perdón sólo se logra  
con la penitencia, y tengo  
que imponerla dolorosa;  
pero antes a ruda prueba  
vuestro propósito importa  
someter, y hasta cumplirla  
no absolveré, ¿se conforma?  
-¿Con qué no ha de conformarse  
quien tan negras culpas llora?  
-Pues por tres noches seguidas,  
a las once, y en memoria  
por el alma de aquellos  
que ha matado en esa hora,  
vaya a rezar un rosario  
al pie mismo de la horca,  
y vuelva cada mañana  
a verme y Dios le socorra.

#### IV

Está desierta la plaza;  
el viento, que triste corre,  
con sordo rumor semeja  
gritos, lamentos y voces.  
es la sombra tan espesa  
y tan lóbrega la noche,  
que en un manto impenetrable  
luna y estrellas se esconden.  
Óyese un rumor de pronto  
que el hondo silencio rompe,  
y como de aves misteriosas  
que agitan alas informes  
y emprenden a lo infinito  
el vuelo cansado y torpe,  
graves, lentas y sonoras  
desde la elevada torre,  
escápanse las siniestras  
campanadas de las once.  
llega hasta el pie de la horca  
en ese momento un hombre;  
vacilante se arrodilla,  
la frente apoya en el roble  
del patíbulo, y comienza,  
invocando el santo nombre  
de Dios, trémulo y convulso,  
a rezar sus oraciones.  
Apenas han transcurrido  
algunos instantes, oye  
a lo lejos pavorosa  
una voz, que sobrecoge

su espíritu, y que le deja  
de miedo yerto e inmóvil;  
y esa voz dice y repite,  
como se usa en los pregones  
de aquellos que la justicia  
condena a cuerda o garrote:  
“*Haced bien por hacer bien  
y rezad un Pater-Noster  
por el alma del que llega  
al patíbulo esta noche;  
rezad por don Juan Manuel  
y en cuenta Dios se lo tenga.*”  
apenas Don Juan escucha  
tan tristes exhortaciones,  
se desploma sin sentido  
sobre las piedras, y entonces  
el viento, que triste muge,  
apaga de los faroles  
la luz y todo se pierde  
en las sombras de la noche.  
A la mañana siguiente,  
y cuando apenas recoge  
la sombra sus pardas alas,  
y en las crestas de los montes  
la luz de la aurora tiende  
sus dorados arboles,  
llega Don Juan a la iglesia,  
al fraile busca, y le expone  
de aquella noche espantosa  
sus penas y sus terrores.  
Grave el confesor le escucha,  
y aunque su pecho responde  
a la compasión que inspiran  
los martirios de aquel hombre,  
-Habrá de volver, le dice,  
Al patíbulo a las once.  
-No puedo, padre.  
-Pues fuerzas  
del remordimiento cobre,  
haga lo que se le manda  
y quizá Dios le perdone.

volvió esa noche Don Juan  
al sitio, y las mismas voces  
para su ánima pidiendo  
bien obrar y un *Pater-Noster*  
de nuevo oyó, acompañadas  
de salmodias y de dobles.  
Va a la mañana al convento,  
y su confesor le acoge  
con ternura, y de sus culpas  
le absuelve, de Dios en nombre;  
mas le ordena que no deje De ir a  
la horca esa noche, Y allí el  
último rosario rece contrito y  
conforme.

Como ya no tiene dudas que la conciencia le agobien, porque Dios le ha perdonado y en Dios su esperanza pone; con más valor y más calma llega Don Juan a las once, al triste sitio en que debe completar sus oraciones. Puesto de hinojos advierte los lejanos resplandores de una procesión que viene con encendidos hachones; confuso, la ve acercarse tanto, que al fin reconoce qué ángeles que llegan surcando el aire veloces al mirarlos, le deslumbra el resplandor de mil soles; siente luego que lo elevan y que en el cuello le ponen un dogal; abre los ojos un momento, y con atroces Angustias expira, al punto que se escapa de la torre lentamente la postrera campanada de las once. a la mañana siguiente el pueblo asombrado corre a la plaza, pues le dicen que han ajusticiado a un noble; y al mirar aquel cadáver los que a Don Juan reconocen y saben el valimiento que al vivir tuvo en la corte, dudan que a suplicio infame le condenaran los hombres, y comentan y aseguran y quedan todos conformes, en que le ahorcaron los ángeles por sus crímenes atroces.

Esta leyenda que el pueblo desde hace tres siglos oye, dio a la antigua *Calle Nueva (1)* de *Don Juan Manuel* el nombre, y es fama, que en muchos años, cuando sonaban las once, nadie pasó por la calle sin rezar un *Pater-Noster*.

(1) Hoy en día es la calle de República de Uruguay en el Centro Histórico de la Ciudad de México,

Tomado del libro “*tradiciones y leyendas mexicanas*” por *vicente riva palacio y juan de dios peza*

## El Archivista Profesional: Situación actual y retos ante las Colecciones Fotográficas

Lic. Gumaro Damián Cervantes  
Lic. Beatriz Santoyo Bastida

### 1.- Antecedentes

En México, la Institución Educativa con mayor tradición en la formación de Archivistas Profesionales es la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía (ENBA), fundada en 1945. Desde su establecimiento los planes de estudio para la licenciatura se han centrado casi en su totalidad en el tratamiento y administración de Archivos conformados por documentos tradicionales, es decir, textuales en soporte papel.

Sin embargo, durante las actualizaciones que se le han realizado a los planes de estudio se han ido integrando materias enfocadas hacia los documentos con soportes diferentes como son los materiales fotográficos.

2. La formación del archivista en la ENBA: un panorama general Planes de estudio Durante 1975, 1992, 1998 y 2000 se van a actualizar los Planes y programas de Estudios de la carrera de Archivonomía y es en ellos donde se van a incluir materias como: Archivos Especiales, Acervos especiales I, Acervos Especiales II, Catalogación y Soportes de la información que van enfocadas al tratamiento de documentos con diferentes soportes como los materiales fotográficos.

