



Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMÍA Y ARCHIVONOMÍA



Vol. 02 Núm. 09 | MAYO 2010

Presencia de la ENBA en las XLI Jornadas de Biblioteconomía

Estudiantes de la ENBA presentan ponencias

Presentación de la revista

La educación judía en México y sus bibliotecas



: un primer acercamiento

PG. 3



PG. 9



El 26 de mayo se llevó a cabo la presentación de Documento em Revista, a cargo de José Adilson Dantas, editor.

▶ continúa, PG. 14



ESTUDIANTES DE LA ENBA COMPARTEN ALGUNAS IMAGENES DE SU ESTANCIA EN ZACATECAS, SEDE DE LAS RECIÉN CELEBRADAS JORNADAS DE BIBLIOTECONOMÍA, DONDE PARTICIPARON CON PONENCIAS

(fotos: Cortesía de Enrique Bautista Katz, Erick Aarón Jiménez Rodríguez y Yesica Minerva Saavedra Pablo)

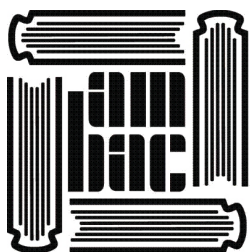
Revistas electrónicas

Espacio de divulgación



La publicación electrónica es un tema que resulta especialmente interesante cuando pensamos en ámbitos propios del quehacer bibliotecario y archivístico pues la

▶ continúa, PG. 15



XLI Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía

“Bibliotecas: el pasado como prólogo, el futuro como desafío”

3 al 5 de mayo, 2010 . Zacatecas, Zac., México

CONTENIDO

Felicidades PG. 8

Nuevas Adquisiciones PG. 20

Convocatoria ENBA 2010 PG. 2

Día Nacional del Bibliotecario PG. 21

Convocatoria ENBA 2010

ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMÍA Y ARCHIVONOMÍA

DIRECTORIO

Publicación Electrónica Mensual

Alonso Lujambio Irazábal
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Rodolfo Tuirán Gutiérrez
SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Sonia Reynaga Obregón
DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA

Joaquín Flores Méndez
ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMÍA Y ARCHIVONOMÍA

Luz María Flores Guerrero
SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA

Iliana Margarita Patiño González
Encargada de la SUBDIRECTOR DE PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN

Luz María Noguez Monroy
SUBDIRECTORA ACADÉMICA

Lorenza Remigio Marcial
SUBDIRECTORA DE SERVICIOS BIBLIOTECARIOS Y ARCHIVÍSTICOS

Comité Editorial

Joaquín Flores Méndez
Manuel Miño Grijalva
Federico Hernández Pacheco
Aurora Gómez Galvarriato Freer
Carlos Ruiz Abreu
Sonia Pérez Toledo
Irma Munguía Zatarain
Israel Montes Hermosillo

Editor Responsable y Diseño Gráfico
Programa Editorial

Redacción y Diseño Editorial
Ivonne Bautista Carmona
Martha Patricia Rivera Hernández

El contenido y artículos de la publicación son responsabilidad de sus autores.

Colaboraciones:
programaeditorial@sep.gob.mx
egacetaenba@yahoo.com.mx

Calz. Ticomán No. 645, Col. Sta. Ma. Ticomán, C.P. 07330, Deleg. Gustavo A. Madero, México, D.F. Tels: 3601 7086 y 3601 7091

www.enba.sep.gob.mx
D.R. México MMX

MÉXICO 2010

GOBIERNO FEDERAL



SEP

Convocatoria

Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía



Registro hasta el 15 de julio

Examen de admisión 17 de julio

Estudia la licenciatura y Profesional Asociado en Archivonomía o en Biblioteconomía en sistema Escolarizado o a Distancia

REQUISITOS

- Acta de nacimiento, original y copia.
- Certificado de bachillerato, con promedio mínimo de 7.0 (siete), original y copia.
- CURP en original y copia
- Dos fotografías tamaño infantil, recientes, de frente, en blanco y negro.
- Comprobante de pago bancario por concepto de derecho a examen de admisión, en original.



No sólo somos otra opción

somos tu oportunidad

ENBA

Calz. Ticomán 645, Col. Sta. Ma. Ticomán, Del. Gustavo A. Madero C.P. 07330 México, D.F.



Informes: 36 01 1000 exts. 64442 y 43
www.enba.sep.gob.mx



La educación judía en México y sus bibliotecas: un primer acercamiento

▶ regresar, PG. 1

Enrique Bautista Katz
Estudiante de la ENBA

Resumen

Para el pueblo judío que con el paso del tiempo se le ha denominado como “el pueblo del libro”, siempre ha estado presente la importancia de la educación, ya que desde mucho antes de 1910 en la Ciudad de México ya había judíos, por lo que la comunidad se fue haciendo más grande hasta que llegó a la necesidad de la inauguración de colegios, donde los judíos pudieran aprender más de su cultura y religión sin tener que mezclarse con otras culturas y crear conflictos religiosos entre ellos.

Es muy importante resaltar la educación judía ya que de ella vienen los colegios y de ellos sus bibliotecas. No existe como tal una biblioteca judía. Se explica la historia del pueblo judío en la Ciudad de México, su organización social, sus comunidades y los diferentes colegios existentes en la Ciudad de México, así como la organización de las bibliotecas en un primer acercamiento. Todos y cada uno de los colegios mencionados en esta ponencia cuentan con una biblioteca, la cual está encargada de la organización y administración de los materiales bibliográficos, apoyada por los planes de estudio dependiendo de la institución a la que pertenece. Contando en sí con el servicio de consulta, préstamo interno, préstamo externo e inter bibliotecario (en el caso del colegio “Atid” y “Magen David” se tiene convenio únicamente con la Universidad Iberoamericana) y no todas las bibliotecas cuentan con este servicio, servicio de fotocopiado e impresión, así como el uso de las computadoras con conexión a la red internet y sala de lectura para niños y adolescentes.

Historia de los judíos en México y su educación

Existe, por decirlo de alguna manera, información sobre el judaísmo, autores como Joshep, Pérez¹ (2006) comentan que antes de 1910 vivían en México unos pocos judíos de origen sefardí (provenientes de Turquía, Grecia, Bulgaria, Yugoslavia y España). En aquellos años el país se encontraba entre muchas luchas internas sangrientas y la situación económica y política era catastrófica.

El mismo autor menciona que para los judíos, así como para muchos europeos, México simbolizaba el paso a los Estados Unidos. Muchos de los inmigrantes judíos no lograron pasar y tuvieron que quedarse en México, a pesar de las dificultades naturales que se debían a la diferencia de idioma y costumbres. Poco a poco se fueron uniendo y se quedaron definitivamente en el país. Según la costumbre de la diáspora, una vez que se establecían, pensaban tanto en la vida como en la muerte: para la vida, un lugar de oración y para la muerte, un terreno consagrado donde pudieran reposar eternamente; y entre la casa de oración y el panteón, la supervivencia como seres humanos. De aquellas primeras organizaciones se destaca la que en 1923 se funda con el nombre de “*Bikur Holim*” [Visitando a los enfermos] formado exclusivamente por los judíos procedentes de Grecia, Turquía y los Países Balcánicos, hablantes todos en ladino. Dicha organización es sustituida por la “*Unión Sefardí*” y crea sus propios grupos de beneficencia. En 1925 las damas sefardíes organizan el grupo “*Las Damas de Buena Voluntad*”.



DE ACUERDO A ENRIQUE BAUTISTA KATZ ES IMPORTANTE conocer la historia de los colegios judíos en nuestro país, para comprender el tipo de bibliotecas que éstos tienen. (fotos: Cortesía de Enrique Bautista Katz)

Otro autor, en el año 2003 José Álvarez² comenta que en 1935 aparece la Revista de la Sociedad Juvenil Sefardí en español, “*Unión y Progreso*”, misma que desaparece en 1940. También comenta que de 1936 en adelante la actividad de la comunidad estuvo estrechamente ligada al movimiento sionista. Se fundó la Organización Sionista Sefardí que salió adelante por sus actividades sionistas y culturales, así como por su colaboración con las diversas instituciones sionistas. En el mismo año comienza a editarse la revista Optimismo Juvenil. Eran tiempos de guerra en Europa y naturalmente se sabía de todas las desgracias que los judíos padecían bajo el régimen nazi. Por aquellos años la Comunidad judía en México no tenía un Templo propio al que sus integrantes pudieran acudir. Esther Benbassa³ en el 2004 escribe que debido a que la colonia judía Sefardí en México contaba con un número importante de miembros ya no les era posible acudir a las sinagogas. La más importante era que no cabían y además la forma de llevar los rezos no era de su agrado. Se llevaron a cabo varias juntas en las casas de los miembros del comité y como no se ponían de acuerdo sobre cómo sería el Templo, se invitó a los miembros de comunidad que fueran Ingenieros o Arquitectos a que presentaran proyectos para un concurso.

Respecto a la educación, con la inauguración del Colegio Hebreo Tarbut se tuvo la idea de crear una escuela para todos los niños judíos, ya que la mayoría estudiaban en escuelas de gobierno y particulares, por lo que en muchas de éstas se les enseñaban ritos de la religión católica, lo que les creaba conflictos de identidad. En el 2006 Rehmann⁴ escribe que una vez aprobado el proyecto de tener una escuela de la Comunidad judía, se hicieron las gestiones necesarias ante la Secretaría de Educación Pública [SEP] y se buscó un terreno cerca del Templo. A mediados de 1943, se firmaron las escrituras de compra venta a favor de la comunidad Alianza Sefardí con la intención de abrir las puertas del “*Colegio Hebreo Sefardí*” data de febrero de 1944.

Las bibliotecas de los colegios judíos son base de organización de la información

La SEP suministró parte el profesorado de acuerdo a sus programas y también orientó al director técnico, una mujer de apellido Dávila. La escuela cubría todos los requisitos necesarios y así logró su incorporación a la Secretaría. Con la ayuda del profesor Aliphaz se formó el profesorado de hebreo, dos meses después, en abril de 1944, se incorporó el quinto y sexto grados de primaria. El primer año se inscribieron aproximadamente 100 niños en las ocho aulas, seis de primaria y Kinder, incluidos unos quince niños que vivían en el internado fundado por "La Fraternidad" y que la directiva mandó cerrar, volviendo estos niños a sus casas con sus padres. El proyecto al cabo de un año se cumplió y para 1950 se reinauguró el "Colegio Hebreo Sefaradí", con capacidad para más de 500 alumnos.

Nil-Rev en el año de 1968 en la revista "Nuestra palabra"⁵ comenta que la creación del Estado de Israel fue muy importante para la Comunidad judía de México, la cual apoyó su existencia desde el primer momento y se identificó como una comunidad sionista, y a través de la "Organización Sionista" apoyó las acciones necesarias para el fortalecimiento y la continuidad de este Estado.

Durante el ciclo escolar de 1971-1972; el Colegio Hebreo Sefaradí inauguró su segundo edificio al sur de la Ciudad de México. El cambio hacia este inmueble fue motivado principalmente por la necesidad de contar con un predio más amplio, que permitiera espacios más propicios a los trabajos académicos propiamente dichos, pero también se buscaba ofrecer al alumnado la posibilidad de tener áreas verdes y deportivas internas, para garantizar un mejor balance en su educación integral. En 1971, se puso en marcha ya dentro de este nuevo edificio, el nivel de Kinder con un programa moderno y revolucionario de educación activa, el que se adecuó en sus planes de trabajo, los principios de Gran Hebreo, que hasta la fecha han distinguido a este nivel. Los niveles escolares de primaria, secundaria y preparatoria se mudaron al nuevo inmueble en 1972. El edificio de Progreso No. 25, albergó el espíritu del Colegio Hebreo Sefaradí por 15 años, hasta el año de 1984. En 1992, con motivo de los "50 años de la Expulsión de los Judíos de España" la escuela decide crear el "Merkaz Sefaradí", (un centro de estudios y de difusión de la cultura sefardí), que preserve y difunda la herencia judía, tanto en marcos comunitarios como en la sociedad civil en general. A los pocos años de haberse inaugurado el plantel que se encontraba en la Av. de los Bosques, se construye dentro del mismo, el "Midrash" [método para estudiar e investigar la Torá (los primeros cinco libros de la Biblia)], que luego del asesinato del Primer Ministro de Israel, Itzjak Rabin, recibió su nombre. Una vez finalizada la primera guerra mundial llegaron grupos numerosos de emigrantes judíos de Europa Oriental por lo general su centro de reunión era en la Alameda Central de la Ciudad de México, ahí intercambiaban experiencias y leían el periódico, discutían las noticias, y fue ahí donde surgió la idea de formar un centro social/cultural, y formaron la Organización Juvenil Israelita de México. Vinietsky, Yosef⁶ en el año 1928 comenta que también organizaron una biblioteca, lo que era la primera biblioteca de la comunidad judía en México "En el mismo local del callejón de 5 de Mayo, se fundó la biblioteca israelita de México, rica en libros clásicos en idish ruso". El sistema educativo dentro de comunidad judeo-mexicana se ha reconocido como uno de los mejores en toda Latinoamérica; esto se debe al gran interés que siempre se ha puesto en la educación, así como a la diversidad que en la actualidad existen.