Antes de estos Planes, tenemos los primeros cursos impartidos cuando la fundación de la Escuela en 1945 y el Programa denominado Maestría de 1964 (este último nivel era equivalente a profesor normalista y requería estudios previos de bachillerato, cursándose en tres años). Sin embargo, en estos primeros Planes las asignaturas reflejan contenidos que van dirigidos a Archivos Administrativos e Históricos en general. Es hasta los planes del 75 que se amplía la visión hacia otra clase de acervos. Por tal motivo comentamos a partir de estos, en el presente trabajo.

### Plan de Estudios 1975

Con este Plan de estudios se establece el nivel de licenciatura en la Carrera de Archivonomía, a cursarse en ocho semestres; buscando con ello un perfil de egreso no sólo de un técnico que tenga la habilidad de dar el tratamiento adecuado a los documentos, sino también de un profesionista que sea capaz de Administrar un Archivo desde un punto de vista holístico. Las asignaturas quedaron divididas en materias de un tronco común por un lado (en relación con la Lic. En Biblioteconomía) y, por el otro, en aquellas que correspondían a la especialidad de Archivonomía.

A continuación se presenta el Mapa Curricular en cuestión.

Plan de Estudios 1975	
Materias del Tronco Común	Materias técnicas de la especialidad
-Estudio dirigido a su Campo De Acción.	-Archivonomía I
-Relaciones Públicas	-Archivonomía II
-Comunicación I	-Paleografía I
-Comunicación II	-Paleografía II
-Sociología Administrativa	-Paleografía III
-Psicología Administrativa	-Archivonomía Comparada I
-Problemas Económicos de México	-Archivonomía Comparada II
-Introducción al Derecho	-Diplomática I
-Derecho Constitucional Y Administrativo	-Diplomática II
-Contabilidad	-Restauración Y Conservación de Documentos I
-Sistema de Registro	-Restauración Y Conservación de Documentos II
-Proceso Administrativo I	-Archivalia Mexicana E Hispanoamericana I
-Proceso Administrativo II	-Archivalia Mexicana E Hispanoamericana II
-Administración de Recursos Humanos	-Reprografía I
-Procesamiento de Datos I	-Reprografía II
-Procesamiento de Datos II	-Reprografía III
-Metodología de La Investigación	-Historia General de las Instituciones I
-Seminarario de Tesis	-Historia General de las Instituciones II
-Microeconomía	-Archivos Especiales I
-Macroeconomía	-Archivos Especiales II
	-Organización y Legislación de Archivos I
	-Organización y Legislación de Archivos II

Este Plan tuvo una extensa duración, pues vio el ocaso de los 70, toda la década de los 80 y no fue sino hasta inicios de los noventa que llegó, a su fin. Y aunque en 1992 inició un nuevo Programa, la última generación con dicho Plan 75 egresó en 1995.

Es prudente comentar que en 1975 también se estableció un Bachillerato Técnico en ambas disciplinas (Archivonomía y Biblioteconomía), se cursaba en tres años y duró igualmente hasta 1992.

#### Plan de Estudios 1992

En 1992, después de algunos cambios administrativos en la ENBA, se sustituyó el Bachillerato Técnico y se modifica el Plan de Estudios. El enfoque de la Licenciatura da un giro radical, proporcionando un mejor equilibrio entre los Archivos Administrativos y los Históricos; y entre otras disciplinas auxiliares como las de carácter administrativo, metodológico e informático, entre otras áreas. A partir de entonces es que el Mapa Curricular se va a estructurar a partir de Líneas de Formación, mismas que se irán puliendo en los Planes posteriores. En este lapso la Escuela consigue tener instalaciones propias (1993), lo que será benéfico para el mejor desarrollo del nuevo Plan de Estudios.

#### Plan de Estudios 1998

Algunos años más tarde, se modificó nuevamente el Plan de Estudios y en 1998 la generación que ingresó a primer semestre a la Escuela, estrenó uno nuevo. Con este, se delimitan mejor las Líneas de formación, sin embargo, sólo durará un par de años, ya que para comienzos del nuevo siglo se echará a andar un Plan que es el que a la fecha sigue vigente.

#### Plan de Estudios 2000

Acorde a la tendencia de la época, la ENBA inició en este año un programa mediante el cual el estudiante obtiene un título a nivel técnico denominado "Profesional Asociado" al finalizar el quinto semestre. La licenciatura se extiende a nueve semestres, exigiendo al egresado la elaboración de su trabajo recepcional al finalizar el noveno, y permitiendo con ello que aumente en cantidad considerable el número de titulados en la Escuela. Es el Plan de Estudios que a la fecha funciona y que pronto deberá actualizarse.

MAPA CURRICULAR 1992

SEMESTRE	MATERIA	Fundamentos de Teoría de la Comunicación y de la Información	Soportes de la Información	Historia de la Ciencia y la Tecnología	Derecho Constitucional y Administrativo	Desarrollo social y económico de México I	Metodología de la Investigación
PRIMER SEMESTRE	Introducción a la Epistemología	Fundamentos de Teoría de la Comunicación y de la Información	Soportes de la Información	Historia de la Ciencia y la Tecnología	Derecho Constitucional y Administrativo	Desarrollo social y económico de México I	Metodología de la Investigación
SEGUNDO SEMESTRE	Fundamentos de Biblioteconomía	Introducción a la Administración	Administración de Documentos	Legislación Archivística	Desarrollo social y económico de México II	Investigación Documental	Investigación Documental
TERCER SEMESTRE	Proceso Administrativo	Técnicas de correspondencia y control de gestión	Teoría de Sistemas	Legislación Archivística en México	Administración Pública I	Investigación de campo I	Investigación de campo I
CUARTO SEMESTRE	Restauración y conservación documental	Áreas Funcionales de la Administración	Archivación y disposición documental I	Sistemas de clasificación y valoración documental	Administración Pública II	Investigación de campo II	Investigación de campo II
QUINTO SEMESTRE	Reprografía	Relaciones Humanas	Archivación y disposición documental II	Paleografía	Organización de Archivos I	Métodos Estadísticos	Métodos Estadísticos
SEXTO SEMESTRE	Acervos Especiales I	Técnicas de diagnóstico y planeación documentaria	Diplomática	Organización de archivos II	Problemática actual y prospectiva de la industria de la información	Seminario de investigación	Seminario de investigación
SEPTIMO SEMESTRE	Acervos Especiales II	Administración de Recursos Archivísticos I	Automatización de archivos	Políticas Nac., e Internacionales de información	Seminario de prospectiva del desarrollo de México	Seminario de investigación	Seminario de investigación
OCTAVO SEMESTRE	Edificación de archivos	Didáctica General	Administración de Recursos Archivísticos II	Descripción de archivos	Seminario de proyectos archivísticos	Seminario de investigación	Seminario de investigación

MAPA CURRICULAR 1998

SEMESTRE	MATERIA	Proceso administrativo	Soportes de la información	Conocimiento y desarrollo intelectual	Herramienta intelectuales I	Introducción a la computación	Inglés Básico I
PRIMER SEMESTRE	Introducción a la Archivonomía	Proceso administrativo	Soportes de la información	Conocimiento y desarrollo intelectual	Herramienta intelectuales I	Introducción a la computación	Inglés Básico I
SEGUNDO SEMESTRE	Correspondencia y control de gestión	Áreas funcionales de la admón.	Sistemas de clasificación	Historia de México I	Herramientas intelectuales II/Investigación documental	Herramientas básicas de la computación	Inglés Básico II
TERCER SEMESTRE	Archivo de Trámite	Teoría de Sistemas	Catálogo	Historia de México II	Técnicas de investigación de campo/ Estadística descriptiva	Características de software y hardware	Inglés Básico III
CUARTO SEMESTRE	Archivo de concentración	Relaciones Humanas	Valoración Documental/ Legislación archivística	Historia de las instituciones	Técnicas de investigación de campo II	Tecnología de redes y servicios de red	Inglés intermedio I
QUINTO SEMESTRE	Archivo Histórico	Lenguajes documentales/ Administración pública	Reprografía	Archivonomía comparada	Perspectiva científica de la archivonomía	Análisis y diseño de sistemas I	Inglés intermedio II
SEXTO SEMESTRE	Acervos Especiales	Conservación y restauración documental	Descripción de archivos/ Modernización archivística	Paleografía I	Técnicas de diagnóstico y planeación documental/ Metodología de la investigación	Análisis y diseño de sistemas II	Inglés intermedio III
SEPTIMO SEMESTRE	Organización de archivos I/Servicios a usuarios	Administración de recursos archivísticos	Seminario de políticas nac. E internacionales de inf.	Paleografía II	Seminario de investigación	Herramientas de aplicación para los sistemas de inf.	
OCTAVO SEMESTRE	Organización de archivos II	Seminario de difusión/Didáctica aplicada	Planeación estructural de archivos	Diplomática	Seminario de prospectiva	Planeación integral para la automatización	

MAPA CURRICULAR 2000

LI N/S/EM E	DOCUMENTAL	ORGANIZACIÓN TÉCNICA	SERVICIOS	ADMINISTRACIÓN	HISTÓRICA	METODOLÓGICA	AUTOMATIZACIÓN
I	Introducción a la Archivonomía			Proceso Administrativo	Soportes de la Información	Generación del Conocimiento	
II	Archivo de Trámite	Clasificación	Relaciones Humanas	Normatividad Archivística	Historia de las Instituciones I	Investigación Documental	Herramientas Prácticas de la Computación
III	Archivo de Concentración	Catálogo	Valoración Documental	Teoría de Sistemas	Historia de las Instituciones II		Herramientas Básicas de la Automatización
IV	Archivo Histórico	Conservación de Documentos	Servicios a Usuarios	Fundamentos de Planeación		Investigación de Campo	Redes en el Entorno de la Información
V		Descripción de Archivos					
VI		Paleografía I		Diagnóstico y Planeación Documental	Archivonomía Comparada	Estadística Descriptiva	Análisis y Diseño de Sistemas
		Reprografía		Organización de Archivos I			
VII	Acervos Especiales	Paleografía II	Difusión de los Servicios	Organización de Archivos II		Seminario de Prospectiva de la Profesión	Almacenamiento y Recuperación de Información
VIII	Sistema integral	Lenguajes Documentales	Políticas Nacionales e Internacionales de Información	Administración de Recursos Archivísticos		Seminario de Investigación I	Seminario de Automatización de Archivos.
		Diplomática					
IX			Servicio Social			Seminario de Investigación II	

#### Líneas de formación

Partiendo de los mapas y programas de 1998, se realizó una selección de contenidos que cubrieran los perfiles y quehaceres previamente definidos, lo cual permitió establecer las líneas de formación profesional, mismas que se han mantenido en el Plan 2000 y en torno a las cuales se estructuran las asignaturas a cursar. Las líneas quedaron de la siguiente manera: Documental, de Organización Técnica, de Servicios, Administración, Histórica, Metodológica y de Automatización. Siendo las dos primeras aquellas en las cuales se proporcionan al estudiante las herramientas técnico-archivísticas en el tratamiento de acervos documentales.

#### Perfil de Egreso

Durante 1999, con el ofrecimiento de las nuevas opciones educativas de la ENBA (Profesional Asociado en Archivonomía y Licenciatura en Archivonomía), la Escuela se vio inmersa en una vorágine de trabajo para poder poner en marcha las mencionadas opciones, para ello inicio un proceso que implicó tres etapas:

- 1.- "La primera de ellas consistió en establecer los quehaceres profesionales.
- 2.-Se elaboraron los perfiles profesionales, éstos fueron determinados a partir de los quehaceres profesionales previamente establecidos
- 3.- La elaboración de la nueva propuesta de mapas curriculares" <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Carta Informativa, Nuevas opciones educativas en la ENBA, México, D.F., noviembre-diciembre 1999, p. 14-17

### 3.- La elaboración de la nueva propuesta de mapas curriculares"

"Los perfiles de egreso del Licenciado en Archivonomía y del Profesional Asociado en Archivonomía se diferencian por el tipo y el grado de conocimientos, el primero deberá dominar todo el espectro de la disciplina: la organización de procesos, la aplicación de procedimientos, la ejecución de técnicas, la resolución de problemas, la planeación, administración y la evaluación de servicios, recursos y procesos y la innovación de procesos. En tanto que el Profesional Asociado tendrá un perfil orientado a los tres aspectos primeros: organización de procesos, aplicación de procedimientos y ejecución de técnicas." <sup>2</sup>

#### Perfil de Egreso del Licenciado en Archivonomía (Plan 2000):

1.- Aplica los fundamentos, principios, métodos y técnicas de la Archivonomía, en la toma de decisiones relacionadas con los procesos de control de gestión, la organización técnica, el control, conservación y restauración del acervo documental; así como la prestación de los servicios.