La instauración de colegios judíos en México

En la revista "libro conmemorativo" en 1975 comenta que la primera escuela judía que se estableció en México fue el Colegio Israelita de México, este instituto fue punto de diferentes pareceres en cuanto a la forma de su información, ya que existían, por un lado, el sector religioso que opinaba que era de vital trascendencia el que se impartiera una educación religiosa rígida, por el otro lado, el sector liberal, que proponía que el punto de la orientación religiosa no era del todo básico para la enseñanza y formación de los estudiantes.

La escuela intentó resolver estos conflictos, desarrollando un plan de estudios en el cual se introdujeran los idiomas yidis, hebreo y español, así como las materias seculares y las religiosas. Es muy importante retomar que dentro de los colegios judíos se encontraba una de las bases importantes que era las bibliotecas, las bibliotecas como siempre hasta la fecha han sido un gancho fuerte para los colegios, ya que era y es la encargada de organizar la información tanto judía como no judía, basándose a los diferentes planes que se llevan a cabo mediante la autorización de la Secretaría de Educación Pública. En 1998 Hamui de Halabe⁸ comenta que el desarrollo de un proyecto escolar incorporado a la SEP no se da hasta 1950, con la escuela Sedaka y Marpe. Más adelante se integra la "Yeshiva Keter Torah" el programa oficial del gobierno con la inclinación de valores y prácticas religiosas que proporcionan una identidad judía. Es importante comentar que de acuerdo con la investigación realizada en el 2004 de Luis Mauricio Figueroa⁹ la comunidad judía en México, en la actualidad, está organizada principalmente de la siguiente manera:

- 1.- Alianza Monte Sinaí, que agrupa a los originarios de Damasco y el sur de Siria se les conoce como judíos Shami o sefaradís.
- 2.- Magen David, que es una agrupación de los judíos provenientes de Alepo, al norte de Siria, se les conoce como judíos Halevi o sefaradís.
- 3.- La unión sefaradí, que agrupa a los judíos que provienen de territorios que fueron ocupados por los árabes, como España, Turquía, los Balcanes, Grecia, e Italia, se les conoce únicamente como judíos sefaradís.
- 4.- Kehiá Asquenazi, que agrupa a los judíos de Europa oriental. Conocidos como judíos Asquenazis o Hidis.
- 5.- Bet Israel Community Center, que agrupa a los judíos de habla inglesa. Es una comunidad mixta donde acuden judíos sefaradís, asquenazis, halevi y shami.

De ahí que cada una de las comunidades se fue agrupando y formando sus propios colegios:

La comunidad Alianza Monte Sinaí según Teresa, Atri Hadid¹⁰ en el año de 1999 comenta que la comunidad inauguró su escuela en el año de 1940 conformada en su mayoría por judíos de origen damasqueño que había crecido en número de familias y niños nacidos en México. Con la ilusión de tener un centro educativo que agrupara bajo un mismo techo a todos los niños de la comunidad, un pequeño grupo de socios se dio a la tarea de impulsar este proyecto. El cual cuenta con una biblioteca escolar de estantería abierta para los alumnos, la biblioteca es uno de los soportes fuertes para el colegio, por lo que cuenta con el apoyo de la organización del préstamo de libros y de la información de los materiales judaicos y no judaicos. Su tesón y gran determinación vieron la luz cuando, en 1942,

La educación judía en México...



trece socios de la comunidad se unieron para adquirir el inmueble de Zacatecas # 120, Col. Roma.

La comunidad Magen David en el año 2000 Issac Dabba Askenazi¹¹ comenta que la comunidad cuenta con seis colegios, cada colegio de igual manera cuenta con una biblioteca escolar de estantería

abierta para el fácil manejo de los alumnos con el apoyo total para las actividades que requiera el colegio, tomando en cuenta la organización de la información y el préstamo de libros de información judaico y no judaica:

- El colegio Ateret-Yosef que surge en septiembre de 1976 de lo que en el futuro serían maestros con el Colegio Emek Hebrew Dayschool. Posteriormente se abre el Kolel Aram Soba y la Yeshivá Guedolá Emek, dirigida por: el Rosh Yeshivá, Rab Shmuel Badush y contando con el apoyo de su patronato: Antonio Tuachi Ezbán, Daniel Michán Cohén y Abraham Masrí. En vista de que el público asistente al Kolel requería de un colegio acorde a su forma de pensar, se amplía el Colegio Emek y se le cambia el nombre por "Atéret Yosef", brindando una enseñanza religiosa a varones en éste y a mujeres en el Colegio Beth Yaacob, creando así un sector que tomó líneas más profundas dentro del área espiritual de la Comunidad.

- El Colegio Atid, fundado en 1993, en la Ciudad de México, por la Comunidad Maguén David, como una respuesta a la inquietud de padres jóvenes en busca de una alternativa educativa para sus hijos, que satisficiera la necesidad de una preparación vanguardista y de excelencia en el ámbito tecnológico y científico, para hacer frente a un mundo globalizado y cambiante, aunado al ejercicio y aprendizaje de los valores y tradiciones judías, reafirmando su identidad judeo-mexicana.

- El Colegio Beth Yaacov fundado por el Rab Abraham Baddush en 1976, cuya finalidad en la vida fue engrandecer la Torá en México. Con sabiduría y visión a futuro, entendió que la base para un hogar judío depende de la educación de las mujeres de Israel, se preocupó por otorgarles una educación basada en las leyes de la Tora. En la dirección de español se encuentra la Lic. Lidia Zelt. Para ella, la misión de la escuela es lograr un desarrollo armónico e integral de la persona, fomentando el interés por la investigación científica, tecnológica y artística. En la primaria se encuentra con niñas que participan con gusto en las diferentes actividades, como son: inglés, computación, bailes, arte, educación física y psicomotricidad, entre otras y donde el amor por su país se ve reflejado en las ceremonias y en las áreas de español donde se sigue el programa educativo de la SEP. La Secundaria de Beth Yaacob está dirigida por la Lic. Rebeca Cimet.

- El Colegio Hebreo Magen David se fundó en 1978 en el seno de la comunidad "Tzedaka umarpÉ", hoy conocida como la comunidad "Maguén David", es una institución educativa creada con el fin de brindar una formación bicultural integral con el nivel de excelencia en sus programas de estudios, siendo la educación judía, la razón de ser y el fundamento del proyecto educativo del Colegio. El colegio cuenta con el programa donde se llevan tres idiomas español, hebreo e inglés, brindando a los alumnos una excepcional oportunidad de desarrollo. Es el primer colegio judío en México

con certificación de la organización internacional de bachilleratos (acuerdo 1204).

- El Colegio Or Hajaim. Fundado en el año 2000. Un elemento que dio vida al colegio fue la necesidad de crear una nueva alternativa educativa, para dar servicio a un gran número de familias que requieren una nueva opción. Con voluntad y decisión, con intuición visionaria y función formadora, el Patronato y los jajamim de la Yeshivá Kéter Torá hacen posible la creación de este Colegio, institución que basa sus principios en los preceptos de la Torá, ofreciendo programas educativos de alto nivel, respetando el grado de observancia religiosa en el entorno familiar. En agosto del 2000 el Colegio Or Hajaim abre sus puertas con el nivel de Preescolar, desde prematernal hasta Preprimaria, con 58 alumnos, en las instalaciones de Monte Cáucaso No. 1255. En agosto 2001 El Colegio Or Hajaim es incorporado a la SEP. Traslada sus instalaciones a Monte Everest No. 725, con una población de 108 alumnos, contando hasta 1º de primaria, fungiendo como directoras las señoras: Elvira Heffes del Preescolar y Eva Patricia Fernández en la Primaria. En agosto 2002 fue Aumentando la población a 152 alumnos, el colegio imparte estudios hasta tercer año de primaria, por lo que se adquiere un terreno en las calles de Jesús del Monte para dar inicio próximamente a la construcción de lo que serán nuestras futuras instalaciones.

- El Colegio Beth Hayladim fundado entre los años de 1974-1975 en respuesta a las inquietudes de Elena Dantus, Naty Fisher y Cecilia Cung, empezando con sólo 15 niños en la calle de Explanada. Aumenta el número de niños a 50 entre los años de 1975-1976, por lo que se cambia la escuela a un lugar más grande en Cerro de Maika. Se crea el Comité de Padres. Sale Elena Dantus del colegio y se incorpora Lidia Epelbaum. Entre los años de 1978-1979 el colegio Bet Hayladim queda reconocido oficialmente como institución judía, al ser aceptada por Vaad Hajinuj (Consejo Central de Educación judía).

De la uniÓN sefaradl, únicamente cuenta con el Colegio hebreo Sefaradí. El cual nació en el año de 1943. Sus fundadores fueron un grupo de judíos inmigrantes de Turquía, Grecia, Bulgaria, Yugoslavia y España, con la esperanza de educar a sus hijos y a las posteriores generaciones en un marco sionista que, respetando los valores y las instituciones de México, a su vez salvaguardaran en forma armónica los valores, la cultura, las costumbres y tradiciones de los judíos sefaradíes.

El Colegio Hebreo Sefaradí es una Institución que ofrece una educación creativa y participativa basada en el ejemplo y la autodisciplina, dedicada a la comprensión, al cuestionamiento, a elevar la autoestima y a la mejora continua, dentro del marco de la cultura judeo-mexicana.

Pretendemos lograr un sentido de pertenencia y unión comunitaria entre los judíos de México e infundir un ambiente escolar de amor a Israel y México, forjando en los alumnos el compromiso ético y la responsabilidad hacia el futuro de la humanidad.

De la Kehi· Asquenazi o Comunidad Asquenazi cuenta con cinco colegios; los cuales cuentan con una biblioteca escolar y preuniversitaria, en la que apoyan el desarrollo de los alumnos encargándose de la organización del préstamo de libros y de proporcionar información a su comunidad usuaria, las bibliotecas son de estantería abierta:

La educación judía en México...

- El Colegio Israelita de México, A.C. Fundada en 1924, cuando un grupo de inmigrantes decidió crear a una institución educativa para los niños de los inmigrantes judíos que llegaban en México. La escuela primero funcionó en la calle de Colombia # 39. Entonces se movió a la calle de Naranjo # 267 y crecieron perceptiblemente durante los años de la década de 1930, con la primera sexta graduación del grado ocurriendo en 1933. En 1935, se movió a la calle de San Lorenzo # 290, donde permanecería hasta los años de 1970. La escuela comenzó a funcionar como Secundaria (grados 7 a 9) en 1936, con la primera novena graduación del grado ocurriendo en 1938. También comenzó a funcionar un jardín de la infancia en 1936. La escuela agregó un Preparatoria (grados 10 y 11) en 1948 cuando México cambió a un sistema de 12 grados en mediados de los años de 1960.

- Según lo consultado en la página virtual del Nuevo Colegio Israelita de internet www.nci.edu.mx donde en resumen dice que el domingo 5 de febrero del año 1950, fue la Inauguración del Nuevo Colegio Israelita. En la calle de Paseo de la Reforma, # 915, había una mansión (la casa todavía existe y sigue siendo hermosa), con frontón, biblioteca, jardines y bastantes cuartos. Para la mayoría de los alumnos, que vivían en aquel entonces en el Centro, en las colonias Álamos y Narvarte y aun para la minoría ya más acomodada que vivía en la Condesa o Polanco, esta escuela, esta casa, fue como un sueño, y cuidaban las nuevas instalaciones, el pasto y las flores de los jardines (de esto, por cierto, se encargó la profesora Rifke Golomb...) como si fueran tesoros.¹²

- Uno de los primeros colegios asquenazis formados en la Ciudad de México fue colegio hebreo Tarbut. Sus inicios empezaron desde el año de 1919 en Rovno, Polonia, cuando se creó una Secundaria Hebrea, una Primaria y algunos jardines de niños de la red "Tarbut". En el año 1939 llegó a México de la Organización Sionista, Avner Aliphas, joven maestro de hebreo en el Colegio Idish Shul (Colegio Israelita de México). Contrariamente a la ideología educativa del Colegio, que dio preferencia al Idish, luchó el maestro Aliphas por la enseñanza del idioma hebreo. El 1° de Febrero de 1942 se fundó el Colegio Hebreo Tarbut con 126 alumnos de 1° a 4° año de Primaria. Para conmemorar a la espléndida Red Judía que existía en Polonia y que fue destruida en el Holocausto, el Colegio recibió su nombre "Tarbut".