2.- Planea, organiza, dirige, supervisa, evalúa y ejecuta las tareas profesionales relacionadas con el ciclo vital del documento el control, la conservación y restauración del acervo; con la identificación de las unidades archivísticas y los servicios que ofrecen, así como los usuarios y de sus necesidades de información

3.- Establece políticas, normas y procedimientos relativos a los procesos de organización, control, consulta, conservación y restauración del acervo documental en unidades archivísticas.

4.- Desarrolla métodos y técnicas de la Archivonomía en los procesos de control de gestión, organización técnica, control, conservación y restauración del acervo documental; así como la prestación de los servicios.

5.- Realiza transcripciones paleográficas y análisis diplomático de los documentos antiguos.

6.- Determina las reglas de catalogación aplicables a la unidad archivística de acuerdo con las normas nacionales e internacionales.

7.- Selecciona los métodos de clasificación acordes con la tipología documental de la unidad archivística.

8.- Diseña, elabora y evalúa glosarios y *thesaurus*, utilizando las técnicas y métodos de los lenguajes documentales.

9.- Desarrolla programas e instrumentos de descripción documental en el control, consulta y difusión del acervo.

10. Planea, administra y evalúa los recursos financieros, humanos, materiales y técnicos destinados a los servicios archivísticos y de información de una unidad o sistema de información documental.

11. Diseña, conduce, coordina y evalúa programas de desarrollo de personal archivístico y formación de usuarios.

12. Selecciona las tecnologías modernas para la organización y uso automatizado del acervo documental, en forma local y remota.

13. realiza investigación teórica y aplicada sobre su práctica profesional tendiente a la planeación de las actividades de la unidad archivística o a la búsqueda de soluciones de problemas de corte disciplinario y elabora documentos con fines de publicación y presentación en foros profesionales, nacionales e internacionales.

14. Comprende textos en idioma inglés.

15. Desarrolla la habilidad de aprender a aprender y las habilidades informativas aplicadas a su desempeño y actualización.

16. Ubica el papel que en el desarrollo de su país y su prospectiva, juega la información como recurso estratégico, la comunicación social y la manifestación de éstas, mediante los materiales documentales, y en particular, de la unidad archivística.

17. Ubica su desempeño profesional en el contexto de la globalización de la información.

18. Hace propios los principios y normas de la ética de su profesión e interactúa con los miembros de su institución en las funciones sustantivas y administrativas.

19. Es responsable de su propio aprendizaje, posee una alta vocación de servicio, ejerce liderazgo en su ámbito profesional y es un individuo crítico, creativo, propositivo e innovador.

La elaboración de los perfiles implicó un arduo trabajo que permitió conformar éstos para la Licenciatura y el Profesional Asociado.

3.- La formación del archivista. ¿Preparado para trabajar con acervos fotográficos?

Se ha planteado grosso modo las habilidades y conocimientos que tiene el Archivista egresado de la ENBA, pero de éstas ¿cuáles le son útiles para hacer frente a un mercado laboral en el cual pudiera encontrarse con material fotográfico?

Hay que considerar que es posible encontrar fotografías dentro de los archivos en dos contextos: primero, como una clase y/o tipo documental que forma parte de un expediente; segundo, en forma de colecciones y que de forma directa no están vinculados con documentos textuales. En ambos casos el archivista deberá dar un tratamiento archivístico a dicha documentación.

Veamos cuales son las herramientas que de manera directa están contempladas en los planes y programas de estudio y cuales están en forma implícita para responder a la interrogante de ¿está el archivista de la ENBA preparado para trabajar con acervos fotográficos?

#### 3.1 Conocimientos y herramientas para hacerles frente.

Con una revisión de los planes y programas de estudio tenemos que desde el Plan de 1975 se contempló el tema Archivos fotográficos como parte de las asignaturas Archivos Especiales I y II; aunque se abordaba sólo en uno de los cursos. Estas asignaturas continuaron más o menos igual en la modificación de planes de estudio en 1992, aunque con el nombre de Acervos Especiales I y II, quedando el tema de Archivos Fotográficos prácticamente igual. Sin embargo, en la modificación del Plan de estudios siguiente, estas asignaturas se reducen a un solo curso, quedando como Acervos Especiales en un

<sup>2</sup> Ibidem p. 16

solo semestre en 1998, situación que persiste actualmente en el Plan de estudios 2000. Sí bien el tema relativo al tratamiento fotografías se mantuvo, también es cierto que el tiempo disponible para abordar el tema se redujo al comprimirse el tiempo para ver los contenidos de la asignatura.

Es así que de manera explícita se cuenta con algunas horas a lo largo del séptimo semestre de la licenciatura para estudiar lo relativo a Archivos Fotográficos, ya que además de este tema se estudian otros como: Mapotecas, Fonotecas, Audiovisuales y de Microfilm, por ejemplo.

De cada uno de estos tipos de archivos o colecciones se abordan temas como: conceptualización de la unidad de información, soportes y formatos, organización y conservación.

Cómo se puede apreciar, los temas son a la vez tan amplios y tan generales, que depende mucho del tiempo disponible y del profesor que imparte la materia la posibilidad de extenderse en cada uno de los puntos que marca el programa de la asignatura. Es en esta materia, en la única que de manera directa se establece el estudio de los Archivos o colecciones fotográficas. Sin embargo, en la integridad del plan de estudios se debe apoyar el egresado de la ENBA para hacer frente no sólo a los Archivos en cuestión, sino a cualquier otra unidad de información que resguarde materiales de naturaleza archivística. Es decir, corresponde al egresado analizar y enfocar la metodología aplicable a la administración y tratamiento de Archivos hacia acervos de características particulares, en este caso de materiales fotográficos. En el plan de estudios se cuenta con asignaturas como soportes de la información, que permite estudiar en primera instancia las características extrínsecas de los documentos, incluyendo a los de índole fotográfica; también se lleva otras como clasificación, valoración documental, catalogación, descripción de archivos y lenguajes documentales; mismos que permiten dar un tratamiento técnico a los recursos documentales. Servicio a usuarios y Difusión de los Servicios son materias que instrumentan la forma en que se aprovecharán los recursos documentales de un Archivo.