- El Colegio Emunah que fue fundado en 1971 en un área económicamente deprimida de Jerusalén, a fin de proporcionar capacidad de mujeres jóvenes con un paso en la escala económica. Su objetivo era ayudar a evitar un futuro de empleo de mano de obra servil y el potencial humano no realizadas. El Colegio fue un éxito desde su inicio, y pronto atrajo a muchos estudiantes de clase media de todo Israel, y un número limitado desde el extranjero. Sin embargo, nunca se ha olvidado de su misión social, y continúa sirviendo a los estudiantes inmigrantes indigentes y los nuevos. Es importante señalar que aunque esta escuela se encuentra en la Ciudad de México sus orígenes son israelíes. Su biblioteca está conformada por un acervo de un 85 % hebreo.

- En el año de 1942 fue creado el colegio YAVNE en la Ciudad de México que tiene como tradición desde su función el mantener y fomentar los valores de la cultura judía y universal a través de la enseñanza y la formación de los estudiantes, con principios como el respeto a los padres, a la familia, a los compañeros, a la sociedad y al medio que los rodea.

La comunidad Bet Israel Community Center, que agrupa a los judíos de habla inglesa, primera comunidad del movimiento conservador judío en América Latina, desde 1954. No cuenta con un colegio en específico, pero existe un colegio independiente (que no pertenecen a ninguna comunidad), el Colegio Derej Emesh, el cual cuenta con una biblioteca escolar y preuniversitaria, con un acervo general que satisface las necesidades de información de sus usuarios y la estantería es abierta para sus alumnos.

La fundación de este colegio data de mediados de 1970, en el estado de New York de los Estados Unidos de Norte América. En el caso de México el colegio únicamente proporciona estudios de pre-kínder, primaria y secundaria. Cuenta con una biblioteca de estantería abierta, de libros escritos únicamente en inglés y hebreo. Es muy importante mencionar que en todos los colegio judíos se encuentra un área de nombre "Mercazia" [centro] que para la cultura judía representa el centro pedagógico donde se encuentran todos los libros de información pedagógica judaica en Hebreo, incluyendo así libros sagrados como el Talmud, la Tora, el Tanaj y algunos libros de rezos judíos llamados "sidur", utilizados únicamente por las morot [maestros] de la materias de hebreo y tradición judaica. Respecto en la educación básica y media superior la comunidad judía únicamente cuenta con los colegios ya mencionados anteriormente avalados por la Secretaría de Educación Pública [SEP]. En cuanto a la educación universitaria solamente se encuentra la Universidad Hebrea Los orígenes de la Universidad se remontan al "Seminar shel Morot" [Seminario de maestros] fundado por el Colegio Israelita de México en mayo de 1964. Este centro educativo formó generaciones de educadores que nutrieron las necesidades de la red escolar comunitaria; pero no es sino en los años de la década de 1990 que se hizo evidente la necesidad de profesionalizar a los docentes, de ofrecerles una formación actualizada y de acreditarlos académicamente. Por lo tanto se inició el proyecto de transformar al "seminar" [seminario] en una institución universitaria debidamente estructurada. Cuenta con una biblioteca universitaria la "Biblioteca Kurian Fastlicht" especializada en Educación, Estudios judaicos y temas relacionados. Cuenta con un acervo de 15221 ejemplares en 10324 títulos. Las colecciones están conformadas con textos en español, inglés, hebreo e idish.

El objetivo de la biblioteca consiste en apoyar mediante sus recursos y servicios los programas de estudio a nivel licenciatura, especialización, maestría, investigación y extensión; fomentando en la comunidad la actualización continua del conocimiento.

Con el servicio de préstamo interno con estantería abierta, préstamo a domicilio. (Sólo para usuarios internos), consulta, orientación a usuarios, servicio de cómputo, sala de lectura y cubículo de estudio.

En 1992 se consiguió que la SEP otorgara la autorización para operar como universidad. Entonces dieron inicio las actividades formales. La Universidad Hebrea está incorporada a la Secretaría de Educación Pública y es Miembro de Número de la Asociación Internacional de Universidades de la UNESCO. Los estudios de sus programas de Licenciatura y Maestría están reconocidos y tienen valor curricular.

Conclusiones

Uno de los aspectos que tienen en común todos los colegios judíos en México es que cuentan con los grados de nivel preescolar, primaria,

secundaria y preparatoria, que por lo tanto cuentan con una biblioteca escolar y una preuniversitaria para el mejor aprovechamiento de los alumnos en cuanto a la educación que reciben. Todas estas bibliotecas proporcionan los siguientes servicios bibliotecarios, servicio de consulta, préstamo interno, préstamo externo e inter bibliotecario (en el caso del colegio "Atid" y "Magen David" se tiene convenio únicamente con la Universidad Iberoamericana) y no todas las bibliotecas cuentan con este servicio, servicio de fotocopiado e impresión, así como el uso de las computadoras con conexión a la red internet y sala de lectura para niños y adolescentes. No olvidando también, el área de "Mercazia" [centro], donde no en todos los colegios se le conoce con este nombre, por ejemplo en el colegio Hebreo Tarbut lleva el nombre "Yerusalaim" [Jerusalem]. Las bibliotecas cuentan con profesionales bibliotecarios encargados de organizar los materiales bibliográficos habidos en la biblioteca, así como las publicaciones seriadas y periódicas. Cuentan con varios sistemas de catalogación electrónico entre ellos están el sistema Aleph y Logicat. Llevados de la mano por el formato MARC. Las bibliotecas que se encuentran en los colegios utilizan el Sistema de Clasificación Decimal de Dewey; ya que es uno de los más sencillos y manejables para los alumnos. Así mismo también cuentan con un catalogo en línea y un catalogo de tarjeta. En el caso del la biblioteca del colegio, en donde trabajo "Atid", los alumnos de primaria reciben desde el primer grado hasta el sexto la materia *Library* (biblioteca) materia tomada en inglés para motivar a los alumnos de educación básica dos puntos muy importantes, el hábito a la lectura y a usar la biblioteca enseñándoles, entre otros aspectos, el sistema de Clasificación Dewey. La biblioteca escolar llega a convertirse en una fuerza que favorece la excelencia educativa ya que funciona como un elemento de apoyo y forma parte del programa educativo en su conjunto. Uno de los puntos para considerar la importancia educativa de la biblioteca comienza cuando se empieza a lograr una comprensión de la propia enseñanza. Porque la tendencia, el proyecto y la estructura de la educación son los elementos que dan sentido y dirección al programa de la biblioteca escolar. En el caso del colegio donde trabajo la biblioteca es el gancho fuerte de la escuela, ya que apoya en gran parte con la organización de las materias bibliográficas con el que necesitan los profesores y alumnos de la institución. Es necesario que las bibliotecas de los diferentes colegios sean atendidas por bibliotecarios profesionales, debido a que se incrementa el número de acervos y se requiere de una organización de los mismos, así como de una atención a los usuarios más dedicada.

Las bibliotecas de los colegios cuentan con una colección de libros judaicos que, lógicamente el número de libros varía según el colegio al que pertenezca, ya que en los colegios religiosos, esta colección llega a ser de las más altas. El colegio Atid, por ejemplo cuenta con una colección no muy alta de libros judaicos debido a que el colegio es un colegio tradicionalista y no muy religioso.

La comunidad judía "Alianza sefaradí" es una Comunidad productiva y fructífera. Publica la "*Carpeta Comunitaria Sefaradí*", la revista "*Emet*" y diferentes periodistas y escritores sefaradís colaboran en publicaciones como la Revista "*Foro*" y el periódico "*Kesher*", dirigidas por Sefaradís pertenecientes a la Comunidad.

Para mí fue muy importante mencionar más el aspecto educativo que el bibliotecario en el trabajo, debido a que las bibliotecas judías dependen mucho de los colegios a las que pertenecen. Desafortunadamente en México no existe como tal una biblioteca judía sin que dependa de una

institución privada educativa. La Comunidad Sefaradí se ha planteado en los últimos años, cuál debe ser el camino a seguir por la misma, por lo que ha constituido un comité de planificación, que trabaja para establecer esta línea a seguir.

Notas

¹ Pérez, J. (2006). *Los judíos en España*. Madrid: Marcial Pons.

² Álvarez, J. (2003). *Sefaradim*. Valladolid: Álvarez

³ Benbassa, E. (2004). *Historia de los judíos sefaradís*. Trad. Sánchez, J. L. Madrid: Abada.

⁴ Rehernabb, N. (2006) *El legado de sefaradí: Los judíos sefaradés en la historia y literatura en América latina, España, Portugal y Alemania*. Sevilla: Amaru.

⁵ Nil-Rev. (1928). "Reseña de la colonia israelita en México y de sus actividades" *Nuestra palabra*, II, 10.

⁶ Vinietsky, Y. (1928). "La biblioteca judía en México" *Nuestra palabra*, 2, 4-8.

⁷ 1924-1974. (1975). 50o Aniversario del Colegio Israelita. *Libro conmemorativo*, 2, 14.

⁸ Halabe Hamui D. (1998), Liz. *Los judíos de Alepo en México*. México : Maguen David, A. C.

⁹ Figueroa, L. M. (2004). *Kol Israel: el judaísmo sus fiestas y tradiciones*. México. Porrúa.

¹⁰ Atri Hadid, T. (1999) *Historia de una alianza*. México: MSN

¹¹ Dabba Askenazi, I. (2000). *Esperanza y realidad: raíces de la comunidad judía de Alepo de México*. México: Fundación de la Sociedad de Beneficencia Sedaka y Marpe.

¹² Nuevo Colegio israelita. (2010, enero). Disponible en: <http://www.nci.edu.mx/>

Bibliografía

- Álvarez, J. (2003). *Sefaradim*. Valladolid: Álvarez.
- Atri Hadid, T. (1999). *Historia de una alianza*. México: MSN.
- Benbassa, Er. (2004). *Historia de los Judíos sefaradís*. Trad. Sánchez, J. L. Madrid: Abada.
- Dabba Askenazi, I. (2000). *Esperanza y realidad: raíces de la comunidad judía de Alepo de México*. México: Fundación de la Sociedad de Beneficencia Sedaka y Marpe.
- Figueroa, L. M. (2004). *Kol Israel: el judaísmo sus fiestas y tradiciones*. México. Porrúa.
- Halabe Hamui D. (1998). Liz. *Los judíos de Alepo en México*. México : Maguen David, A.C.
- Nil-Rev. (1928). "Reseña de la colonia israelita en México y de sus actividades" *Nuestra palabra*, II, 10.
- Nuevo Colegio israelita. (2010, enero). Disponible en: <http://www.nci.edu.mx/>
- Pérez, J. (2006). *Los judíos en España*. Madrid: Marcial Pons.
- Rehernann, N. (2006). *El legado de sefaradí: Los judíos sefaradés en la historia y literatura de América latina, España, Portugal y Alemania*. Sevilla: Amaru.
- Vinietsky, Y. (1928). "La biblioteca judía en México" *Nuestra Palabra*, 2, 4-8.
- 1924-1974. (1975). 50o Aniversario del Colegio Israelita. *Libro conmemorativo*, 2,14.

Felicidades



En su cumpleaños, la ENBA les envía una felicitación.

JUNIO

1

Rodrigo Ortega Hernández
Cuauhtémoc Salazar Espinosa

2

Angélica María Rosas Gutiérrez
María Martha Tapia Ortega

5

Alfredo Mosqueda Rosales
María Trinidad García Martínez
José Federico Arévalo Marin

8

Laura Anguiano González

14

Jesús Torres Concha

15

Yolanda Nova Velasco
Alejandra Medina Medina

17

Amelia Sánchez Vargas

18

Beatriz Santoyo Bastida
Marco Antonio Salas Estrada
Carmen Delia Herrada Aceves

22

Luis Manuel Casiano Casiano
Marisa de Lourdes Romo Baeza

26

Silvia Guillermina García
Santiago

30

Martín Antonio Álvarez Gómez

El Archivo Histórico del Distrito Federal “Carlos Singüenza y Góngora” en colaboración con los archivos históricos de BANAMEX y la UNAM actualmente organiza el IV Encuentro de Archivos del Distrito Federal “Las ciudades iberoamericanas a través de sus archivos” que se llevará a cabo los días 25, 26 y 27 de agosto de 2010 en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Concientes de la importancia que tiene el intercambio de experiencias para impulsar la reflexión en torno al trabajo cotidiano de los archivos mexicanos, que sin duda se encuentran inmersos en las problemáticas comunes de todos los archivos iberoamericanos.

Por esto mismo, emitimos la presente convocatoria que se hace extensiva a todos los archivos de la administración públicos, privados, administrativos e históricos que se encuentran dentro de la capital, los estados del país y otras ciudades de la región iberoamericana.



1810 2010

AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE MEXICO

La Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, el Archivo Histórico de BANAMEX y el Archivo Histórico de la UNAM, invitan al

4º ENCUENTRO DE ARCHIVOS DEL DISTRITO FEDERAL

Las ciudades iberoamericanas a través de sus archivos

25, 26 y 27 de agosto de 2010
Sede Auditorio Plaza Banamex,
Venustiano Carranza 63, Centro Histórico

OBJETIVO

Reflexionar en torno a las condiciones de los Archivos y su papel en Iberoamérica, así como dialogar sobre la investigación histórica de los antiguos ayuntamientos y las ciudades contemporáneas de esta región.

MESAS

I. Realidad y perspectiva de los archivos en Iberoamérica
II. Políticas gubernamentales en torno al patrimonio documental iberoamericano
III. La historia de las ciudades iberoamericanas -del virreinato al siglo XX- a través de sus archivos
IV. Historia y archivos: su papel en el desarrollo de las sociedades iberoamericanas

BASES

Podrán participar los encargados de archivos, historiadores, archivistas y público en general interesado en el tema. Deberán enviar una síntesis de la ponencia en español, que no exceda las diez líneas en letra arial de 12 puntos. Incluir nombre del autor, título de la ponencia, resumen curricular de media cuartilla, teléfono y correo electrónico.

La exposición de las ponencias durante el Encuentro no deberá exceder los 20 minutos.

Se recibirá únicamente una propuesta por participante.

La fecha límite para la recepción de propuestas, será el 30 de abril.

El fallo se dará a conocer el 24 de mayo.

El programa definitivo se dará a conocer el 1º de julio.

La fecha límite de entrega del texto completo será el 6 de agosto y tendrá como máximo 15 cuartillas a espacio y medio en letra arial de 12 puntos en soporte digital.

INFORMES

Archivo Histórico del Distrito Federal Tel. 5510 0285 • 5510 8582
archivohistorico01@yahoo.com.mx
archivohistorico@cultura.df.gob.mx
www.cultura.df.gob.mx

Archivo Histórico Banamex Tel. 1226 5169 • 1226 4810 • 1226 5161
ahco@banamex.com

COMITÉ ORGANIZADOR

Archivo Histórico del Distrito Federal “Carlos de Sigüenza y Góngora”
Archivo Histórico de BANAMEX
Archivo Histórico de la UNAM

Preservando la memoria sonora para el futuro: Fonoteca Nacional

Erick Aarón Jiménez Rodríguez
Yessica Minerva Saavedra Pablo
Estudiantes de la ENBA

Resumen

Se muestra una perspectiva general de los archivos audiovisuales y sonoros dentro de nuestro país. Particularmente los materiales sonoros son el tema que se trata con profundidad en este trabajo, dado que existe una institución nueva que se ha hecho cargo de este tipo de materiales, la Fonoteca Nacional, la cual ha puesto en marcha iniciativas respecto al mundo del sonido, siendo así la formación del proyecto de Red Virtual de Audioteclas Remotas.

Palabras clave: ARCHIVOS SONOROS Y AUDIOVISUALES, FONOTECA NACIONAL, RED VIRTUAL DE AUDIOTECLAS REMOTAS.

Introducción

Las fonotecas de México, lugares que no se escuchan muy a menudo, debido a la ignorancia de su existencia y la falta de difusión. Por desgracia, el patrimonio que tenemos no se ha apreciado con todo su esplendor, y como consecuencia se ha llevado al olvido, a la ruina y a la desaparición de nuestra herencia (Camacho¹, 2006).

En nuestro país se presentó una preocupante necesidad de contar con un lugar destinado para la preservación, conservación y difusión de archivos sonoros, una Fonoteca. CONACULTA por su parte, valoró y entendió a la perfección que se debían tomar acciones inmediatas para dar solución al problema de la desaparición de los soportes sonoros instaurando la Fonoteca Nacional, institución de carácter popular con fondos del gobierno que facilita a sus usuarios escuchar e interactuar sonidos espectaculares.

Dentro de las instalaciones de la Fonoteca Nacional se encuentra la Audioteca "Octavio Paz" que es el corazón de dicha institución. En ella se puede buscar, recuperar y escuchar los sonidos de nuestra nación. Sin embargo, no es suficiente este hermoso recinto para la población mexicana. Por ello, la Fonoteca Nacional busca establecer para el año 2010 un proyecto, con el fin de instalar una Red Virtual de Audioteclas Remotas en Unidades de Información de distintos Estados de la República para el fomento, promoción y satisfacción de necesidades de formación e información sonora en el campo educativo, cultural, profesional y al empleo positivo del tiempo libre.

Se hace mención de la historia del inmueble, servicios y estadísticas de acceso en la Fonoteca Nacional, se aborda el desarrollo del proyecto que entrará en vigor a mediados del año en curso. Por último, el trabajo presenta una propuesta para el perfil bibliotecario, de cómo debe manejar este tipo de material; siendo el intermediario de la información sonora y el usuario.



EN LA GRÁFICA, los estudiantes que presentaron las ponencias que aquí se publican, en compañía de Hugo Vargas, profesor de la ENBA.
(fotos: Cortesía de Erick Aarón Jiménez Rodríguez)

Los archivos sonoros y audiovisuales en México

El marco referencial que se tiene sobre los materiales audiovisuales en nuestro país, es la pauta que sigue la Fonoteca Nacional para establecer sus antecedentes. Las referencias que se retoman son las de las instancias que se mencionarán a continuación con una pequeña reseña sobre la historia y la evolución que han tenido las diversas instituciones nacionales encargadas de la preservación, el cuidado y la difusión de los materiales sonoros y audiovisuales.

Los acervos sonoros y audiovisuales involucran: películas, fotografías, videograbaciones y audio. Para comenzar, vamos a comentar sobre los materiales filmicos, uno de los organismos que se dedican a preservarlos es la "Filmoteca de la UNAM" (UNAM², 2009), en su sitio Web menciona que fue instaurada en 1960; en sus orígenes estaba subordinada al Departamento de la Dirección de Difusión Cultural, pero en 1977 pasó a ser una Dirección de la Coordinación de Extensión Universitaria. En 1997 es edificada una construcción localizada en Ciudad Universitaria, en donde es resguardado el acervo filmográfico; y, así se han garantizando las condiciones de preservación que necesitan los materiales.

Otra de las instituciones que conserva materiales filmicos es la "Cineteca Nacional" (Cineteca Nacional³, 2009), en su página de Internet menciona que, esta organización fue inaugurada en enero de 1974, subordinada a la Dirección de Cinematografía de la Secretaría de Gobernación. En el año de 1982 ocurre un incendio, lo que ocasiona la destrucción de las instalaciones y se realizan nuevas edificaciones, lo cual hace que abra sus puertas en el mes de marzo de 1984. Dentro del actual inmueble se construyen bóvedas en 1992 pero hasta 1994 fueron abiertas para su uso, con ello se garantizan los controles de seguridad,

Preservando la memoria...

humedad y temperatura que establece la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF).

Una de las organizaciones encargadas del cuidado de los materiales fotográficos es la Fototeca perteneciente al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH⁴, 2009), como se describe en su página de Internet, la Institución posee 41 fondos como son: el “Archivo de Casasola”, “Chapultepec”, “Estados de la República”, entre otros, conformando un acervo de aproximadamente 900 mil fotografías. Los mencionados materiales fueron preservados a partir de la década de 1970 en el Ex Convento de San Francisco ubicado en Pachuca, Hgo.; las fotografías se encuentran en las bóvedas instaladas en aquel lugar.

Algunas de las entidades que resguardan las videgrabaciones según la Dra. Lidia Camacho (Camacho⁵, 2006) son: la Dirección General de Televisión Educativa, Canal 11, Canal 22 y TV UNAM; ya que cuentan con videotecas propias. Las mencionadas instituciones comparten el mismo cometido como ejemplifica la misión de la Dirección General de Televisión Educativa. “[...] la Dirección General de Tecnología de la Información (DGTEC) y el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), a fin de conformar un centro nacional de imagen para la conservación y el aprovechamiento del acervo audiovisual educativo del país. Para tal efecto se han desarrollado dispositivos de redes informáticas, patrones de sistematización, conservación y referenciación [sic] de materiales y contenidos audiovisuales, mismos que han sido concentrados en una plataforma tecnológica de gran alcance (DGTVE⁶, 2009)”.

A pesar de que la misión es compartida entre las instituciones que se mencionan anteriormente; tales como el establecer como tarea principal el salvaguardar los materiales, aún son limitadas las condiciones de preservación para las videgrabaciones.

Las Fonotecas son relativamente nuevas según Yvette Jiménez (Jiménez de Báez⁷ 2002), nos dice que los antecedentes que se tienen se sitúan a mediados del siglo XIX, pero con seguridad surgen a fines del XIX e inicios del siglo XX.

Un organismo naciente es la Fonoteca Nacional, la cual se dedica a preservar las grabaciones sonoras. La Mtra. Perla Olivia Rodríguez Reséndiz (Rodríguez Reséndiz⁸, 2006), comenta que la generación de los documentos sonoros elaborados por las cadenas de radio en el país son testimonios que debiesen ser conservados, dado que tienen un contenido informativo, educativo o cultural; además, de servir como aval de la transformación histórica e ideológica de nuestra nación, apoyando esta idea la Dra. Lidia Camacho (Camacho⁹, 2006) señala que existe un abandono y una falta de reconocimiento a este tipo de materiales por parte de nuestra población, este es uno de los principales puntos para forjar una institución que sea responsable para la conservación, preservación y restauración que, necesiten las grabaciones, por ende, se garantiza el acceso a todo el público que requiera consultar el acervo.

La misma autora del párrafo anterior indica que, [...] México, lugar que deja huella, memoria y tradición, éstos son algunos aspectos que se

retoman con el paso del tiempo para volverse herencias riquísimas. Menciona, también, que por desgracia, el patrimonio que tenemos no se ha apreciado con todo su esplendor, y como consecuencia se ha llevado al olvido, a la ruina y a la desaparición de nuestra herencia.

En nuestro país se presentó una preocupante necesidad de contar con un lugar destinado para la preservación de los archivos sonoros, una Fonoteca. CONACULTA, por su parte, valoró y entendió a la perfección que se debían tomar acciones inmediatas para dar solución al problema de la desaparición de los materiales, no solo por la fragilidad de los soportes analógicos o por la obsolescencia y desaparición tecnológica de los instrumentos que son capaces de reproducirlos, sino la falta de cultura de valorar el patrimonio de México. La falta de conciencia no ha permitido valorar la enorme riqueza contenida en un archivo sonoro (Camacho¹⁰, 2006).

Las acciones tomadas, rescatando lo que también señala el autor citado en el párrafo anterior, han dado fruto con la instauración de la Fonoteca Nacional de México, con la misión de no solo preservar el patrimonio sonoro de México y algunos países del mundo, sino dar acceso al público en general para que conozcan una nueva era de información, la era del sonido.

La Fonoteca Nacional tiene como sede la Casa Alvarado (Fonoteca Nacional¹¹, 2008), se cree que es una antigua construcción del siglo XVI en donde habitó el conquistador español Pedro de Alvarado. Por otra parte, se dice que el recinto fue construido y habitado por un comerciante del siglo XVIII llamado Alvarado; sin embargo no existen testimonios históricos que lo aseguren. La arquitectura de la casa es de predominio andaluz y morisco, su fachada principal está adornada por una escultura de San Juan Nepomuceno. El inmueble se ubica en un terreno con una superficie de 6, 351.90 metros cuadrados, situado en el viejo y conocido Barrio de Santa Catarina, en la Delegación Coyoacán.

En el documento citado anteriormente nos proporciona información muy interesante sobre el inmueble; por ejemplo: el 27 de abril de 1932 se declaró monumento histórico de México. La Casa Alvarado ha cumplido con diversas funciones por instituciones gubernamentales y privadas en el siglo XX, por ejemplo: sede de la biblioteca de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, librería de la Secretaría de Educación Pública, de la Enciclopedia de México, de la Dirección de Estadística y de la Fundación Octavio Paz. Cabe destacar, que en ese recinto, vivió el ensayista Octavio Paz en la última etapa de su vida (diciembre de 1997 a abril de 1998 y falleció en la misma casona el 19 de abril de 1998).

Se cita, también, que el 4 de agosto de 2004 la Secretaría de la Función Pública cedió en carácter de comodato la Casa Alvarado al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, para ser ahora la sede de la Fonoteca Nacional, con la función y dedicación de preservar, conservar, promover y difundir el patrimonio sonoro de México. La casona colonial con más de 300 años de antigüedad pasó por un proceso de restauración y nueva obra civil en el mes de septiembre de 2005 a cargo de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, devolviendo sus condiciones arquitectónicas y colores

Preservando la memoria...

originales. A su vez, se construyó un edificio con condiciones óptimas para la preservación, restauración y digitalización de los archivos sonoros, que se localiza en la parte más aislada de la casona, atrás de la Casa Alvarado, llamado Edificio de Preservación. Otro proyecto fue la rehabilitación del Jardín, que realizó el arquitecto holandés Keiss Van Roij para revitalizar una de las legendarias vegetaciones de Coyoacán, esta obra se terminó en enero de 2008.