Por otra parte, las herramientas para la gestión de las unidades de información se desarrollan en materias como Proceso Administrativo, Fundamentos de Planeación, Teoría de Sistemas, Organización de Archivos I y II, así como Administración de Recursos Archivísticos. Sin perder de vista que a lo largo de la licenciatura se llevan diversas asignaturas sobre informática. Cabe destacar que se lleva la asignatura Conservación de Documentos, que por muchos años estuvo centrada a documentos tradicionales en soporte papel; sin embargo, en los últimos semestres se han implementado prácticas de estabilización de materiales fotográficos. Si bien en estas asignaturas en los programas de estudio están enfocadas a archivos en general, en algunos casos los profesores encargados de impartirlas suelen llevar sus ejemplos o casos prácticos a materiales fotográficos. Por ejemplo, en las asignaturas de catalogación y descripción de archivos, es recurrente que algunos de los ejercicios que realicen, los hagan con fotografías. De igual manera en Lenguajes Documentales llegan los alumnos a elaborar Tesoros para los acervos de los que estamos hablando.

Es importante señalar también, que recientemente (casi a fines del año pasado) se empezó a trabajar en el Cuerpo Académico de la ENBA como tema de estudio a los Acervos Especiales, dentro del

cual una línea de investigación está dirigida a los Archivos Fotográficos. En este contexto y como primera etapa se está realizando un análisis de las tesis que han realizado los egresados de la Escuela y que desarrollan temas vinculados con la fotografía, para establecer una base y punto de partida de cómo se ha abordado el estudio de este tipo de archivos desde la ENBA. Así mismo, como parte de los trabajos de esta Línea de Investigación y en conjunto con las asignaturas Seminario de Investigación I y II, se están desarrollando dos tesis y tres tesinas que abordan de manera particular temas como la descripción y organización de Archivos Fotográficos. Los títulos de estos trabajos en proceso de elaboración se mencionan a continuación:

-Estudio comparativo del tratamiento de acervos fotográficos en fase histórica del sistema nacional de Fototecas (SINAFO), Sector Público y Privado. (Tesis).

-Descripción catalográfica de materiales fotográficos en archivos históricos universitarios: los casos UNAM, IPN y Universidad Iberoamericana. (Tesis)

-Propuesta de criterios para la valoración secundaria del acervo fotográfico de la Dirección General de Comunicación Social del Archivo Histórico de la UNAM. (Tesina).

-Organización y descripción de archivos fotográficos de medios de comunicación impresos: El caso de la Dirección General de Comunicación Social de la UNAM. (Tesina).

-Los Metadatos en la catalogación del acervo fotográfico digital de la Dirección General de Comunicación social en el AHUNAM. (Tesina). Sin embargo, no sería real ni objetivo, pensar que todos estos elementos de formación resultan suficientes para el tratamiento y gestión de estos acervos. ¿Qué aspectos resultan necesarios fortalecer en la formación del Archivista Profesional?

3.2 Áreas de conocimiento o aspectos a reforzar en la formación del estudiante de Archivonomía.

Desde nuestro punto de vista haría falta reforzar conocimientos y salvar dificultades en la formación del alumnado de la ENBA, en los siguientes tópicos:

A. Conocimiento técnico específico sobre la fotografía analógica. Si bien es cierto en términos teóricos se da un panorama sobre la historia de la fotografía y sus diferentes técnicas, en lo práctico falta saber distinguir y reconocer las diferentes técnicas con las cuales se producían dichos documentos y los procesos que implicaba el obtener una fotografía, desde que se hacía la toma con una cámara, hasta que se tenía una impresión en positivo.

B Profundidad en el tema de fotografía digital. El Plan de Estudios actual contempla en términos generales el tema de Archivos Fotográficos, sin embargo no especifica dentro de estos lo relativo a la fotografía digital. Si bien es cierto que los profesores que imparten la materia si incluyen el tema, también es cierto que la forma y la profundidad con que se abordan es poco clara, sobre todo si consideramos que el proceso de tratamiento y gestión de fotografías digitales puede variar con respecto a las análogas.

C. Especificidad de descripción. No está considerada de manera explícita en el programa de la asignatura Acervos Especiales alguna norma de descripción específica. Y a pesar de que los profesores encargados de impartirla pueden llegar a incluir alguna,

sería importante que quedara establecido de manera expresa en el programa.

**D Enfoque fondo colección.** No a todos nuestros egresados les puede quedar claro el hecho de que un acervo fotográfico puede llegar a ser parte de un fondo documental o material de una colección. Entender la diferencia entre ambos términos nos lleva a la necesidad de darles un tratamiento de organización diferente, en el cual el primer caso debe apegarse de manera estricta a los principios de procedencia y orden original.

**E Conservación.** La asignatura Conservación de Documentos que se cursa en el cuarto semestre se enfocó, como se mencionó anteriormente, a documentos tradicionales en soporte papel. Este tópico se aborda particularmente en la asignatura Acervos Especiales, sin embargo, la visión que se tiene es somera, por cuestiones de tiempo. Además de que se queda en recomendaciones generales para su conservación, sin llegar a nociones básicas de restauración.

**F Prácticas.** Una dificultad que se tiene son las prácticas con esta clase de documentos (por no contar con laboratorios). Si bien algunas actividades se pueden recrear en el aula, como tareas de descripción, por ejemplo, no es lo mismo a que se trabaje en un contexto real. El alumno en la gran mayoría de los casos solo sabe "de a oídas" de la existencia de daguerrotipos, por ejemplo. Sin embargo, en algunos casos, durante la estancia profesional o el servicio social, algunos estudiantes llegan a tener contacto con materiales fotográficos, lo que les complementa ampliamente su formación con respecto a estos acervos.

Esta serie de lagunas y dificultades en el conocimiento y formación de los egresados de la ENBA nos lleva a pensar en que tenemos como gran reto encontrar soluciones a lo recién planteado, para que tengamos en un futuro Archivistas Profesionales capaces de responder al cien por ciento a las exigencias del mercado laboral, en este caso refiriéndonos al tratamiento de acervos fotográficos. Algunas posibles soluciones se plantean a continuación.