La Fonoteca Nacional es una institución sin precedentes en la historia de México y su instalación conlleva a la necesidad de rescatar, preservar y difundir la herencia sonora de nuestro país. Como lo menciona el *Boletín de la Fonoteca Nacional*¹² (2008, p. 2) abre sus puertas el 10 de diciembre de 2008, para dar acceso al público en general y conozcan los patrimonios sonoros más olvidados a lo largo de los siglos XIX y XX, asimismo, la Secretaría de Educación Pública y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, emprendieron acciones contundentes para rescatar la memoria sonora del país e impulsar así, una cultura del reconocimiento del valor de estos acervos.

En la actualidad, la Fonoteca cumple con su función y con los lineamientos que se mencionaron anteriormente. A continuación, algunos de los lineamientos que señaló Lidia Camacho:

- Fondos de voz, música, radio y paisaje sonoro.
- Promotora del sonido.
- Organización de diversas actividades culturales.
- Organización de ciclos de conciertos de música y arte sonoro.
- Organización de ciclos de conferencias con objetivos pedagógicos y lúdicos para fortalecer la cultura de la preservación del sonido.
- Estrategias que permitan reconocer, recuperar, difundir el paisaje sonoro.
- Amplio programa de publicaciones impresas y electrónicas, lo que permita la difusión del arte sonoro. (Se está trabajando en esta actividad).
- Programa nacional e internacional de cursos, talleres, diplomados y seminarios en los diferentes ámbitos de la conservación, documentación y preservación sonora.
- Fomento a la experimentación artística sonora.
- Programa de estimulación sonora con fines educativos artísticos dirigido a la población.
- El uso educativo de los documentos sonoros de la Fonoteca Nacional en el salón de clases.
- Promover el conocimiento en el uso de su acervo de la Fonoteca Nacional.
- Jardín sonoro.

Proyecto de Red Virtual de Audioteclas Remotas

La Fonoteca cuenta con un acervo inicial de más de 246 mil documentos sonoros a través de donación, provenientes de instituciones públicas, radiodifusoras y coleccionistas particulares; colecciones especializadas en Música, Voz, Radio, Paisaje Sonoro y Arte

sonoro por medio de soportes como cintas de carrete abierto, casetes y discos (Fonoteca Nacional¹³, 2009).

Dentro de los servicios que ofrece la Fonoteca Nacional, se encuentra el acceso al archivo sonoro *in situ* a través de la Audioteca Octavio Paz. En la actualidad se puede consultar el inventario correspondiente a 220 mil fono registros, 5 mil documentos catalogados, así como 19,012 documentos sonoros digitalizados listos para escucharse (13% del acervo total). Algunas de las colecciones más destacadas que puede consultar el público son:

- Thomas Stanford
- Instituto Nacional de Bellas Artes
- Festival Internacional Cervantino
- Instituto Mexicano de la Radio
- Instituto Nacional de Lenguas Indígenas

Además, a través del Módulo de Consulta de la página web de la Fonoteca Nacional es posible tener acceso al catálogo y hasta 30 segundos de 2, 246 documentos sonoros.

A continuación se ofrece un cuadro comparativo de los usuarios que han consultado el acervo de la Fonoteca Nacional *in situ* y en línea durante el año 2009:

Mes	Consultas <i>in situ</i>	Consultas en línea
Enero	171 usuarios	3,191 usuarios
Febrero	214	4,227
Marzo	281	1,116
Abril	355	1,080
Mayo	170	995
Junio	286	676
Julio	280	916
Agosto	173	757

De acuerdo a los datos presentados en la tabla anterior, se concluye que el número de usuarios beneficiados por el servicio *in situ* de la Audioteca Octavio Paz en promedio es de 155 personas por mes y en línea es de 3,470. Los documentos sonoros que se encuentran digitalizados suman un total de aproximadamente 19 mil fono registros que se encuentran en formato WAV; de los cuales el 100% se pueden escuchar *in situ*, mientras que en línea se escucha el 11.57% en formato Mp3.

El perfil de usuarios por profesión es el siguiente:

MES	PERFIL DE USUARIOS					
	PARTICULAR	ESTUDIANTE	PROFESOR	INVESTIGADOR	COMUNICÓLOGO	MÚSICO
ENERO	23	4	5	1	3	0
FEBRERO	81	42	5	0	5	2
MARZO	84	102	32	18	0	0
ABRIL	141	33	11	19	5	0
MAYO	63	40	9	6	2	1
JUNIO	95	104	6	1	3	0
JULIO	100	76	11	28	3	0
AGOSTO	39	76	3	20	1	6
TOTAL DE PERFIL	625	477	82	93	22	9

“El papel del documentalista sonoro en México es desconocido...”

EMBED Excel.Sheet.12 Con el propósito de ampliar el acceso público del archivo de la Fonoteca Nacional a todos los sectores de la población, se propone la instauración del proyecto Red Virtual de Audioteclas Remotas. El objetivo general es el establecer a través de la instalación de terminales en instituciones educativas y culturales, ubicadas en zonas urbanas, suburbanas y rurales, con el propósito de que un mayor número de usuarios tengan acceso al patrimonio sonoro del país.

Las etapas del proyecto indican que para el 2010 se contempla la instalación de cinco estaciones remotas en: el Palacio de Bellas Artes; el CENART; la Bibliotecas “José Vasconcelos”; y en los Estados de Nuevo León y Puebla. Posteriormente se incluyen 12 Estados más y en una tercera etapa los Estados faltantes.

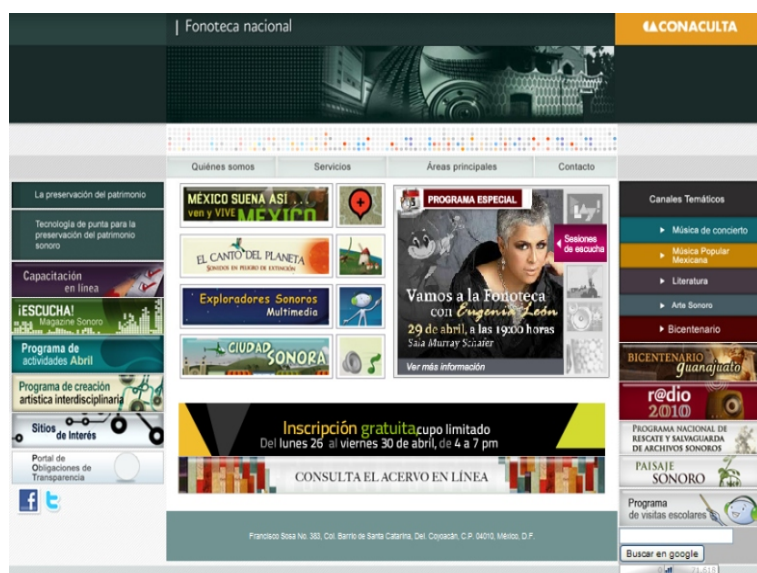
En el proyecto se considera el realizar círculos de escucha para garantizar el acceso público del patrimonio sonoro; y, contribuir al fomento de creación de una cultura de la escucha, por ello y de forma complementaria a la Red, se pondrá a disposición de los usuarios de las estaciones remotas, los materiales didácticos, impresos, sonoros y multimedia realizados en la Fonoteca Nacional; además de proporcionar cursos y talleres dentro de los cuales los primeros serán: Cursos de apreciación musical; Taller de exploradores sonoros; y, Curso El sonido en el aula.

Para el desarrollo efectivo de las audioteclas remotas, es indispensable contar con requerimientos técnicos, tales como: áreas de trabajo; computadoras; audífonos; mesas o escritorios de trabajo; sillas; y, conexión a la red Internet y acceso al catálogo en línea. Asimismo, hay requerimientos humanos; tales como: ser profesional bibliotecario; contar con conocimientos básicos de administración de archivos; habilidades de comunicación para atención al público; conocimientos de informática; amplia cultura general y, en particular, conocimientos sobre cultura sonora; y, liderazgo.

El perfil del documentalista sonoro en México es desconocido; dado que no se ha fomentado el patrimonio sonoro y la habilidad auditiva por parte de la población mexicana. A principios del siglo XXI se ha tratado de difundir al documentalista sonoro como un profesional de la administración de la información sonora para brindar servicios a toda persona que la necesite y satisfacer su necesidad informativa. Por lo tanto, se ha elaborado un perfil con el objetivo de dar a conocer sus conocimientos, habilidades, capacidades y competencias dentro del mercado laboral, mismas que se pueden describir como: promover la educación sonora; generar actividades culturales de escucha; facilitar el acceso a la información sonora a cualquier persona que lo requiera; aplicar conocimientos en procesos técnicos y administrativos sobre aspectos bibliotecarios; asignar criterios respecto al tratamiento de la información e investigación sonora; entre otros.

Reflexión final

La Fonoteca Nacional comienza a tener más difusión en nuestra sociedad, día a día van tomando acciones para forjar una cultura de la escucha. Es así como se planea poner en marcha el proyecto antes expuesto para una mayor promoción y difusión del patrimonio sonoro de



México. Con el objeto de poder ofrecer un servicio de calidad es importante tomar en cuenta el tratamiento de este tipo de materiales dentro de la currícula académica del área bibliotecológica. La Fonoteca Nacional ha intentado instaurar un diplomado de documentalistas sonoros con el fin de que el bibliotecario se especialice en los acervos sonoros, dado que es el profesional que vincula el documento en cualquier soporte y formato con el usuario o cliente.

Nosotros como una nueva generación debemos de dar más apertura a cualquier tipo de documentos, porque cuando se habla de bibliotecario, nos vienen a la mente libros; y en realidad, somos más que tratadores de este tipo de documentos, es decir, nos relacionamos con una diversidad de materiales; por ello, hacemos la cordial invitación en la actualización con las nuevas tecnologías e involucramos más en diferentes tipologías de Unidades de Información.

Bibliografía

- Camacho, L. (2006). *La fonoteca nacional de México: una institución más allá de la preservación de los archivos sonoros*. México: CONACULTA.
- Cineteca Nacional. (30 de septiembre de 2009). *Cineteca Nacional*. Recuperado el 30 de septiembre de 2009, de "http://www.cinetecanacional.net"
- DGTVE. (30 de septiembre de 2009). *Videoteca*. Recuperado el 01 de octubre de 2009, de "http://dgtve.sep.gob.mx/estruc/videoteca.htm"
- Fonoteca Nacional. (2008). *Boletín: preservamos la memoria sonora del futuro*. México: Fonoteca Nacional
- Fonoteca Nacional. (2009). *Bitácora de catalogación*. México: Fonoteca Nacional
- INAH. (30 de septiembre de 2009). *Fonoteca Nacional INAH*. Recuperado el 30 de septiembre de 2009, de "http://www.sinafo.inah.gob.mx"
- Jiménez de Baez, Y. (2002). *La fonoteca y archivo de apoyo a la investigación de lenguajes y tradiciones*. México: Radio Educación.
- Rodríguez Reséndiz, Perla O. (2006). *Los archivos de la radio de servicio público en el marco de la producción digital integral*. México: CONACULTA.

UNAM. (30 de septiembre de 2009). *Filmoteca UNAM*. Recuperado el 30 de septiembre de 2009, de "http://www.filmoteca.unam.mx"

Notas

¹ Camacho, L. (2006). *La fonoteca nacional de México: una institución más allá de la preservación de los archivos sonoros*. México: CONACULTA.

² UNAM. (30 de septiembre de 2009). *Filmoteca UNAM*. Recuperado el 30 de septiembre de 2009, de <http://www.filmoteca.unam.mx>

³ Cineteca Nacional. (30 de septiembre de 2009). *Cineteca Nacional*. Recuperado el 30 de septiembre de 2009, de <http://www.cinetecanacional.net>

⁴ INAH. (30 de septiembre de 2009). *Fototeca Nacional INAH*. Recuperado el 30 de septiembre de 2009, de <http://www.sinafo.inah.gob.mx>

⁵ Camacho, L. (2006). *La fonoteca nacional de México: una institución más allá de la preservación de los archivos sonoros*. México: CONACULTA.

⁶ DGTVE. (30 de septiembre de 2009). *Videoteca*. Recuperado el 01 de octubre de 2009, de <http://dgtve.sep.gob.mx/estruc/videoteca.htm>

⁷ Jiménez de Baez, Y. (2002). *La fonoteca y archivo de apoyo a la investigación de lenguajes y tradiciones*. México: Radio Educación.

⁸ Rodríguez Reséndiz, PO. (2006). *Los archivos de la radio de servicio público en el marco de la producción digital integral*. México: CONACULTA.

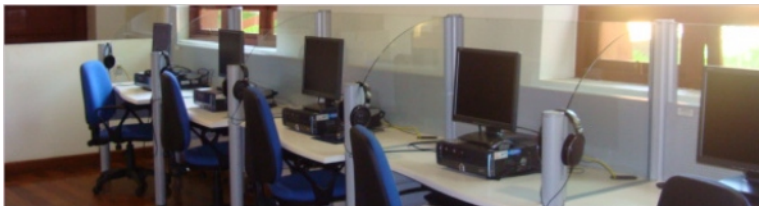
⁹ Camacho, L. (2006). *La fonoteca nacional de México: una institución más allá de la preservación de los archivos sonoros*. México: CONACULTA.

¹⁰ Camacho, L. (2006). *La fonoteca nacional de México: una institución más allá de la preservación de los archivos sonoros*. México: CONACULTA.

¹¹ Fonoteca Nacional. (2008). *Boletín: preservamos la memoria sonora del futuro*. México: Fonoteca Nacional.

¹² Fonoteca Nacional. (2008). *Boletín: preservamos la memoria sonora del futuro*. México: Fonoteca Nacional.

¹³ Fonoteca Nacional. (2009). *Bitácora de catalogación*. México: Fonoteca Nacional.



MÉXICO 2010 Bicentenario Independencia Centenario Revolución
GOBIERNO FEDERAL SEP

Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía **ENBA**

Subdirección de Servicios Bibliotecarios y Archivísticos

Consulta ya los **RECURSOS ELECTRÓNICOS** de TU Biblioteca
AHORA CON ACCESO REMOTO •

Bases de Datos

INFOESTRÁTICA
Bases de datos:
- WILSON
- EMERALD •
• Acceso Remoto: sin contraseña

EBSCO
Bases de datos:
- ERIC •
- SERIAL DIRECTORY •
- LISTA •
Libros electrónicos:
- E-LIBROS
• Acceso Remoto:
Alumnos: Matrícula (4 últimos dígitos)
Docentes: RFC con homoclave

Wilson Web
Libro, Enciclopedia, Más Contenido

EBSCO

LISTA
Library Information Science & Technology Abstracts

CENGAGE Learning

INFOTRAC

Infotrac

CENGAGE LEARNING EDITORES
Bases de datos:
- INFOTRAC •
Libros electrónicos:
- GALE •
• Acceso Remoto: sin contraseña

BIBLIOTECA FRANCISCO OROZCO MUÑOZ

E-Libros 2010

ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMÍA Y ARCHIVONOMÍA
SUBDIRECCIÓN DE SERVICIOS BIBLIOTECARIOS Y ARCHIVÍSTICOS
Calle Ticoman No. 645, Col. Sta Ma. Ticoman,
C.P. 07330, Deleg. Gustavo A. Madero, México, D.F.



DOCUMENTO EM REVISTA busca ser una publicación de índole científica, así lo dijo José Adilson Dantas, quien en la toma aparece al centro.
(fotos: Archivo. Programa Editorial)

Presentada como un espacio más para la publicación de investigaciones por parte de docentes y estudiantes de la ENBA, José Adilson Dantas, editor trajo esta nueva revista brasileña para su difusión entre nuestra comunidad.

De corte archivístico, la edición especial en español que presentó incluye colaboraciones de autores clásicos en el área, como Antonia Heredia Heredia y Anna Szlezjcher, por mencionar algunos. Y aunque su versión original es en portugués, se cuenta también con la traducción al español y puede ser comprada vía electrónica, por un costo de 15dls.

Según Adilson Dantas, quien además es archivero, la publicación busca ser una revista científica y está ya indexada en Brasil, por el Ministerio de Educación. Su comité editorial está formado por profesores, doctores y reconocidos archiveros y está abierta a colaboraciones de profesionales de la información así como de estudiantes.

la más antigua de ellas fue fundada en 1978, mencionó que la profesión de archivero es bien respetada y que se ha logrado mostrar su importancia en la administración pública.

Dijo a nuestro auditorio que los archiveros deben asumir su profesión con orgullo y así darle más valor para que la sociedad también se lo de.

Es tal el posicionamiento de la archivonomía en Brasil y hay tanto interés por ser archiveros que dijo, hasta los niños sueñan con ser archivistas tanto como doctores, abogados, etcétera.

Finalizó comentando que en Brasilia, la archivonomía es bien remunerada y que en general en todo el país, los archiveros están bien colocados en la iniciativa privada, además del sector público pues desde 1996 es obligatoria la organización de los archivos del gobierno federal. ■IBC



Esta publicación constituye otra opción para que docentes y alumnos incurran en la publicación de artículos

Cuenta con políticas editoriales que pueden ser consultadas vía internet, aunque están redactadas en portugués pero explicó que en general, se reciben colaboraciones bajo el formato de artículos científicos, de 10 a 15 cuartillas, con información consistente, y reiteró que todas las propuestas serán revisadas por el Consejo Editorial.

También dijo que se pretende contar con personas de varios países que ayuden a captar artículos, y por supuesto, se incluye a México.

Para mayor información se deberá consultar la página www.documentoemrevista.com

La coordinadora de la licenciatura en Archivonomía, Laura Cristina Torres, acompañó a Adilson en la presentación de esta revista y, dado que se trató de la visita de un archivero brasileño, el público le externó sus dudas en torno a la situación de la archivonomía en su país, a lo cual, nuestro invitado respondió gustoso.

Para comenzar, informó que en Brasil existen en la actualidad 20 escuelas de archivística distribuidas por todo el país, todas son públicas y

Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía **MÉXICO 2010** **SEP**

Invita a la Presentación de la Revista **Documento em Revista**

José Adilson Dantas, editor

Se contará con la presencia del periodista Gleison Cardozo

Miércoles 26 de mayo 12:00 hrs. Cubo de la Biblioteca

Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía Calz. Ticomán No. 645, Col. Sta. Ma. Ticomán, CP. 07330 Deleg. Gustavo A. Madero, México, D.F.

Un panorama sobre las revistas electrónicas latinoamericanas como espacio de divulgación Archivística y Bibliotecaria

Lic. Martha Patricia Rivera Hdz.
Docente de T/C de la ENBA

administración de la información en este medio es un campo abierto para su exploración y aún más cuando pensamos en la posibilidad de publicar el resultado o los avances de la investigación de académicos, en este medio tan prometedor.

Hemos sido testigos de cómo la irrupción de las publicaciones electrónicas ha impactado en primer lugar en la conducta de los usuarios pero también en aspectos tecnológicos y económicos que han transformado a la industria editorial y a todos aquellos que forman parte de dicha cadena como lo son los autores, editores, bibliotecas, proveedores de información, agregadores de bases de datos y servicios de información, entre otros.

El hecho es, sin dejar de reconocer que las revistas impresas continúan siendo mayoría en Latinoamérica, que junto a ellas coexiste ya desde hace algún tiempo una variada gama de recursos electrónicos tales como portales y hemerotecas virtuales que ofrecen información sobre conjuntos de revistas en versiones electrónicas y acceso a sus textos completos.

La polémica que este medio de publicación despierta va más allá de la reducción del alto costo del papel y la espera lenta de meses para publicar, ya que no sólo reduce su costo, sino que también permite la rápida circulación de los frutos de la investigación y la inmediata respuesta a ellos, además de que el desarrollo del medio electrónico en los últimos años ofrece el espacio y los mecanismos (*preprint, eprint*) para

reemplazar la "presentación" de ideas por la interactividad; se trata de la publicación de textos en proceso, para la participación en el desarrollo del pensamiento. En lugar de esperar a tener completo el fruto de la investigación para presentarlo a los colegas, el investigador puede, simplemente, ir mostrando los avances de sus trabajos durante el proceso mismo. Al aceptar sugerencias, seguir líneas de pensamiento que pueden desarrollarse mediante el diálogo con otros académicos de su área, el investigador puede ver crecer su trabajo, descubrir si quiere darle una nueva dirección, etc.

También está latente la preocupación de que las publicaciones electrónicas no tengan la capacidad de adquirir el prestigio del que gozan las tradicionales. Es una preocupación legítima, que se resolverá con el tiempo. Es claro que la responsabilidad del control de calidad descansa en todos los que contribuyen para que una revista se ofrezca al público.

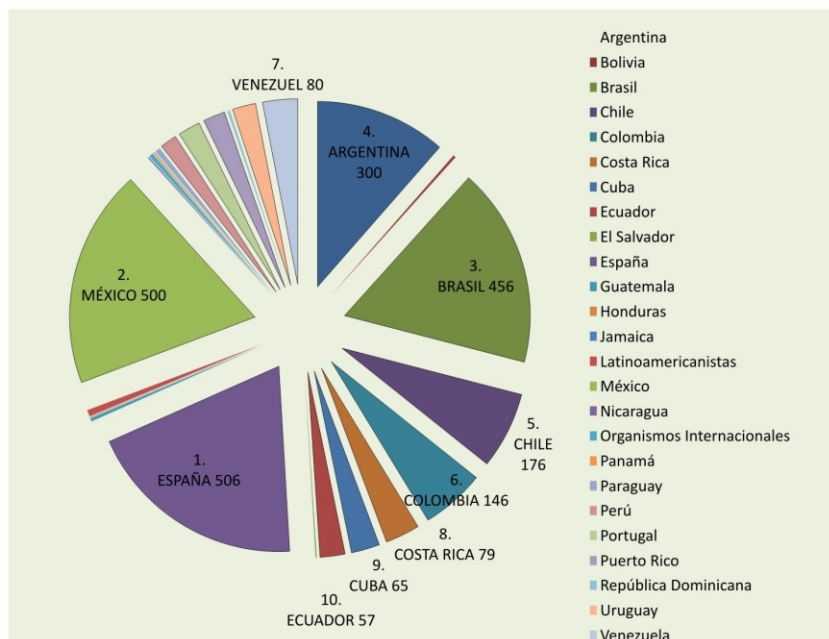
Esta última cuestión despierta más preguntas de las que se podrían contestar a este nivel de indagación. Espero con impaciencia el futuro de las publicaciones electrónicas en América Latina. Vivimos, me parece, un momento histórico en el desarrollo de la vida intelectual y cultural en su conjunto.

Los datos que a continuación veremos permiten formar una perspectiva general del uso de las revista electrónicas en Latinoamérica, su propagación en México y particularmente en el ámbito archivístico y bibliotecario.

Dichos datos están basados en un estudio realizado en 2005 por la UNAM (Alonso Gamboa, 2005)¹ y actualizados al 2008 con los registros del Índice de Recursos Electrónicos del Sistema Latindex (www.latindex.org) que es una fuente de información sistematizada con 3 bases de datos:

- El Directorio, el cual compila información sobre todas las revistas impresas editadas en la región
- El Catálogo que ofrece un listado selectivo de revistas impresas que cumplen con criterios de calidad Editorial.
- El enlace a revistas electrónicas, disponible al público a finales de 2002, registra la existencia de revistas electrónicas de naturaleza académica, editadas en los países de la región. Está en constante actualización por cada uno de los países asociados a Latindex registro a junio de 2008, 2627 revistas en formato electrónico por país y 3800 por área disciplinar, distribuidos como se muestra en la tabla:

Argentina	302
Bolivia	6
Brasil	456
Chile	176
Colombia	146
Costa Rica	79
Cuba	65
Ecuador	57
El Salvador	3
España	506
Guatemala	7
Honduras	1
Jamaica	1
Latinoamericanistas	15
México	500
Nicaragua	3
Organismos Internacionales	10
Panamá	4
Paraguay	12
Perú	38
Portugal	51
Puerto Rico	50
República Dominicana	6
Uruguay	53
Venezuela	80
TOTAL	2627



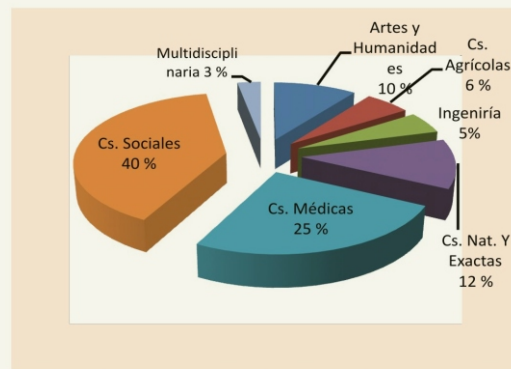
Revistas electrónicas latinoamericanas...

De acuerdo a la distribución de revistas electrónicas por país se observa que de un conjunto de 2,627 enlaces a revistas electrónicas distribuidas en 25 países latinoamericanos, los países con mayor número de revistas electrónicas registradas son España, México, Brasil Argentina y Chile. Entre los 5 representan el 74% del total de títulos electrónicos. Un total de 25 países reportan la existencia de revistas electrónicas; en cambio, el Directorio de revistas impresas registra publicaciones editadas en 30 países de la región.

El crecimiento en el número de revistas electrónicas respecto a las impresas ha ido aumentando a un ritmo acelerado, como lo muestra el estudio de Alonso Gamboa en 2005², que en 1999 el número de revistas electrónicas con relación a las impresas representaban poco menos del 3%; para 2004 dicho porcentaje había aumentado al 22%. El análisis preliminar deja ver también que alrededor del 90% de los títulos registrados en latindex, hasta octubre de 2004, correspondían a la versión electrónica de revistas que se siguen editando en papel y solamente el 10% eran nacidas totalmente electrónicas.