### 3.3 Retos y planes a corto plazo

Existen diversas acciones que podrían contribuir a subsanar las problemáticas en la formación de los estudiantes de la ENBA; algunas de las cuales son ya Planes a corto tiempo a través de un Programa de Educación Continúa. Algunas acciones necesarias serían las siguientes:

**A. Cursos y talleres.** Es necesario desarrollar cursos en los cuales se abarquen todos esos puntos que quedan sin ver o que se ven someramente. Para ello es conveniente apoyarse de instituciones que cuentan con especialistas en la materia, para que de manera conjunta se preparen e impartan los contenidos. Estos deberán estar dirigidos tanto a alumnos como egresados de la Escuela. Cabe mencionar que los días sábados se está impartiendo un curso sobre Archivos Fotográficos a cargo de uno de los profesores de la Escuela, al que asisten tanto alumnos como egresados.

**B. Diplomados.** Los cursos no serían suficientes, para profundizar y darle mayor peso curricular, sería conveniente que se instrumentaran diplomados en los cuales se de una formación específica sobre los diferentes aspectos que implica el estudio de los acervos fotográficos.

**C. Investigación y publicaciones.** Como se mencionó, una línea de investigación del cuerpo académico está dirigida a los Archivos

Fotográficos. El gran reto es consolidar dicha línea, darle continuidad y generar investigación con rigor científico que se traduzca en artículos y publicaciones que aporten una metodología archivística para el tratamiento, conservación y difusión de esta clase de documentos.

### Conclusiones

Como se ha podido observar, no partimos de cero ni podemos subestimar la capacidad de los archivistas egresados de la Escuela en el tema de los acervos fotográficos. Pero también reconocemos que es necesario actuar a corto, mediano y largo plazo, para resolver la problemática planteada.

Sin embargo, podemos asegurar que nuestros egresados son capaces de participar en las fototecas realizando: proyectos de organización, de descripción desarrollando instrumentos tales como inventarios, catálogos y guías. Además de estabilizar materiales fotográficos, aplicación de nuevas tecnologías como digitalización de imágenes y la elaboración de bases de datos o bien participar en el establecimiento de Sistemas de información y brindar servicios al público.

La ENBA por lo tanto seguirá trabajando por un lado desde la línea de investigación del cuerpo académico y, por otro, consolidando la educación continua que le dará a los alumnos y egresados las herramientas para trabajar con este tipo de fondos y colecciones.



## El Rincón de la música

Las efemérides correspondientes al mes de diciembre, rinde un homenaje a



### Ludwig Van Beethoven

Dedicando a este gran músico su espacio en la gaceta de la enba de manera exclusiva  
Por Francisco Aveleyra Riva Palacio

El 16 de diciembre de 1770, nació en Bonn, Alemania el músico Ludwig Van Beethoven.

La familia de Ludwig van Beethoven vivía bajo condiciones modestas. Su abuelo paterno, llamado también Ludwig, era descendiente de una familia de campesinos y granjeros.

La partícula Von, en Alemania, denota que quien la ostenta es noble o de casa noble, sin embargo, el Van de su nombre, no posee orígenes nobles. El nombre Beethoven probablemente pudo haberse derivado de Beeth, que quiere decir remolacha y Hoven, granjas. De esta forma, "Beethoven" vendría a significar "granjas de remolachas".

El padre de Beethoven, Johann van Beethoven (1740 - 1792) era músico y tenor de la corte electoral. El 12 de noviembre de 1767, se casó con María Magdalena Keverich, una joven viuda e hija de un cocinero de Tréveris. Por ese motivo, el matrimonio de sus padres contó con la oposición de su abuelo, que por aquel entonces ya era el prestigioso maestro de capilla de la corte y consideraba a la joven de una clase social inferior a la de su hijo.

Dos años después, en 1769, nació su primer hijo, bautizado como Ludwig María van Beethoven. Sin embargo, apenas seis días después de su bautizo, el niño falleció. El 17 de diciembre de 1770, fue bautizado su segundo hijo, Ludwig van Beethoven, en la iglesia de San Remigio de Bonn, con el nombre de «Ludovicus van Beethoven» según se describe en el acta de bautismo. Su fecha de nacimiento, generalmente aceptada como el 16 de diciembre de 1770, no cuenta con documentación histórica que pueda respaldarla. María Magdalena tuvo aún cinco hijos más, de los que sólo sobrevivieron dos: Kaspar Anton Karl van Beethoven, bautizado el 8 de abril de 1774, y Nikolaus Johann van Beethoven, bautizado el 2 de octubre de 1776.

El padre de Beethoven, además de músico era alcohólico y muy ambicioso. Por aquellos años destacaba de forma notable la fama de Mozart, músico de impresionante precocidad que se encontraba conquistando al mundo musical de Europa, obteniendo por tal motivo ganancias muy generosas. Este hecho despertó la ambición del padre de Ludwig que, al ver la facilidad y talento de su hijo, se obstinó en hacer de él un segundo Mozart, lo que motivó que fuera un niño sin infancia pues lo sentó al piano mañana, tarde y noche hasta que logró que a los siete años ofreciera su primer audición en público.

En 1787 cuando tenía 17 años, marchó a Viena, la capital austriaca financiado por su mecenas, el conde Ferdinand von Waldstein, (una de sus sonatas más bellas para piano se titula precisamente SONATA WALDSTEIN) quien sufragó los gastos del viaje y, lo más importante, le convenció de sus posibilidades de éxito. Durante este viaje tuvo lugar un fugaz encuentro con Mozart, quien habría dicho: "Recuerden su nombre, este joven hará hablar al mundo".

Al poco tiempo, su madre enfermó gravemente y su padre le pidió que regresara a Bonn inmediatamente. Murió finalmente de tuberculosis el 17 de julio de 1787. Tras este hecho, su padre entró en una depresión y su alcoholismo se incrementó, llegando a ser detenido y encarcelado por este hecho. El joven Ludwig tuvo que responsabilizarse de sus jóvenes hermanos y se vio obligado a mantenerlos, tocando el violín en una orquesta y dando clases de piano durante cinco años, mientras que su padre seguía preso. Su padre falleció finalmente el 18 de diciembre de 1792.