La gráfica muestra los porcentajes de títulos de e-REVISTAS en Iberoamerica tomando como base el agregado resultante de seis grandes áreas disciplinarias. En dicha gráfica se observa que, para las electrónicas, también las de ciencias sociales son mayoría (40%) seguidas de las ciencias médicas (25%). La aportación de las revistas biomédicas electrónicas ha sido fundamental toda vez que se les considera pioneras de la publicación electrónica regional; en algunos países constituyen mayoría entre las revistas electrónicas, tal es el caso de Brasil donde el 33% de las revistas electrónicas nacionales corresponden a dicha área temática (Marcondes, 2004).

Disciplina	%	Registros
Artes y Humanidades	10	383
Cs. Agrícolas	6	212
Ingeniería	5	193
Cs. Exactas y Naturales	12	439
Cs. Médicas	25	961
Cs. Sociales	40	1504
Multidisciplinaria	3	108
Total	100	3800



De acuerdo con el idioma en que publican estas revistas, el español resulta el de mayor incidencia con un 64% del total de títulos electrónicos, seguido por el portugués (18%) y el inglés (13%). El restante uno por ciento publican artículos en otros tres idiomas: francés, italiano y alemán.

En cuanto al formato de despliegue, información que también recoge Latindex, de un total de 730 registros que ofrecían dicha información, se observa que la mayoría de las revistas han optado por los formatos PDF (55%) y/o HTML (43%).

Finalmente, del total de revistas que ofrecían el dato, se desprende que el 90% de ellas están disponibles en sitios de acceso gratuito y solamente el 10% se ofrecen en sitios con acceso restringido o por suscripción.

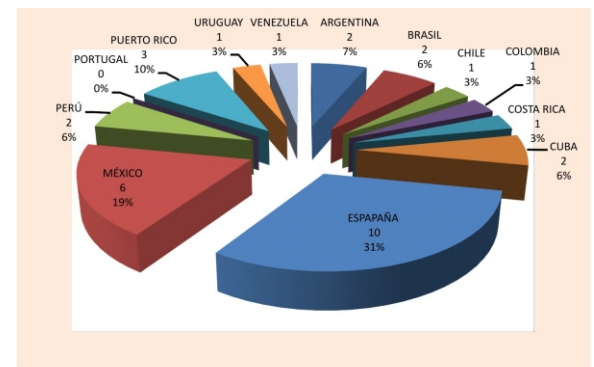
Educación	157
Economía	135
Ciencias sociales y humanidades	101
Historia	95
Psicología	95
Derecho y jurisprudencia	88
Sociología	83
C. Pol. Y Ad.P	64
Administración	53
Antropología	44
Ciencias de la información	41
Bibliotecología	32

Para áreas en Biblioteconomía, Archivonomía o a fin, de los 3800 registros por área disciplinar, 1504 corresponden a Cs. Sociales distribuidos en 69 categorías donde Bibliotecología cuenta con 32 registros y Cs. de la Información 41 ubicándose dentro las 12 áreas con más publicaciones electrónicas en Latinoamérica, representando un 64% del total.

Los 32 Registros de revistas electrónicas en Bibliotecologías y 41 en Cs. de la Información por país muestra que España y México cuentan con mayor número de registros distribuidos de la siguiente manera:

Registros Bibliotecología por país.

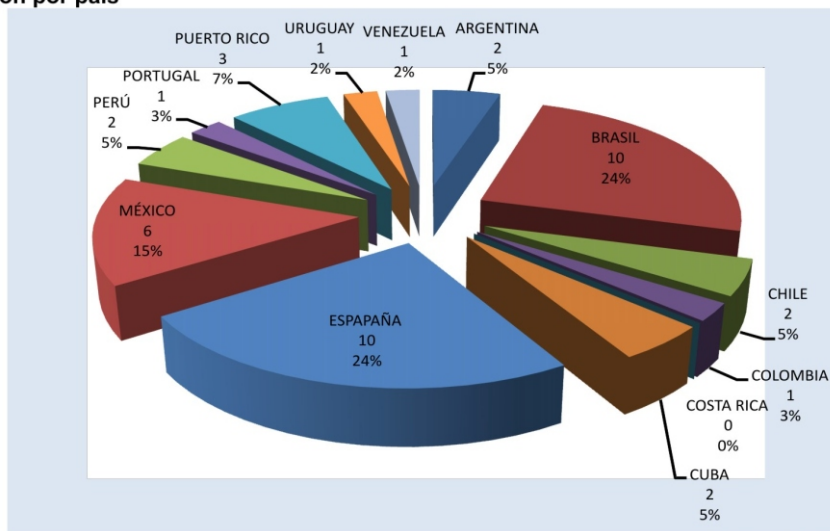
ARGENTINA	2
BRASIL	2
CHILE	1
COLOMBIA	1
COSTA RICA	1
CUBA	2
.....	10
MÉXICO	6
...	2
PORTUGAL	0
PUERTO RICO	3
URUGUAY	1
VENEZUELA	1
TOTAL	32



Revistas electrónicas latinoamericanas...

Registros Cs. de la Información por país

ARGENTINA	2
BRASIL	10
CHILE	2
COLOMBIA	1
COSTA RICA	0
CUBA	2
ESPANA	10
MÉXICO	6
PERÚ	2
PORTUGAL	1
PUERTO RICO	3
URUGUAY	1
VENEZUELA	1
TOTAL	41





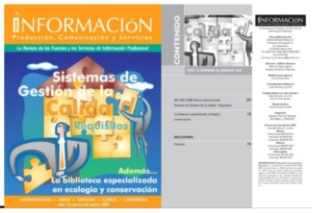

Como podemos observar en estos registros, la producción latinoamericana de revistas electrónicas en estas áreas es limitada, pues se observa que sólo 13 países de la región cuentan con al menos un registro y 10 el de mayor producción.

México reportó en Latindex un total de 2067 revistas de las cuales 21 corresponden a Bibliotecología y solo 6 de ellas son electrónicas; la situación es muy parecida en el área de Cs. de la Información donde en total se registraron 10 revistas y de ellas 6 se editan en formato electrónico.

Bibliotecología	
1	Anuario de bibliotecología- FFyL UNAM
2	Anuario de bibliotecología y Archivología- FFyL UNAM
3	Archivo de ABIESI
4	Bibliotecas y Archivos- ENBA
5	Biblioteca Universitaria- UNAM-Dir. Gral. De Bibliotecas
6	Boletín ABIESI
7	Boletín Informativo ALECB
8	Byblíos. Documentos Mexicanos S.A. de C.V. (DOMEXA)
9	C. Bibliotecaria –Bibliotecología mexicana S.A de C.V.
10	Cuadernos de ABIESI
11	Cuadernos de la Biblioteca. Serie Bibliografía - INHA
12	El Bibliotecario- CONACULTA
13	Hemera – Inf, Bibli. y serv. Adicionales S.A de C.V.
14	Información: producción, comunicación y servicios Infoconsultores S.C.
15	Investigación Bibliotecológica Centro Universitario de Inv. Bibliot. (CUIB-UNAM)
16	Liber. Revista de Bibliotecología Asociación de Bibliotecarios A.C.(AMBAC)
17	Noticiero de la AMBAC Asociación de Bibliotecarios A.C.(AMBAC)
18	Nueva Gaceta Bibliográfica UNAM- Inv. Bibliotec.
19	Serie Cuadernos- UNAM- Inv. Bibliotec
20	Serie Manuales - UNAM- Inv. Bibliotec
21	Serie Memorias - UNAM- Inv. Bibliotec

Cs. de la Información	
1	Apertura – Universidad de Guadalajara
2	Biblioteca Universitaria- UNAM-Dir. Gral. De Bibliotecas
3	Byblíos. Documentos Mexicanos S.A. de C.V. (DOMEXA)
4	Comparative Media Law Journal - Institut de Inv. Jurídicas-Comisión Estatal para Acceso a la Inf. Pub. del Edo de Sinaloa
5	Hemera – Inf, Bibli. y Serv. Adicionales S.A de C.V.
6	Información: producción, comunicación y servicios Infoconsultores S.C.
7	Inform – Centro de Inf. Científica y Humanística
8	Investigación Bibliotecológica Centro Universitario de inv. Bibliot. (CUIB-UNAM)
9	Liber. Revista de Bibliotecología Asociación de Bibliotecarios A.C.(AMBAC)
10	Nueva Gaceta Bibliográfica UNAM- Inv. Bibliotec.

Los registros tanto en Cs. de la Información como para Bibliotecología de revistas electrónicas en México son los siguientes:

<p>Apertura</p> 	<p>Universidad de Guadalajara Cuatrimestral Formato de Salida PDF Cobertura Temporal de la Revista 2005-2006 Acceso Gratuito www.udgvirtual.udg.mx/apertura/redalyc.uaemex.mx/src/inicio/HomRevRed.jsp?iCveEntRev=688</p>
<p>Biblioteca Universitaria</p>  <p>Nueva época, Vol 10 Número 1, enero - junio de 2007</p>	<p>Dir. Gral. De Bibliotecas-UNAM Semestral Formato de salida HTML y PDF Cobertura Temporal de la Revista 1989-1994 y 1998-2000 PDF Acceso: gratuito Al igual que en otras revistas, la versión electrónica está disponible en línea seis meses después de su aparición en papel. dgb.unam.mx/revista/Revista%20online/revista.html redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/HomRevRed.jsp?iCveEntRev=285</p>
<p>Comparative media Law Jornal</p>	<p>Instituto de Inv. Jurídicas -Comisión Estatal para Acceso a la Inf. Pub. Del Edo. De Sinaloa Bianual Formato de Salida PDF Cobertura Temporal de la Revista 2003- Acceso Gratuito www.juridicas.unam.mx/publica/rev/cont.htm?r=comlawj</p>
<p>Información: producción, comunicación y servicios</p> 	<p>Infoconsultores S.C. Trimestral Formato de Salida PDF Cobertura Temporal de la Revista 2002- Acceso Gratuito www.infoconsultores.com.mx/Editorial.htm#Revista%20INFORMACION</p>
<p>Investigación Bibliotecológica</p> 	<p>Centro Universitario de Inv. Bibliot. (CUIB-UNAM) Semestral Cuatrimestral 2008 Formato de Salida PDF Cobertura Temporal de la Revista 1997 - Acceso Gratuito www.ejournal.unam.mx/cuadros2.php?r=13</p>

Distribución Geográfica: Internacional / Acceso Gratuito
 Www.cnca.gob.mx/cnca/buena/dgb/biblio.html

Noticiero de la AMBAC. Asociación de Bibliotecarios A.C.(AMBAC) / Trimestral Formato de Salida HTML / Cobertura Temporal de la Revista 2001- / Distribución Geográfica: Internacional / Acceso Gratuito
www.ambac.org.mx/publicaciones.htm

Entre los beneficios más visibles en la publicación de revistas electrónicas esta el que permite el acceso al contenido completo de artículos, sin estar restringidos por los horarios de las bibliotecas o a la espera de la entrega de documentos de la manera tradicional. Pueden estar en sitios individuales o en colecciones—que se han convertido verdaderas hemerotecas virtuales especializadas ya sea por temática, región geográfica, institución editora, etc.; Sus artículos pueden ser enlazados desde diversas bases de datos bibliográficas. En los sitios de las revistas podemos encontrar valores agregados tales como enlaces con otras revistas de interés; foros interactivos de discusión; recursos multimedia que incorporan video y sonido.

Por otro lado, entre sus desventajas más evidentes se encuentra por ejemplo, que es indispensable contar con la infraestructura tecnológica necesaria para poder tener acceso a ellas: sin electricidad, teléfonos, computadoras y acceso a Internet, las revistas electrónicas no pueden ser leídas (Morris, 2001). Este tipo de preocupaciones han emergido especialmente en los países de menor desarrollo económico donde las restricciones

Liber. Revista de Bibliotecología. Asociación de Bibliotecarios A.C.(AMBAC)
Trimestral Formato de Salida PDF / Cobertura Temporal de la Revista 2001-
 Distribución Geográfica: Internacional / Acceso Gratuito
Www.ambac.org.mx/publicaciones/liber.html.

El Bibliotecario. CONACULTA
 Mensual / Formato de Salida HTML / Cobertura Temporal de la Revista 2001-

de infraestructura son más evidentes; curiosamente, es en estos países donde la revista electrónica ha sido vista también como un mecanismo por medio del cual las revistas nacionales o locales pueden ser editadas a mucho menor costo que las impresas y tener la difusión y visibilidad que sus contrapartes en papel nunca tuvieron. Sin embargo, los editores saben también que los costos asociados a las revistas impresas, tales como el papel, la edición y la distribución, desaparecen en las versiones electrónicas, otros los reemplazan, especialmente los relativos al desarrollo y mantenimiento de la tecnología para publicar en medios electrónicos. Por otro lado, en la industria de la información se ha dado la paradoja de que si bien una revista electrónica puede ser leída desde cualquier parte del mundo, al mismo tiempo y dado que mantener los sistemas informáticos resulta costoso, los proveedores y editores de revistas electrónicas restringen los accesos y suelen cobrar licencias por su uso, con lo cual, usuarios y bibliotecas vuelven a enfrentar problemas de acceso a la información.