En 1792 regresó a Viena, ciudad en la que permaneció el resto de su vida componiendo, tratando de alcanzar un reconocimiento social a su persona por medio del arte y sufriendo un mal particularmente terrible para él: la sordera.

En 1796 se enamoró profundamente de Magdalena Willman quien lo rechazó tanto por el mal carácter del músico como por el hecho de que a su gremio se le consideraba sirvientes de la casas de los nobles o de las casas reales. Este primer desengaño amoroso marcó profundamente su carácter máxime que fue el primero de varios más fracasos que tuvo en su vida sentimental. Beethoven nunca se casó.

En 1800 estrenó en Viena su Primer Sinfonía, misma que marcaba una fuerte influencia de Joseph Haydn, su maestro y el considerado padre de las sinfonías. El estreno fue todo un éxito y le abrió las puertas tanto de la corte, la nobleza y la iglesia vienesas. Su hermano, al conocer este glamoroso éxito le escribió felicitándolo y preguntándole al mismo tiempo su propia opinión de la obra a lo que le contestó: "Respecto a mi opinión sobre esta primer sinfonía, te puedo decir que la considero una porquería, digna del público" Opinión que no coincide con la que el gran público y a más de 200 años de su estreno, la sigue considerando una obra maestra.

Al año siguiente escribió el conocido Testamento de Heiligenstadt, en el que expresó su desesperación y disgusto ante la injusticia de que un músico pudiera volverse sordo, algo que no podía concebir ni soportar. Incluso llegó a plantearse el suicidio, pero la música y su fuerte convicción de que podía hacer una gran aportación al género hicieron que siguiera adelante. En dicho testamento escribió que sabía que todavía tenía mucha música por descubrir, explorar y concretar.

La música que escribió antes de la primera manifestación de su sordera era fresca y alegre pero a partir del Testamento de Heiligenstadt se fue tornando épica y Turbulenta. Napoleón, al triunfo de la Revolución Francesa, se impuso la tarea de combatir a los gobiernos europeos que manipulaban a sus pueblos a través de la tiranía. Esto provocó una gran admiración de Beethoven quien era reacio a tener este tipo de sentimientos por hombre alguno, fuera militar, político o músico. La Tercera Sinfonía la dedicó "A un gran hombre, Napoleón". Cuando el propio Napoleón se designó a sí mismo Emperador de Francia, causó una enorme decepción en Beethoven quien modificó esa dedicatoria quedando: "A un gran hombre, Napoleón" "Sinfonía Heroica, composta per festeggiare il sovvenire d'un grand'uomo" ("Sinfonía heroica, compuesta para festejar el recuerdo de un gran hombre").

En 1812 escribió una famosa carta titulada "La Amada Inmortal", y que no tenía mención alguna acerca del nombre de la destinataria, misterio que se mantuvo hasta su muerte. Diversos biógrafos se dieron a la tarea de investigar el dichoso nombre sin llegar nunca a una certeza sobre el particular. No obstante, una de las versiones más aceptadas es que corresponde a su cuñada, la esposa de su hermano Kasper Karl. Esta sospecha se fortalece pues a la muerte de éste, toma la patria potestad de su hijo Karl, contra la voluntad de la propia cuñada. Karl fue nombrado en su testamento heredero universal. ¿Fue su hijo?

La última gran obra que escribió fue la Novena Sinfonía, pues a pesar de haber iniciado la Décima, no la pudo concluir.

La Novena Sinfonía fue designada por la UNESCO patrimonio cultural de la humanidad. La perfección en su estructura, en sus formas y en su desarrollo total la convierten en una obra maestra de perfección absoluta. En el cuarto movimiento se agregan las voces de un tenor, un barítono, una soprano, una contralto y coros, quienes cantan la "Oda a la alegría" del poeta alemán Friedrich Schiller. El director de orquesta Herbert Von Karajan hizo un arreglo de este cuarto movimiento que hoy en día es el himno de la Unión Europea.

Su obra comprende: 9 sinfonías, 5 conciertos para piano y orquesta, un concierto para violín y orquesta, un concierto para violín, chelo, piano y orquesta, La Misa Solemnis, Fidelio (su única ópera) 32 sonatas para piano, diez sonatas para violín y piano, la Fantasía Coral y muchas otras obras de menores dimensiones pero de calidad monumental.

Siempre tuvo el deseo de ir a Inglaterra. Para preparar su viaje, escribió la sinfonía Wellington, en honor del Mariscal que derrotó a Napoleón en la batalla de Waterloo, y que tuvo un éxito total por su gallardía y carácter bélico. La calidad de esta obra fue tan baja y tan comercial que hoy en día está totalmente en el olvido. Él mismo la catalogó como "basura".

Beethoven jamás viajó a Inglaterra.

Hay mucho que decir del "Sordo de Bonn".

Se han escrito infinidad de libros alrededor de su vida y de su obra. Su música es la más ejecutada en todo el mundo y no dejan de admirarse cada una de sus obras así se escuchan cientos de veces.

La Novena Sinfonía se ha convertido en un canto de paz, de libertad; en un símbolo de la alegría en la que debe vivir la humanidad.

## ODA A LA ALEGRÍA

Solo del baritono

¡Oh amigos, cesad esos ásperos cantos!

Entonemos otros más agradables y llenos de alegría.  
¡Alegría, alegría!

Solo de Cuarteto de voces y Coro

¡Alegría, bella chispa divina, hija del Elíseo!  
¡Penetramos ardientes de embriaguez,  
¡Oh celeste, en tu santuario!  
Tus encantos atan los lazos que la rígida moda rompiera; y todos los hombres serán hermanos bajo tus alas bienhechoras.

Quien logró el golpe de suerte, de ser el amigo de un amigo. Quien ha conquistado una noble mujer  
¡Que una su júbilo al nuestro!  
¡Sí! que venga aquel que en la Tierra pueda llamar suya siquiera un alma.  
Pero quien jamás lo ha podido, ¡que se aparte llorando de nuestro grupo!

Se derrama la alegría para los seres por todos los senos de la Naturaleza. todos los buenos, todos los malos, siguen su camino de rosas. Ella nos dio los besos y la vid, y un amigo probado hasta la muerte; Al gusanillo fue dada la Voluptuosidad y el querubín está ante Dios.