Es innegable que el número de revistas electrónicas en Latinoamérica está creciendo constantemente, como también que su número sigue siendo notablemente inferior al de revistas en papel con 16, 698 registros al 2008 para Iberoamérica en el Sistema Latindex. Como resultado del constante incremento de publicaciones electrónicas han surgido iniciativas con el fin de desarrollar parámetros de valoración que permitan documentar las características que los editores deberán de considerar en la edición de sus revistas electrónicas. Latindex, en su sitio web, ofrece una propuesta que permitirá en breve incluir revistas totalmente electrónicas en su catálogo selectivo.

En virtud de que la mayoría de las revistas electrónicas son en realidad versiones de publicaciones que ya existen en papel, el perfil de las características analizadas arroja muchas coincidencias, especialmente en cuanto a los países que mayor número de revistas editan, en cuanto a las temáticas de mayor interés, así como en el uso preferencial de los idiomas nacionales.

Las revistas electrónicas han seguido diversos formatos de despliegue pero HTML y PDF siguen siendo, con mucho, los preferidos. Finalmente, nuestras revistas electrónicas están en su gran mayoría disponibles en sitios de acceso gratuito; este dato es similar al aportado en el estudio de Marcondes (2004) para las revistas electrónicas brasileñas. El que los editores de revistas electrónicas de la región parezcan no estar preocupados por comercializar sus versiones electrónicas, aunado al hecho de que la mayoría de ellas son versiones electrónicas de revistas existentes en papel, refuerza la idea de que las e-revistas han sido liberadas más bien como un complemento de difusión y habrá que ver si en un futuro cercano se convierten en la forma preferida de publicación.

Finalmente, las colecciones de revistas electrónicas nacionales han apoyado a una mejor difusión de las mismas a través de diversas hemerotecas virtuales. Aún cuando cada una se ofrece mediante diversas interfases, en realidad los usuarios iberoamericanos se han visto beneficiados con el ofrecimiento conjunto de más de 100,000 artículos en texto completo, publicados en idiomas nacionales y que representan una aportación todavía modesta, pero significativa, de contenidos disponibles en Internet.

La existencia de un sistema de información que recoja sistemáticamente datos sobre las revistas científicas y técnicas en Iberoamérica, facilita el acceso a una serie de datos que permiten tener una primera visión general de lo que sucede con nuestras revistas. En este sentido, el índice de revistas electrónicas de Latindex deberá superar las dificultades de compilación de información entre los diferentes países y mantener un ritmo de actualización que permita que la información que ofrece siga siendo confiable. La intención sería que se convirtiera en una herramienta de control bibliográfico de las publicaciones electrónicas Iberoamericanas y referencia obligada de consulta cuando se trate de conocer el devenir de este tipo de publicaciones en nuestros países. Seguramente existe otros indicadores de interés no han sido abordados aquí, que deberán ser abordados en otros estudios que arrojen un panorama más completo del escenario en que se desarrollan las revistas electrónicas en esta región del mundo.

Notas

¹ José Octavio y Sánchez Islas, Liliana Andrea. Revistas electrónicas en América Latina: un panorama general. Revista Digital Universitaria (en línea). 10 de febrero de 2005, Vol. 6, No. 2. (Consultada: 30 de junio de 2007). Disponible en Internet: <http://www.revista.unam.mx/vol.6/num2/art11/int11.htm>, ISSN: 1607-6079

² Ibid

Bibliografía

Faba Beaumont, Gladys. Artemisa: una experiencia de evaluación de revistas biomédicas. En: Las revistas científicas latinoamericanas: su difusión y acceso a través de bases de datos [CD-ROM]. Editores: José Octavio Alonso Gamboa y Felipe Rafael Reyna Espinosa. UNAM, Dirección General de Bibliotecas, 2000. 206p.

Garriga Méndez, Nicolás. Las revistas electrónicas: una posibilidad para aumentar la visibilidad de la ciencia y la tecnología cubanas. En: Revistas científicas en América Latina / Scientific journals in Latin America. Compiladores: Ana María Cetto y Octavio Alonso. Internacional Council of Scientific Unions. 1999. 489p.

Marcondes, Carlos Enrique et. al. State of the art of Brazilian e-journals in science and technology. En: Proceedings of the 8th ICCO International Conference on Electronic Publishing. Edited by: Jan Engelen, Sely M.S. Costa y Ana Cristina S. Moreira. Universidade de Brasilia. 2004. p. 79-90

Martín González, Juan Carlos y José Antonio Merlo Vega. Las revistas electrónicas: características, fuentes de información y medios de acceso. Anales de documentación, no. 6, 2003. p. 155-186.

Morris, Sally. The pros and cons of electronic journals. INASP Newsletter, no. 18, octubre 2001. p. 2-3.

Packer, Abel. Hacia una metodología común para revistas electrónicas. En: Revistas científicas en América Latina / Scientific journals in Latin America. Compiladores: Ana María Cetto y Octavio Alonso. Internacional Council of Scientific Unions. 1999. 489p.

Pérez Mariño, Juana María. Calidad y eficiencia de las publicaciones electrónicas. Edición de los documentos portátiles. En: Revistas científicas en América Latina / Scientific journals in Latin America. Compiladores: Ana María Cetto y Octavio Alonso. Internacional Council of Scientific Unions. 1999. 489p.

Prat, Anna María. Revistas científicas electrónicas. Un proyecto piloto. En: Revistas científicas en América Latina / Scientific journals in Latin America. Compiladores: Ana María Cetto y Octavio Alonso. Internacional Council of Scientific Unions. 1999. 489p.

Nuevas Adquisiciones Biblioteca Francisco Orozco Muñoz



MÉXICO 2010 Bicentenario Independencia Centenario Revolución

GOBIERNO FEDERAL

SEP

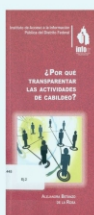


Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía
Subdirección de Servicios Bibliotecarios y Archivísticos

ENBA

Nuevas Adquisiciones

Biblioteca Francisco Orozco Muñoz



POR QUÉ TRANSPARENTAR LAS ACTIVIDADES DE CABILDEO 4

Este libro aborda la importancia de la transparencia en las actividades de cabildo, un mecanismo fundamental para la participación ciudadana y la gestión pública. Se exploran los beneficios de este proceso y se ofrecen estrategias para implementarlo de manera efectiva en los municipios.



ACCESO A LA INFORMACION Y TRANSPARENCIA POLITICA EN EL DISTRITO FEDERAL 6

Este ensayo analiza el acceso a la información y la transparencia política en el Distrito Federal. Examina el marco legal que regula estos procesos y discute los desafíos que enfrentan los ciudadanos y las instituciones para garantizar un acceso pleno y oportuno a la información pública.



ECOLOGIA DE LA INFORMACION

Este libro explora la ecología de la información, un campo que estudia cómo se crea, se comparte y se consume la información en diferentes contextos sociales y tecnológicos. Analiza los impactos ambientales y sociales de la tecnología de la información y propone estrategias para promover un uso responsable y sostenible.



MANUAL PARA EL DISEÑO DE HISTORIETAS

Este manual proporciona una guía paso a paso para el diseño de historietas, desde la concepción de la historia hasta la ilustración y el montaje final. Incluye consejos prácticos sobre narrativa visual, composición y técnicas de dibujo para crear historias atractivas y fáciles de entender.



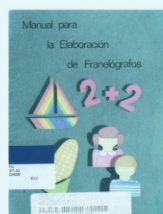
EL DERECHO DE ACCESO A LA INFORMACION PUBLICA 7

Este ensayo discute el derecho de acceso a la información pública como un pilar fundamental de la democracia y la transparencia. Examina los mecanismos legales que garantizan este derecho y analiza los obstáculos que impiden su plena realización en la práctica.



MANUAL PARA LA ELABORACION DE AUDIOVISUALES DE IMAGEN FIJA

Este manual ofrece técnicas y herramientas para la creación de audiovisuales de imagen fija, como diapositivas y fotografías digitales. Incluye instrucciones detalladas sobre el uso de software de edición y consejos para mejorar la calidad visual y narrativa de los materiales.



MANUAL PARA LA ELABORACION DE FRANELOGRAFOS

Este manual describe el proceso de elaboración de franelógrafos, una herramienta educativa que permite la interacción directa con el contenido. Incluye instrucciones para la selección de imágenes, el diseño de la franela y las técnicas de montaje y uso en el aula.



MANUAL PARA LA ELABORACION DE HISTORIETAS

Este manual proporciona una guía detallada para la elaboración de historietas, cubriendo desde la escritura de guiones hasta la ilustración y el montaje final. Incluye ejemplos de historias y consejos para hacerlas más atractivas y educativas.



MANUAL PARA LA ELABORACION DE PERIODICO MURAL

Este manual ofrece ideas y técnicas para la elaboración de periódicos murales, una herramienta valiosa para la comunicación y el aprendizaje en el aula. Incluye sugerencias de temas, diseños creativos y consejos para mantenerlos actualizados y atractivos.



MANUAL PARA LA ELABORACION DE ROTAFOLIOS

Este manual describe el proceso de elaboración de rotafolios, una herramienta que permite la visualización y manipulación de información en un espacio físico. Incluye instrucciones para el diseño, la impresión y el uso de los rotafolios en diferentes contextos educativos.



MANUAL PARA LA ELABORACION DE TEATRO GUIÑOL

Este manual ofrece una guía para la elaboración de teatro guiñol, una forma de teatro tradicional que utiliza títeres. Incluye instrucciones para la construcción de los títeres, la escritura de guiones y las técnicas de actuación.



MANUAL PARA LA PRODUCCION DE EFECTOS ESPECIALES PARA AUDIO

Este manual proporciona técnicas y herramientas para la producción de efectos especiales en audio, como eco, reverberación y distorsión. Incluye instrucciones para el uso de software de edición de audio y consejos para crear efectos creativos y profesionales.



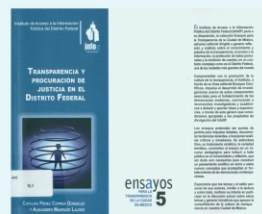
RESUMENES DOCUMENTALES

Este libro explora la evolución de los resúmenes documentales a lo largo del tiempo, desde sus orígenes hasta las técnicas modernas de síntesis de información. Analiza los beneficios de esta herramienta para la investigación y el estudio.



TRANSPARENCIA Y MEDIOS DE COMUNICACION 8

Este ensayo analiza el papel de los medios de comunicación en la promoción de la transparencia y la rendición de cuentas. Examina cómo los medios pueden ejercer presión sobre las instituciones para que actúen de manera más abierta y responsable.



TRANSPARENCIA Y PROCURACION DE JUSTICIA EN EL DISTRITO FEDERAL 5

Este ensayo discute la importancia de la transparencia y la procuración de justicia en el Distrito Federal. Examina los mecanismos legales que regulan estos procesos y analiza los desafíos que enfrentan los ciudadanos para acceder a una justicia transparente y eficiente.

Consulta las Nuevas Adquisiciones que la Biblioteca Francisco Orozco Muñoz de la ENBA tiene para ti.



Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMÍA Y ARCHIVONOMÍA



MÉXICO 2010

Bicentenario Independencia
Centenario Revolución

GOBIERNO FEDERAL

SEP



Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía

ENBA

JULIO 20

DÍA NACIONAL DEL BIBLIOTECARIO

CONMEMORACIÓN DEL

ANIVERSARIO

65

DE LA ENBA

PROGRAMA

19 de julio

FORMACIÓN DEL BIBLIOTECARIO PROFESIONAL EN MÉXICO

Mesa redonda: La visión docente

Mesa redonda: El ejercicio profesional

Mesa redonda: Las instituciones formadoras



20 de julio

VINCULACIÓN DEL BIBLIOTECARIO CON LA SOCIEDAD

Mesa redonda: Las asociaciones

Conferencia: La visión del bibliotecario del siglo XXI

Reflexiones en torno a:

Ley General de Bibliotecas

Ley Federal del Derecho de Autor

Ley de Fomento para la Lectura y el Libro

Día Nacional del Bibliotecario

www.enba.sep.gob.mx

Calz. Ticomán 645, Col. Santa María Ticomán C.P. 07330, Deleg. Gustavo A. Madero. México, D. F.

Para mayor información: Tels. (01 55) 3601 1000 Exts. 64642, 64643 y 64453 soledadmm@sep.gob.mx lremigio@sep.gob.mx

ENTRADA LIBRE

Te invitamos a la Celebración del Día Nacional del Bibliotecario en el 65 aniversario de la ENBA

Envía tus colaboraciones a:
egacetaenba@yahoo.com.mx
programaeditorial@sep.gob.mx

Oficina egaceta

Edificio de Apoyo Académico e Investigación

2° piso

Tel. 36011000

Ext. 64669

Búscala mensualmente en: www.enba.sep.gob.mx