Solo de Tenor y Coro Masculino

Alegres como vuelan sus soles, A través de la espléndida bóveda celeste,  
Corred, hermanos, seguid vuestra ruta  
Alegres, como el héroe hacia la victoria.

Coro

¡Abrazaos Millones de seres!  
¡Este beso al mundo entero!  
Hermanos, sobre la bóveda estrellada  
Debe habitar un Padre amante.

¿Os prosternáis, Millones de seres?  
¿Mundo presentes al Creador?  
Búscalo por encima de las estrellas!  
¡Allí debe estar su morada!

Coro

¡Alegría, bella chispa divina, hija del Elíseo!  
¡Penetramos ardientes de embriaguez,  
¡Oh celeste, en tu santuario!  
Tus encantos atan los lazos que la rígida moda rompiera; y todos los hombres serán hermanos bajo tus alas bienhechoras.

¡Alegría, bella chispa divina, hija del Elíseo!  
¡Alegría, bella chispa divina!





# Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMÍA Y ARCHIVONOMÍA



Envía tus colaboraciones a: [buzon@sep.gob.mx](mailto:buzon@sep.gob.mx)  
[violeta.barragan@sep.gob.mx](mailto:violeta.barragan@sep.gob.mx)

## Políticas Editoriales

## Instrucciones para Autores

### Objetivo

- Difundir e impulsar la reflexión crítica escrita de estudiantes, docentes y personal administrativo de la ENBA sobre el quehacer de esta institución.
- Abrir un espacio de convergencia y compartir noticias de actualidad de manera oportuna y objetiva
- Motivar y estimular el análisis reflexivo de la comunidad de la ENBA acerca de las disciplinas que se imparten.

### Contenido. Tipos de artículos:

- **Noticias** (max. 900 caracteres o una hoja tamaño carta) sobre eventos y sucesos de la ENBA o relacionados con la Archivonomía, la Biblioteconomía y ramas afines.
- **Actualidad** (max. 2000 caracteres o 3 hojas), basadas en investigación reciente de impacto y relevancia en la Archivonomía y la Biblioteconomía.
- **Entrevistas** con investigadores de reconocido prestigio.
- **Opinión** (max. 2000 caracteres o 3 hojas), artículos de análisis crítico y opinión sobre temáticas variadas de relevancia para la Archivonomía, la Biblioteconomía y ramas afines.
- **Comentarios** (max. 500 caracteres o media hoja) sobre artículos de cualquiera de los tipos anteriores aparecidos previamente.

Los artículos sobre **Actualidad** constituyen el núcleo de esta publicación. Cada artículo presentará de forma accesible y clara la motivación, resultados e implicaciones principales de la investigación que se describe, y puede incluir también críticas y reflexiones del autor.

### Política para la publicación de notas y artículos

- Que el artículo se refiera a la Archivonomía, la Biblioteconomía o ramas afines así como de aspectos de la docencia y la vida académica de la ENBA.
- Que la o las contribuciones coincidan con el quehacer académico de la ENBA y de aspectos económicos y legales que pudieran afectar a la Escuela, a los archivistas y a los bibliotecarios.
- Que no sea demasiado técnico, con planteamientos demasiado especializados, o muy extenso.
- No se debe escribir sobre la integridad de las personas o grupos.

#### Nota:

Todas las colaboraciones presentadas se deberán apegar a la Política para la publicación de notas y artículos, y serán valoradas de acuerdo a los criterios que marca la eGACETA para la publicación de documentos.

No se permite la copia de algún artículo previamente publicado.  
Todo artículo publicado en este medio es responsabilidad exclusiva de su autor.

Todas las colaboraciones deberán enviarse en forma electrónica y una copia en impreso al editor responsable:

- Todo el texto debe estar completamente desprovisto de recursos gráficos innecesarios (plecas, recuadros, viñetas y colores).
- Evitar la utilización de colores, líneas, recuadros y cualquier otro tipo de dibujo o adorno visual. La tipografía debe ser siempre de color negro. Evitar todo tipo de accesorio gráfico innecesario.
- Evitar la utilización de TODO MAYÚSCULAS (con la sola excepción de las siglas) y de las **negritas** (salvo los subtítulos). Reservar las  *cursivas*  para los nombres científicos y las palabras en latín. Las palabras extranjeras deben ir en comillas.
- Prestar especial atención a la correcta utilización de las mayúsculas iniciales: sólo las llevan los nombres propios. No utilizar notas a pie de página; en caso de necesidad, debe colocarse una referencia (superíndice o asterisco) y derivar la nota al final del trabajo.
- Usar la norma ISO 690 e ISO 690-2
- Numerar todas las páginas del trabajo, incluidas las de figuras y cuadros; éstos deben ir siempre al final. (Sin embargo en el texto no deben hacerse referencias a números de páginas del propio trabajo.)
- El texto debe estructurarse de modo tal que no sea necesario intercalar gráficos o figuras en medio de los párrafos; la forma apropiada es colocar la referencia ("figura 1"). Deben utilizarse las unidades del International Metric Standard, correctamente abreviadas (sin puntos: mm, m, km, g, kg, ml, l); los decimales se separarán con comas y los miles con puntos. En el caso de haber simbología no convencional, matemática o alfabetos inusuales, pueden incluirse indicaciones especiales al Editor observando el cuidado que debe prestarse en la edición del trabajo.

### Preparación del texto

- Texto en Word Office 2007 o anteriores, que no excedan las 3 hojas en formato de revista (una página contiene aproximadamente 900 caracteres)
- La tipografía debe ser Arial o Times New Roman (cuerpo 12), salvo aquella simbología que exija otra fuente tipográfica.
- Los trabajos deben estar escritos a doble espacio e impresos en carilla simple.
- Las ilustraciones y figuras se pueden enviar en cualquiera de los siguientes formatos: TIF, EPS, PS, JPG individuales y separados del texto.
- La publicación de figuras en color en la versión impresa no es posible por ahora. Sin embargo la versión electrónica puede contener ilustraciones a todo color, se recomienda a los autores preparar sus imágenes en ambas versiones.



Oficina egaceta

**Edificio de Apoyo  
Académico 2° piso  
Tel. 36011000  
Ext. 64669**

Búscala mensualmente en: [www.enba.sep.gob.mx](http://www.enba.sep.gob.mx)